



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	002 : INVESTIGACIÓN
CAJA	004
EXP.	140
DOC	0001
FOJAS	2
FECHA (S)	1996

enviado al Rector el 4 de nov/96

BF2C4E19001F1

Guión para la presentación de La Pintura Mural Prehispánica en México: Teotihuacán.

La publicación del primer volumen, en dos tomos, sobre *La Pintura Mural Prehispánica en México: Teotihuacán*, revela la voluntad invariable de un grupo de estudiosos de esta Casa de Estudios, a quienes acompañó en esta aventura intelectual, un conjunto de especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Su objetivo: aproximarse, de manera científica y profesional al legado, poco conocido del universo pictórico precolombino.

El trabajo que la Universidad da ahora a conocer, fue patrocinado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM. Se constituye de dos partes: el catálogo, registro completo de los murales teotihuacanos, y los estudios, investigaciones de varias disciplinas humanísticas y científicas, que abordan los murales con base en las metodologías y objetivos de sus especialidades.

De ahí que en los textos se encuentren estudios dedicados a las características y a la evolución del estilo; a la historia y a la arqueología; a su comprensión iconográfica e iconológica; al análisis técnico y químico de los materiales pictóricos; a la identificación biológica de las especies representadas; al estudio de los poco conocidos glifos teotihuacanos; al significado arqueoastronómico. En suma, estos libros revelan un esfuerzo compartido por un grupo de interesados para acercarse, de manera comprometida y fundamental, a una de las expresiones radicales del pasado artístico precolombino.

Los antes dicho no constituye el propósito único de éste volumen. Conviene destacar que, merced a tales estudios, se contribuye, de modo radical, a la conservación del Patrimonio Cultural. La pintura mural prehispánica, desprovista de su

natural protección centenaria, se convierte en medio frágil y deleznable al hallar nuevas condiciones ambientales.

Próposito fundamental de la Universidad Nacional Autónoma de México es apoyar investigaciones como ésta que colaboran, por medio de participaciones pluridisciplinarias, al mejor conocimiento de la historia de nuestro país. De tal forma contribuye al respeto y a la dignificación de la identidad nacional. Para ello se cumple con las tres misiones radicales de esta Casa de Estudios: la investigación, la docencia y la difusión de la cultura.

Por una parte se lleva a cabo la investigación en trabajos de campo y de gabinete; por otra se colabora en la formación de jóvenes universitarios que han de hacer avanzar las ideas y los medios para alcanzar un más próximo acercamiento. Con éste fin, además del de intercambiar conceptos, métodos, y otras formas de conocimiento, se estableció desde 1991 el *Seminario de Pintura Mural Prehispánica en México* en la sede del Instituto de Investigaciones Estéticas. Ahí se reúnen, con regularidad, los miembros del *Seminario*, especialistas reconocidos, jóvenes investigadores, y alumnos interesados, además de otros estudiosos, nacionales y extranjeros.

Del seno del Seminario ha surgido el impulso para que se presenten ponencias individuales y colectivas en congresos y coloquios, y para que se dicten cursos y conferencias en distintas instituciones. Asimismo se ha colaborado con artículos, en diversas revistas de reconocida difusión cultural.

La Universidad Nacional Autónoma de México cumple con uno de su múltiples y variados compromisos con la nación al ofrecer, de modo académico y profesional, una visión certera de lo que fue y de lo que permanece de la pintura mural en Teotihuacán.