

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 033

DOC 0001

AÑOS 2/4 FS 5

405.
PLASTICA
PREHISPANICA

BF2C3E33D1F1

(Arte Prehispanico)

①

Cuarenta sigs de plásticos sujeción. - Paul Westheim, Alberto Ruy, Pedro Armillas Ricardo de Robles, Alfonso Cas. Coordinación Cronológica - Cultura y Arte y Índice General de Ilustraciones Roman Pina Chan. Mexico 1969. Editorial Herms. -

BF2C3E33D1F2

197 ilustraciones en color

221 en blanco y negro

6 mapas del régimen cultural

12 planos de edificación y centros ceremoniales

2 cuadros cronológicos

Totalmente impreso en Italia, magnificas fotografías de Ingrid Groth Kempall, Walter Reuter, Armando Salas Portugal, Enrique Franco Tosijs, Oscar Savio.
Trad. del artículo de Westheim por Mariana Meuk.

El primer volumen de esta serie de tres
tome tiene "El propósito de presentar un
panorama general de la historia del arte
mexicano para lo cual se solicitó la colabora-
ción de intelectuales mexicanos con distintas
orientación cultural. La obra agrupa los
edictos "no es un catálogo sino una
expresión individual de juicios y criterios de
distintos autores. Que se lean en casa o
manejan en diversos hechos artísticos, sus
apreciaciones son independientes el resultado
de su apreciación es distinto ya que
el texto de cada autor es independiente.

La especie son objetos de ceremonias rituales con sus correspondientes deidades.

Quetzalcoatl es el descubridor del maíz, antes de él, pasaban los Aztecas de Cuauhtitlan, los hombres se vestían con pieles y comían aves y venados y no tenían casas, sino 9 graneros nomades. Quetzalcoatl fue uno de los dioses creadores, el gran legislador Teotlipos es el deus de las tinieblas, ambos simbolizan el antagonismo de las fuerzas creadoras y destructivas de la naturaleza.

Las obras de arte no fueron hechas para producir una emoción estética sino una vivencia religiosa, es por ello que se tallaron imágenes que nunca serían vistas, abajo de grandes esculturas

Al no entender los fundamentos de la naturaleza
los personificamos y divinizamos, es por ello que
"son benevolos y malignos al mismo tiempo."
La naturaleza ofrece el espectáculo de un
interminable nacer y perecer. El sol
sale y se pone ⁽²⁴⁾ pero su energía vital
no se pierde. Vuelve a nacer cada
mañana, el hombre es igual camina
por la tierra hasta que fallece y des-
pues sigue caminando en otra región
por otra forma y en otras condiciones.

"La transformación es lo eterno: he aquí
uno de los conceptos fundamentales que el
hombre prehistórico deriva de su obser-
vación de la naturaleza" (24)

El mito da orden y sentido al caos
incomprensible de la naturaleza.

En arte es, en primer lugar, representa-
ción del mito (25)

Supone aún que los "yugos" del centro de Veracruz se colocaban alrededor de la cabeza del muerto para protegerlo.

En los jeroglíficos de la matematica (en el acceso de los astros) museaban indicios, presagios, referencia de intenciones divinas. A esta interpretación de la realidad corresponde un arte que, basado en el grito, se forjó, tuvo que forjarse, un idioma plástico de símbolos. El realismo del arte del México antiguo, es un realismo mítico" (p. 27).

El arte del México antiguo, con excepción de los códices, no describe, no refiere, representa con formas esenciales, conceptos míticos. La cabeza de Coyolauhqui "es un bloque esculpido, al cual están incorporados simultáneamente todos los detalles: - un principio

estructural que se ve a partir de La Venta,
todo el Cede del México antiguo

WESTHEIM

PAUL.

- La Creación Artística en

el México antiguo. - Su punto de

vista para valorar el arte del México
antiguo es la voluntad artística de
ese pueblo que se afana en "dar
expresión, mediante formas simbólicas
a concepciones mágicas y míticas.El arte del México antiguo es,
por su esencia, un arte religioso." (12)del cual solo quedaban las producciones
creaciones del preclásico temprano y la
del arte tarasco (su realidad en esa
época se llamaba tarasca a todo el
Occidente). Como arte religioso su fina
ledad sea quea "centros religiosos, construcciones
pirámides y templos, manufacturas, las
alfareros de los deuses y los objetos de
uso ritual". "Forma y contenido de

la obra de arte es un determinado por las
categorías del sujeto." Pero el nombre de
pensamiento magico una quijeta del
dijo es el día mismo. Formas concretas
de fuerzas incomprensibles necesarias
para veneración y pacificas sacrificios.
Dice J. el artista era miembro del
clero y arquitecto por J. era su "seguidor"
de Dios (por el día sabemos los nombres
de 13 poetas nahuatl y de arz. de Mexico)
La religión es agraria y el núcleo el centro
de la estructura económica, social y
política. (Información muy atrasada sobre
el maíz, no llegó a conocer los descubri-
mientos de Max Peisk en Tehuacán). El
maíz y las cosechas son el centro del pen-
samiento religioso y cada fase desde
la preparación para la siembra hasta