

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 153

DCC 0001

AÑOS 1969 Fs 12

Conferencia Museo Antropológico Nov. 5, 1969

BF2C5E153D1F1

## Relieve mayas

- 1.- Escultura maya - límites cronológicos y geográficos
- 2.- El relieve maya
  - a) disciplina autónoma
  - b) tipos de relieve
  - c) materiales
  - d) sitios en q. aparecen el relieve
3. Estilo maya. - Dado por la presencia conjunta de elementos formales y el relieve y por el contenido: la figura humana.
  - a) Lineamientos generales de la evolución por el tema: de la  
a.1 figura humana en general, no

hay rasgos individualizantes esto se logra  
por los atributos Clásicos Tempranos s. III a s. VI

a. 2 Proceso creciente hacia la indi-  
vidualización y surgimiento de escuelas pro-  
vinciales o locales hasta llegar al con-  
cepto de retardo Clásico Tardío s. VII a s. X  
Período de Reces s. VI

Relieve

BF2C5E153D1F2

①

Me he referido a la escultura maya clásica, veamos que características tiene esta escultura.

La escultura se caracteriza por la acción de la masa en el espacio. La intensidad del volumen en el espacio es la consideración primera de una escultura. Con excepción de la escultura moderna que presenta problemas diferentes, la escultura había sido siempre una masa alrededor de la cual se puede caminar y tener una serie de impresiones tridimensionales.

El relieve es escultura en cuanto a que maneja volumen y espacio, pero es en sí una disciplina artística independiente regida por sus propias leyes formales: Es un género que no participa de la realidad

tridimensional de la escultura porque siempre cuenta con un fondo plano del cual se desprende.

El relieve es el medio de expresión escultórica propio de los mayas. Las esculturas exentas son más bien escasas, pero es en el relieve en donde encuentran cauce la sensibilidad de los escultores mayas. Y dentro del relieve manejan con igual habilidad el alto relieve cuando las figuras representadas sobresalen en términos del plano de fondo o bajo relieve cuando las figuras aparecen menos de lo normal. De hecho los mayas tallaron en el caso de la piedra o modelaron, en el caso del estuco, relieves altos y bajos, planos y modulados corporales, incluso combinaron armónicamente diferentes grados de proyección de la misma época.

y representan de gran efecto lumínico usual,  
acentuando por sus curvaturas que sugieren  
mayor distancia de separación entre los  
planos limitantes, es el caso de las figuras  
en nichos en las estelas y altares de  
Piedras Negras y que puede compararse  
equivalentes al relieve espacial del Renai-  
miento.

Revenemos pues que el tema recurrente expre-  
sivo escultórico de los mayas es el relieve  
y el tema que que el tema es la figura  
humana ~~pasajera~~

Los materiales usados como vehículos del  
mensaje plástico son la piedra caliza que  
depende en calidad de una región y otros en  
otras partes norte del Peten. Y aun de Guatemala  
Pod es de pobre calidad, mientras q. en el

Usualmente o en Copan el material peteo  
es mas abundante. En piedra se hicieron  
la mayor parte de los reliquias edentes de  
Inedificas: lapidas, diuites, jambos, tronos,  
mesas que como las esculturas exteriores es-  
tatuas, altares y marcadros de juegos de pelota  
esplendidos.

Por otro lado la cal fue usada revuelta  
con arena o polvo de ceramica para cubrir  
con figuras modeladas: muris, pilas, furos  
y crestenas.

En segundo termino y fue no ha sabido  
utilizar la madera de chico zapote en la  
tallado esplendidos diuites.

Bonampak. - Estilísticamente (temas y  
 motivos de formas) sigue a la escuela de  
 Yaxchilan pero con un elemento de mayor di-  
 namicidad en las escenas. Heabod lo  
 vincula con Palenque

Dintel  
 Altav 2

780

692

9.17.10.0.0 ?  $\pm 2K$ .9.13.0.0.0 ?  $\pm 2K$



Palacio. - no hay estelas reliere siempre  
integrado a los edificios; en el exterior de  
estuos, interiores; losas y tableros de  
piedra (reliere muy pocas bien perfilado,  
detalle con grabado) estuos alto reliere y  
Casi de bruto. Tema: Cortesano, nobiliarios  
no hay guerra, ni fiestas por decoración especí-  
fica. Siempre 3 elementos hasta 9. se  
llega a la fig. Casi desnuda. De elegancia  
ad a realismo (retrato).

Placa Casa A. 667 - 9. 11. 14. 11. 6 Lapidario Escudo. fin. S. VIII

Tablero Cruz 692 9. 12. 19. 14. 12 Lapidario Madrid S. VIII o IX

Placa Casa B 751?

Tablero Escudo

Tablero Palacio 719 9. 14. 8. 14. 15

## Humanismos

El termino humanismo tiene sentidos muy amplios o muy estrechos, especialmente en nuestros dias. Puede ser aplicado a todos los hombres cuya vision del mundo no es principalmente teologica ni predominantemente racionalista.

