

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002 : INVESTIGACION

CAJA 004

EXP. 071

DOC 0001

AÑOS 5/f FS 2

BF2C4E71BIF1⁶³⁵

No hay distinción entre imagen y reali-
dad; en los actos en q. un deseo es perfeccionado
y expresado se espera que lo lleguen a su reali-
zación. El hombre primitivo asume relaciones
en la base de similitudes de forma y otras
correspondencias, en donde no existen. El
símbolo asume una cualidad dinámica
no es solo un signo que sustituye alguna otra
cosa, sino que actúa para realizar la cosa.

El culto y las celebraciones contribuyen al
desarrollo de gran parte del simbolismo pri-
mitivo en el arte.

El significado de un símbolo es ex-
tremadamente variable: su significado
puede cambiar de una gente a otra y de un
grupo a otro por lo que es imposible aceptar como
definitiva la interpretación de un significado.

dado a un símbolo y aplicado a otro grupo.
El simbolismo animal surge en etapas
premundial. La serpiente se encuentra en
casi todas las mitologías.

El simbolismo de plantas es igualmente
pero es propio de altas culturas (Sedentarias)
como el loto de la India.

La ornamentación geométrica con signi-
ficación simbólica es común: sol y luna como
motivos comunes; círculos concéntricos, círculos
con rayos, círculo con rayos y una cruz ins-
crita; una cruz gigante o una cruz con
rayos en remolinos, la rupestre etc. son
símbolos solares. Pero en la ornamentación
geométrica un signo puede tener un
significado aquí y otro allá así como el
mismo objeto puede ser expresado con
un símbolo aquí y otro allí.

El zig zag es junto al rayo, la serpiente o
representa literalmente los rayos y montañas.

SIMBOLISMO EN
PUEBLOS PRIMITIVOS

ENC. OF. W.A.

VOL XIII :

838

BF2C4E71D1F2

en los Cherokees el triángulo es con frecuencia
relacionado con la vagina e interpretado como
símbolo femenino, de fecundidad