



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	014
EXP.	185
DOC.	0003
FOJA	9
FECHA (S)	1991

Guión para el Programa de Liderazgo de la
W. K. KELLOG FOUNDATION

LA ORIGINALIDAD DEL ARTE EN MEXICO EN TRES EPOCAS DE SU HISTORIA.

En una visión totalizadora del arte mexicano, destacan, de modo notable, tres épocas cimeras. Circunstancias históricas explican esos momentos cumbres.

Así, 1) en el arte precolombino sobresalen, entre sus 2500 años de existencia, el carácter individual de la escultura colosal olmeca, la monumentalidad arquitectónica de Teotihuacán, el significado histórico de los relieves y de las pinturas mayas, y el vigor expresivo de la estatuaria azteca. El aislamiento de las culturas que habitaron Mesoamérica, de otros pueblos del mundo, confiere a su arte notoria originalidad.

2) en el arte virreinal surgen, sobre todo, dos modos expresivos: me refiero a las construcciones, fortalezas y evangelizadoras del siglo XVI y a las edificaciones de catedrales en los siglos XVII y XVIII. El primero obedece a la necesidad de impartir la nueva doctrina a los indígenas, así como de defenderse de ellos, y el segundo al poderío económico y religioso de la colonia. Dos razones históricas que hacen comprensible la originalidad en el arte de la Nueva España.

3) en el arte moderno, después de ardua lucha por encontrar identidad, se alcanza, de manera rotunda, en el muralismo de Rivera, Orozco y Siqueiros. La pintura de los "tres grandes" con inconfundible programa didáctico, en lo social y en lo político, le ha dado al país fama universal y también imagen en su ser nacional he ahí su originalidad.

Dra. Beatriz de la Fuente.