El humanista es el gran individualista que suena por el mismo.

Realismo.

Copán. - La tendencia a un relieve mayor, el contraste de luz y sombra, el movimiento en varios planos sugieren ya una tendencia a representar al hombre como personalidad íntica y no como mera abstracción.

Naturalismo . -

Orientación q. se manifiesta por el interés en la realidad tangible y que tiene consecuencias importantes en el mundo del arte. Lleva a la formación de leyes matemáticas en la perspectiva lineal y a la representación del cuerpo humano de acuerdo con observaciones anatómicas y medidas matemáticas.

El mundo natural surge ascendiendo al mundo sobrenatural, basado en la observación concreta y no en abstracciones metafísicas. Balance entre lo abstracto y lo concreto, entre la esencia divina y la realidad humana. El acento

~~Es~~ el simbolismo abstracto cambia  
a situaciones humanas comprensibles.

Estilo

BF2C5E15301F8

Los relieves mayas reflejan constituyen un conjunto total de obras producidas por esta gente durante cierto tiempo, es decir, reflejan un estilo artístico que no es sino la manifestación eterna de una forma de vida en constante evolución. El estilo no es estático capricho y se transforma.

Dentro de un gran estilo maya encontramos que en un momento dado o en una ciudad determinada se pueden agrupar a la vez obras que por sus peculiaridades formales (tipo de relieve) o por sus temas (predominio de guerra, sacerdotes, etc.) constituyen estilos provinciales o escuelas locales que distinguen el producto artístico de un área o de una subárea cultural.

1) El arte es lenguaje, de formas, colores, líneas, espacios volumenes. Refleja ideas y transmite no como una descripción sino como un ser vivo ya q. es ante todo un acto productivo sensible y después racional. El arte es medio de comunicación con el pasado actualizando

- 2) Origen del Hombre Americano. - Mayas - Aztecas de M.A. Regiones.
- 3) Culturas Preclásicas - Mujeres bonitas Olmecas - Cabezas, altas, estatuillas o bodegas
- Culturas Clásicas - Teotihuacán - Tlapaca M. Alhán y Huerta. Maya Coste Golfo - Yaxin
- Quetz. Post Clásico - Teotihuacán - Mexica

Illos rectos de la magia y mito a la religión y lindes de la concepción racional del Universo

4) Periodo Colonial - XVI a principios XIX  
Arte religioso debido a la Iglesia Católica  
s. XVI arte medieval renacentista  
s. XVIII arte ultrabarroco  
s. XIX



Maya clásico

BF2C5E153D1F1D

Kubler, 1975: 127

Maya clásico es sinónimo a tradición maya. Sus variantes regionales, que antiguamente se consideraban como diferentes épocas históricas, pueden ser ahora analizadas como tipos ecológicos, como adaptaciones a diferentes condiciones ambientales. Tres de estos tipos son evidentes: el del distrito del Peten central en Guatemala, en donde las antiguas ciudades se levantaban cerca de los lagos y ahora son pantanos y llanuras bajas, los valles de los ríos como el Usumacinta y Motagua y las planicies del centro y norte de Yucatán.

Estela Maya

Kubler 1975: 125  
BFRCSK153D1F11

La estela del arte maya clásico es un monumento independiente y tiene la forma de una piedra o de una pirámide, a menudo redondeada en la parte superior. La estela por lo general registraba el paso del tiempo por medio de elaboradas inscripciones. Es probable q. estelas de suaves precedieran a las de piedra. En todo caso el "culto a la estela" registró o computó sacerdotes de tiempo histórico y de eventos astronómicos y delimita la extensión del arte maya clásico. Los temas ejemplares en las estelas son con frecuencia figuras masculinas elaboradamente vestidas y representan guerreros, gobernantes, sacerdotes o personificaciones de dioses. Están en ocasiones presentes

acompañados de figuras sueltas accesorias así  
como de bandos celestes, mascarones o monu-  
mentos simbólicos y esteras inscripciones.

Mas fue ninguna otra civilización de  
la América Antigua, los grandes pueblos ma-  
yas de la antigüedad dejaron su concep-  
ción de sí mismos y de su universo en un  
infelible registro de monumentos que marcan  
intervalos históricos.

# Conclusión

En los relieves maya clásicos cortesianos un proceso que va de un nombramiento generalizado a la individualización. El tema es el hombre, pero es un hombre distinto al de Tikal y Copan en que parece estar más relacionado con la religión y con las divinidades, que el hombre guerrerero de Yaxchilan o el gobernante Altir de Piedras Negras o el desdenoso cortés de Palenque.

A través de la observación y del

estudio de los reliques mayas poderosos,  
ver, parcialmente, ~~el~~ proceso de la  
cultura que va <sup>pluri</sup>colocando <sup>latamente</sup> ~~con~~ <sup>con</sup> ~~con~~ <sup>con</sup>  
de su dimensión humana hasta  
llegar que emerge la conciencia indi-  
vidual y con ella los apuros de fines  
de poder y de perpetuidad;