



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	001: DOCENCIA
CAJA	001
EXP.	020
DOC.	0004
FOJA	04
FECHA (S)	1991



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

## INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

a 8 de febrero de 1991

Dr. Carlos Pereda  
Jefe de la División de Estudios de Posgrado  
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM  
P R E S E N T E

Me permito comunicar a usted que considero cabalmente concluida la tesis que, para optar al grado de doctora en Historia, presenta la maestra María Teresa Uriarte Castañeda, con el título: "Las pinturas de Tepantitla en Teotihuacán una nueva lectura".

En oficio anterior, de fecha 8 de octubre de 1990, le participé las opiniones en las cuales fundamento mi aceptación de dicha tesis. Las resumo de la siguiente manera:  
Se trata de una investigación que propone, y alcanza, una nueva interpretación de las escenas pictóricas registradas en el reconocido mural teotihuacano de Tepantitla, llamado el "Tlalocan". Para ello la maestra Uriarte describe y agrupa las dichas escenas, las analiza a la luz de métodos formales e iconográficos de la historia del arte, y concluye en una original y sugerente apreciación del conjunto pictórico. Al encontrar que en mural se refieren modos distintos del Juego de Pelota, la autora ahonda, con rigor, en su práctica y su significado en tiempos prehispánicos y en tiempos modernos. Con ello, da luz al sentido que de tal Juego, de sus rituales y sacrificios, así como de la importancia que tenía en las sociedades de tiempos clásicos en el Altiplano de México. El trabajo es, en suma, de alto nivel académico y muestra como la historia del arte colabora en una mejor comprensión de los hechos del hombre en el México Antiguo.

Atentamente

Dra. Beatriz de la Fuente