

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 001: DOCENCIA

CAJA 001

EXP. 007

DOC _____

AÑOS 5/8 F8 4

BF1C1E7D1F1



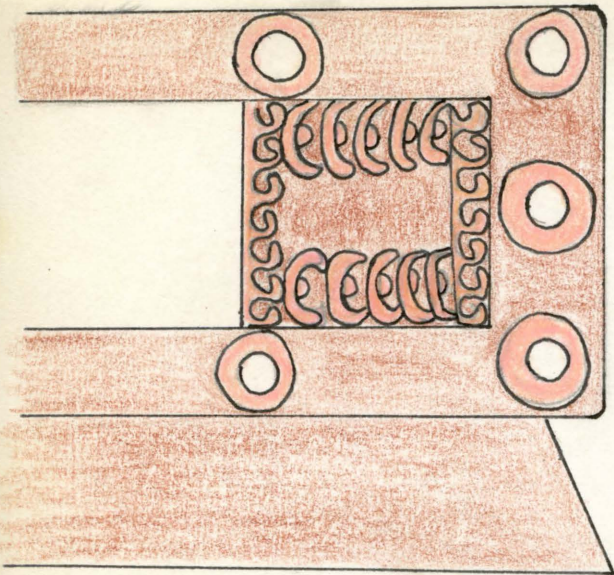
PINTURA MURAL SOBRE BANQUETAS.
SUPERPOSICION DE PINTURAS EN EL
EDIFICIO 5. (fase A)
ESTUCO SOBRE PIEDRA.
TEOTIHUACAN: QUETZALPAPALOTL.
TEOT. III- IV. S.V-VII D.C.
MEDIDAS.

DESCRIPCION: Doble círculo circunscrito, coloreado en rosa, ocre y marrón,
colocado en las dos molduras de la banqueta, la sucesión de estas figuras
forma el enmarcamiento de la misma.

7.2.

BF1C1E7D1F2

PINTURA MURAL SOBRE BANQUETAS.
SUPERPOSICION DE PINTURAS EN EL
EDIFICIO 5.(FASE B)
TEOTIHUACAN:QUETZALPAPALOTL.
TEOT.III-IV.S.V-VII D.C.
MEDIDAS.



2.



BH1C1E7D1F3

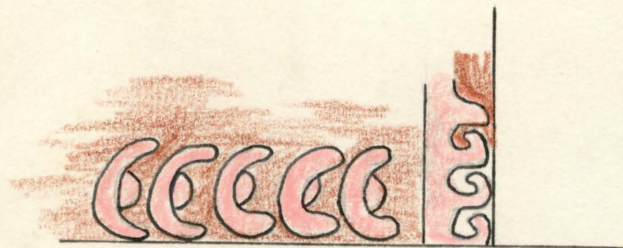
PINTURA MURAL SOBRE BANQUETAS.
SUPERPOSICION DE PINTURAS EN EL
EDIFICIO 5.(Fase B).
ESTUCO SOBRE PIEDRA.
TEOTIHUACAN: QUETZALPAPALOTL.
TEOT. III-IV. S. V-VII D.C.
MEDIDAS.

DESCRIPCION: Greca vertical con formas curvas en roleos, que siguen una secuencia, coloreadas en ocre, rosa y marrón. Pertenecen a la decoración entre las dos molduras y a su vez enmarcan otra decoración.

2.1

BF1C1E7D1FY

PINTURA MURAL SOBRE BANQUETAS.
SUPERPOSICION DE PINTURAS EN EL
EDIFICIO 5.(Fase B)
ESTUCO SOBRE PIEDRA.
TEOTIHUACAN:QUETZALPAPALOTL.
TEOT. III-IV. S. V-VII D.C.
MEDIDAS.



DESCRIPCION: Greca formada por medias lunas o medios círculos, con un medio círculo menor, inscrito en la forma anterior; la decoración es de color rosa, ocre y marrón.

2.2.