



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	006: DIFUSIÓN
CAJA	016
EXP.	070
DOC.	0002
FOJAS	3-4
FECHA (S)	s/f

Arte y violencia: otra reflexión sobre el arte.
XVIII Coloquio Internacional de Historia del Arte.

*La guerra y el sacrificio en las pinturas de
Bonampak: ¿registro histórico o memoria mítica?*

Beatriz de la Fuente
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Habré de investigar en torno a tres aspectos o hipótesis principales que me inquietan acerca de las célebres pinturas mayas en Bonampak:

1. La relación entre las pinturas, como tales, y las inscripciones jeroglíficas ¿son dos maneras distintas del discurso plástico? Se ha manejado que la escritura jeroglífica puede corresponder (pero no necesariamente) con las escenas. Si esta conjunción de ambas formas de discurso es cierta, quizá ofrezca un fundamento más sólido para la lectura jeroglífica y, también, para recalcar la iconográfica, a través de los puntos de coincidencia y divergencia entre los dos enfoques.

2. Las imágenes de la guerra incruenta y del sangrante sacrificio por desmembramiento ¿son representaciones de violencia real? Por un lado, la escena bélica resulta de carácter incruento y, por otro, el sacrificio por sangre se reproduce naturalistamente. De la aparente oposición entre estas representaciones es posible cuestionar si los dos tipos de violencia (guerra y sacrificio) reproducen hechos reales o repiten un modelo mítico, y hasta qué punto unos y otro se encuentran o no en discordia.

3. Las escenas de guerra y de sacrificio en la cámara central, así como las ceremonias que las anteceden -cámara 1- y con las que culminan -cámara 3- ¿ocurren en dimensión histórica o en nivel sobrenatural? En todas las escenas, en las tres cámaras, existen observadores celestes -llámense

dioses o personificadores astronómicos-, de manera que el ritual en los tres cuartos se lleva a cabo bajo "protección sobrenatural". Acaso podría deducirse que la batalla ocurre como un suceso privado para tales observadores sobrenaturales, con el objetivo de que éstos la aprueben y acepten, y -de igual manera- que los personajes humanos obtengan el beneplácito divino.

4. De acuerdo con los planteamientos previos ¿puede decirse que el contenido de los murales es mitológico y sagrado pero las formas en que se expresa son naturales?

Con base en lo investigado sobre los puntos anteriores estableceré cuál podría haber sido la finalidad acerca del destino de las pinturas murales prehispánicas en Bonampak, Chiapas.