

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 241

DOC 0003

AÑOS 5/f Fs. 11-14

Read
Art of Sculpture.

La figura humana

La representación de la figura humana es una necesidad y un problema fundamental en el desarrollo de la conciencia humana, la persistencia de esta necesidad es manifiesta en las diversas maneras a través de muchos siglos de historia humana.

La escultura es un medio de establecer un sentido - real de la existencia. La escultura de figuras humanas expresa el deseo del hombre de proyectarse en el icono, la contraparte material de la imagen mental - de sí mismo.

La imagen de la figura humana no se da de una vez -- por todas en los relieves mayas, es algo que se va - construyendo y precisando como parte de la consecuencia creciente del mundo exterior, hasta que se logra,

en algunos lados, una imagen más satisfactoria que aquella inicial basada en esquemas convencionales y en atributos que caractericen la individualidad, es una imagen que da idea del tacto en el cuerpo, de las sensaciones corporales, de tensión muscular, de movimiento, de lasitud, de gravedad y de peso.

El hombre tiene al menos dos imágenes de su cuerpo, una es debida a la experiencia inmediata y propia: lo que puede ver y sentir, la otra es debida a la observación de cuerpos ajenos en la visualidad y en la sensación táctil.

Siempre existe la tendencia a ser selectivo en la visión, por eso se identifica la imagen corporal con el ideal preconcebido y prevalente en una cultura de perfección corporal. La imagen de un cuerpo es la suma de las imágenes de los cuerpos de la comunidad. Tal idealización del cuerpo humano es entre los mayas para hacerlo más atractivo como un objeto de deseo? Es un proceso de idealización en que el deseo -

2/ (erótico) es sublimado, la acción suspendida.

La figura humana es un símbolo aceptado entre los mayas porque materializa un sentimiento presente en la conciencia colectiva, tiene una función de integración social.

El artista usa los símbolos tradicionales o si crea nuevos deben de ser aceptados por la sociedad a la que están destinados, las convenciones visuales varían considerablemente de tiempo en tiempo.

La figura humana fue plenamente realizada como una estructura anatómica (Palenque) y llegó a ser símbolo de auto suficiencia y de propia satisfacción humana. Quizá los prototipos en algunos casos nunca existieron en carne sino que fueron productos de ciertas convenciones selectivas en el proceso de idealización.

El escultor maya como muchos otros escultores clásicos tuvo una voluntad de forma que funcionó dentro-

del mundo de formas orgánicas.

La figura humana

La figura humana puede ser en sí objeto de interés artístico además de tener una función, social, política o religiosa.

El cuerpo humano tiene dos clases de estructura: 1º la esquelética cuyos componentes son duros, inflexibles y constantes, las relaciones entre las partes no varían porque los huesos se mueven como unidades, y proporcionan relaciones fijas entre puntos de la superficie. La pelvis, el tórax y el cráneo tienen una bisimetría subyacente; 2º la otra estructura de músculo y grasa, más suave, más fluida, de aspecto cambiante pero su variabilidad está siempre fija a las relaciones del esqueleto.

En las figuras de pie el cuerpo siempre está balanceado en la pequeña área de los pies.

En todos los conjuntos de figuras humanas, griegos, indios, egipcios, etc. encontramos un parecido familiar, no son idénticos pero parecen responder a una fórmula o esquema que pervive por generaciones; es decir es una receta para construir representaciones de figura humana. El esquema es válido por siglos hasta que ocurren modificaciones por causas internas o externas.

Una vez inventado el esquema de la figura humana se convierte en propiedad común a todos los escultores cuya meta se convertía en lograr una maestría artesanal.

La naturaleza del esquema escultórico usado por una sociedad está íntimamente vinculado con su visión - del mundo y con sus actitudes y creencias fundamentales.

(Vestuario de la fig. humana)

Wolfflin señaló (The Sense of form in art. New York 1958 p. 60) "The real person is the clothed person and not the nude person" de ahí la importancia del vestuario; sin embargo, no parece ser en la escultura maya un instrumento importante de expresión? parece mucho más importante el exceso de ornamentación particularmente en los tocados. El vestuario tiene - generalmente importancia porque aprovecha las formas lineales y los diseños para lograr efectos de texturas.

Hay constantes estructurales en el vestuario, como - los hay en la figura humana, en general tienen por - función realzar volúmenes y formas, adherirse a la - superficie o desprenderse airoosamente, pero esto no - es común en la escultura maya en que más que valor - artístico, en muchos casos, lo tienen didáctico (se-

Ñalar la jerarquía de un individuo).