



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	
SERIE	006 : DIFUSIÓN
CAJA	017
EXP.	136
DOC.	0001
FOJAS	1
FECHA (S)	1998

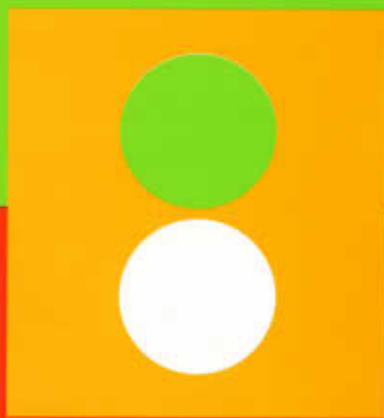
BF6017E136 D1 F1

XXII COLOQUIO INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE

del 23 al 27 de septiembre de 1998

Teatro de la República

Querétaro, Qro.



(in)disciplinas

estética
e historia del arte
en el cruce
de los discursos

universidad nacional autónoma de méxico
instituto de investigaciones estéticas

MIÉRCOLES

9:00 horas

23

P R E S E N T A C I Ó N

M T R A . R I T A E D E R

Directora del Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM

P A L A B R A S D E B I E N V E N I D A

I N G . I G N A C I O L O Y O L A V E R A

Gobernador Constitucional del Estado de Querétaro

I N A U G U R A C I Ó N

D R . H U M B E R T O M U Ñ O Z

Coordinador de Humanidades-UNAM

MESA I

9:30 - 14:00 horas

**Los estudios del arte. La interdisciplinariedad
¿necesidad o imposición institucional?
Políticas e interdisciplina**

Coordinadora:

BEATRIZ DE LA FUENTE

Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, México

The Institutionalization of Art History as a Disciplinary
and Pedagogical Practice in American Universities
during the Course of the Twentieth Century

THOMAS REESE

Getty Research Institute, USA

Los impases de la historia del arte.
Indisciplinarietà y/o especificidad del objeto de estudio

MARÍA LUCÍA BASTOS KERN

IFCH-Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brasil

R E C E S O

Objeto cultural *versus* objeto artístico: un ejemplo
de los debates actuales

DÚRDICA ŠÉGOTA

Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, México

Architecture, Avant-garde, Mimesis.
Looking for the Identity of a Discipline

HILDE HEYDEN

Department of Architecture, Urbanism and Planning Kasteel van
Arenberg, Bélgica

MESA II

16:00 - 20:00 horas

La estética en la interdisciplina

Coordinadora:

MARGO GLANTZ

Facultad de Filosofía y Letras-UNAM, México

Cuerpo y percepción: vivencia estética y/o la escritura
de la historia del arte

JOSÉ LUIS BARRIOS

Departamento de Arte-Universidad Iberoamericana, México

Territorios del arte y la estética contemporánea

MAURICIO NAVIA A.

Universidad de los Andes, Venezuela

R E C E S O

Experiencia y sentido

LILIANA WEINBERG

División de Estudios de Posgrado-Facultad de Filosofía
y Letras-UNAM, México

¿Qué es el arte?

HUGO HIRIART

Escritor, México

JUEVES
24

10:00 - 14:00 horas

Coordinadora:

MARIE-ARETI HERS

Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, México

Between 'Anthropology' and 'Aesthetics': RES and the Interdisciplinary Tradition

FRANCESCO PELLIZZI

Editor: RES-Anthropology & Aesthetics, Associate in Middle American Ethnology-Peabody Museum of Archaeology and Ethnology-Harvard University, USA

Historia del arte y antropología: dos métodos distintos, una vocación común

MONTSERRAT GALI BOADELLA

Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades-Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México

R E C E S O

Surrealism in the New World: André Breton, Mexican Art, and Ethnography

COURTNEY GILBERT

Ph. D. Program in Art History-University of Chicago, USA

MESA III

16:00 - 20:00 horas

Coordinador:

**La imagen
como objeto
de deseo académico**

PABLO ESCALANTE

Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, México

La importancia del pensamiento de Aby Warburg y su biblioteca
para los estudios sobre el arte del siglo XVI novohispano

