



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	001:DOCENCIA
CAJA	001
EXP.	018
DOC.	0001
FOJA	01
FECHA (S)	1966

La figura humana en la escultura maya clásica
(Origen y desarrollo)

Introducción (Intenciones y programa de estudio)

I.- Historiografía ^{del siglo XX comentada.} ~~(en relación con el tema)~~

II.- ^{Antecedentes-} Los orígenes. ~~En el área maya :~~

- 1) ~~Catálogo de esculturas~~ *(al final)*
- 2) Esculturas del período Preclásico (s.VIIa.C.-s.Ia.C.)
- 3) Esculturas del período Protoclásico (s.Ia.C.-s.IVd.C.)
- 4) Esculturas de los mismos períodos en sitios periféricos al área maya.
- 5) Conclusiones.

III.- Evolución y florecimiento. ^{en el Período Clásico}

a) Período Clásico -

- 1) ~~Catálogo de esculturas~~
- 2) El área del Usumacinta : Yaxchilán, Bonampak, Piedras Negras. *Palenque.*
- 3) El área del Petén : Tikal, Naranjo. *Uxaktún, Seibal*
- 4) El área del motagua : Copán, Quiriguá.
- 5) El área Chenes-Río Bec : Hochob
- 6) El área norte : Uxmal, Zayil, Labná, Kabah, Chichén

Itzá, Cobá.

IV.- Síntesis y Conclusión.

b) Período Clásico

areas
Conclusiones

IV - Síntesis y Conclusión

2) Conclusiones
3) estudio comparativo con otras artes del antiguo México.