LINDA BÁEZ RUBÍ

México

El culto a las imágenes en la historia del arte

GERHARD WOLF

Universität Trier, Alemania / Bibliotheca Hertziana, Italia

R E C E S O

Open Potentialities of Aby Warburg

PETER KRIEGER

Historiador del arte, Alemania

Art versus Psychology-Psychology versus Art: From Aby Warburg's
Mnemosyne Project to the Interdisciplinary Discourse of Cognitive
Psychology and Art of Today

ANDREAS NEUFERT

Publicista, historiador del arte y curador independiente, Alemania

VIERNES 25

9:00 - 14:00 horas

Coordinadora:

ELISA VARGASLUGO

Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, México

El intervalo artístico *versus* los conceptos erróneos de comunidad
y comunicación: mapas indígenas

ALESSANDRA RUSSO

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Francia

Recepción y simbólica del color en la pintura andina
(siglos XVII - XVIII)

ANDREA JÁUREGUI

GABRIELA SIRACUSANO

EMILIO BURUCÚA

Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires /
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas,
Argentina

R E C E S O

VIERNES
25

Coordinadora:

JUANA GUTIÉRREZ HACES

Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, México

Figuring the Hand: Portraits of Artists and Surgeons in Seventeenth-Century France

LIANNE MC TAVISH

Department of History-University of New Brunswick, Canadá

Aprender a dibujar en español: enmarcando los primeros años de la Academia de San Carlos

ÓSCAR E. VÁZQUEZ

Binghamton University, USA

16:00 - 18:00 horas

Coordinadora:

ELIA ESPINOSA

Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, México

Impacto de la "moderna" historiografía europea en la construcción de los primeros relatos de la historia del arte argentino (1910-1930)

ANA MARÍA TELESKA

LAURA MALOSETTI COSTA

Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró-Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires, Argentina

Romero Brest y el descentramiento del paradigma modernista

ANDREA GIUNTA

Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio E. Payró-Facultad
de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires, Argentina

SÁBADO
MESA IV 26

9:00 - 14:00 horas

Coordinador:

La confluencia
de las artes

FRANCISCO REYES PALMA

Centro Nacional de Investigación, Documentación
e Información de las Artes Plásticas-INBA, México

El retorno de las luciérnagas: mito y tecnología, tecnología y crítica
en las tecno-esculturas de Francisco Mariotti

GUSTAVO BUNTINX

Historiador y crítico de arte, Perú

Journey at the Centers of Periphery: the Tribulations of Rodney Graham
and Francis Alys

SERGE GUILBAUT

Department of Fine Arts-University of British Columbia, Canadá

Inside. Outside

DORE ASHTON

The Cooper Union for the Advancement of Science and Art-Faculty
of Humanities and Social Sciences, USA

R E C E S O

Coordinadora:

FLAVIA GONZÁLEZ ROSSETTI

Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, México

The Jungle Dialogue of Robert Smithson and Michael Fried

ROBERT LINSLEY

Artista y escritor, Canadá

The Museum of Contemporary Art: A Hybrid Medium

URSULA A. HEDWIG FRÖHNE

Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Alemania

T A R D E L I B R E

DOMINGO

27

9:00 - 14:00 horas

Coordinador:

GUSTAVO CURIEL

Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, México

**Virtualidad y errancia conceptual: viajes definitorios
y obsesiones clasificatorias en el arte de la danza**

ALBERTO DALLAL

Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, México

La integración plástica: confluencia, superposición o nostalgia

LOUISE NOELLE

Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, México

R E C E S O

Coordinador:

PETER KRIEGER

Historiador del arte, Alemania

El arte como totalidad desde el imaginario

JULIO ESTRADA

Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, México

**Scapular Gallery Nomad: Beyond the limits of the Center
and into One's Own**

JUDY FREYA SIBAYAN

De La Salle University / Scapular Gallery Nomad, Filipinas

**Morandi's Bottles, Duchamp's Fresh Widows and the Building
of the Tower of Babel**

URS JAEGGI

Artista y escritor, Solothurne, Suiza

C L A U S U R A



Fomento Cultural Banamex, A.C.



INFORMES:

Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM

Circuito Mario de la Cueva, Zona Cultural

Ciudad Universitaria, México D.F. 04510

tels.: (5) 665-24-65 y 622-75-41, fax: (5) 665-47-40

e-mail: leticia@servidor.unam.mx, llopez@servidor.unam.mx

<http://www.unam.mx/ies>