

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 053

DOC 0001

AÑOS 3/f

Fs. 14

1/ Pintura mural  
Ocotitlán  
Descubrimiento

DF2C3E5301F1

En otoño de 1968 el expatriado Jean Du-  
bernard de Cuernavaca dijo haber de sus  
lucos en pinturas. cerca de Chilapa; más  
adelante lo visitó y fotograficó las pinturas  
que mostró a Bernal, Marguier y Gussie  
del INAH. En noviembre del mismo  
año el arqueólogo norteamericano David  
C. Grove hizo un trabajo de campo que  
publicó en 1970 como un informe  
preliminar. Queda todavía como el  
más completo.

2 Pintura olmeca  
Oxtotilcan

Crovo, 1970: 17

BF2C3E53D1F7

Esto a 2 kms. del pueblo de Acatlan y  
situado en lo alto de una gran colina  
que parece se llama cerro de Quetzalotlan  
o sea la gruta de Quetzalli, entre las cuevas  
preciosas según Rincón, 1855: 168-169. La  
cueva consta de dos grandes grutas, cada  
una de las cuales se abre a través de  
una boca de 30 cms. de anchura a una  
gran barranca. Los murales están sobre  
la pendiente de la barranca frente a  
la cueva y entre las dos grutas. De  
acuerdo con su orientación Crovo las  
llama Gruta Norte y Gruta Sur y las de

La pendiente Grupo Central si medida en  
Centros 1, el mas importante posteriormente  
y Centros 2.



3/ Pintura olmeca  
Oxtotlán  
Grupo Central

Grove, 1970: 12

BF2C3K5301F3

Localizado a unos 10 mts de altura sobre la pendiente de la base que da a la gruta. Su representación muestra una humana sentada sobre la cabeza de un modesto jaguar. Descansa en posición característica del maya clásico tardío. Su cuerpo esferizado se levanta mientras que el pecho se extiende diagonalmente hacia la cadera del mismo lado. El torso se muestra de frente, cabeza, brazos y piernas de perfil. Los colores son: el cuerpo humano de café rojizo, su vestido y adornos

son rojos azules y ocres. No esta conteniendo  
Vaso tocado y máscara de color de caracteres  
naturalista, parece ser un buho por  
el pico, ojos grandes y proyecciones como  
cuernos, puede anteceder al Aco Suran  
maya. El círculo es azul y en su interior  
hay una conicidad blanca, se dice que  
pudo haber tenido una incrustación.

El Tocado, al parecer, parte de la  
máscara lo azul. En el centro hay  
una notoria en rojo que se encuentra  
también en el Tocado del relieve II de  
Chalchitling y puede ser un glifo que  
represente el agua; también se parece  
al glifo encontrado en el pato mon 9 de S. L.

4/ Pintura olmeca  
De los Tlaxalá  
Grupo Central

Grove 1970: 25

BF2C3E53D1EY

Una gran pluma azul cuelga de la  
parte trasera del tocado

La cara de perfil muestra varios adornos  
como narigueras circulares azules, semejante  
a las de la ST 3 de La Venta. En la  
oreja turquesa con pendiente. Ojo semi-  
rectangular. Restos de Cruz de San Andrés  
igual en Chalcatzingo, La Venta, Mon. 30  
En los extremos cuentan de jade. Los  
brazos llevan adornos también de jade  
Aparentemente la máscara tocado se extiende  
en sus mantos emplumados que cuelgan  
debajo de la espalda y se extiende a los lados y  
debajo de los brazos.



Hay los dos brazos hay plumas color ocre  
con el ápice blanco. Hay otros motivos en  
las mangas que cubren los brazos: una  
escalinata frecuente en el arte olmeca  
en monumentos de La Venta (Ver Drucker,  
1952, fig 23, 24) y sobre los volutas de unas  
figuras de jadeíta ahora en museos de  
Puebla (Ver Covasacubias 1946, lám 1).

Ellos continúan azul y lapasados de  
bordes blancos, fondo rojo con flecos,  
decorados con dibujos azules, en estos se  
ve el diseño de lo que parece ser una  
mano humana con un dibujo en forma  
de volutas en la palma mismas que aparecen  
en otros calendarios (Ver Brucios 1953: 134-14)



5) Pinturas olmeca  
Oxtotitlán  
Grupo Central

Grove 1970: 27

BF2C3E5301F5

Es semejante al Sustero de - grupo. Inano

La pierna izquierda se dobla contra el cuerpo,  
la derecha cuelga libremente y pesa a nivel  
del ojo derecho del Sustero japonés. Las  
piernas llevan también adornos de jade. No  
usa sandalias como es usual en el arte  
olmeca, sin embargo el dorso parece  
cubrirse con una placa de jade.

La figura se sienta sobre un trono o altar  
semejante a algunos de La Venta. Los ojos  
son azules de forma semejante a los  
del altar 1 y Inon 6 de La Venta y 41 de  
S. L. Las pupilas son ovales de color oscuro  
en cruz de San Andrés como el relieve 1 de

Chalcidiformes o la pupa en la suera de  
Tupiahuaca. La mandíbula superior es  
pequeña al estar L.V y en el entumecimiento del  
morro L.V. La nariz sea tal vez con  
elementos accesorios dentro del labio -  
mandíbula. Por debajo del labio mandí-  
bula sobresalen los colmillos. En el  
yunque se ve como lengüetas como  
lengüetas bifidas. Debajo del mismo labio man-  
díbula hay un arco de dibujos triangulares  
rojo y azul y elementos lineales blancos  
separados por zonas de color oscuro.  
Toda la porción superior la derecha del espec-  
tador está oculta bajo depósitos que se  
han acumulado.

4 Pintura olmeca  
Oxtotitlan  
Grupo Central

Grave, 1970: 31

BF2C3E53D1FG

Con base en la comparación de rasgos morfológicos, Grove concluye que la pintura aquí representada pudo ser agua; que la ausencia de huella refuerza la posibilidad de que se relacione con agua lluvia y fectilizado. Thompson identificó al ave misma con una variedad de huaco con significados de agua y lluvia, lo mismo se ha identificado en Teotihuacan (Miller, 1967; Asmussen, 1945, Rogers, 1925). Lo más interesante es su comparación con los otros olmecas de L. y S. L. que tienen una abertura en



formas de cuero debajo de las mandíbulas,  
en este caso existe una verdadera cuera.  
Dato importante es que los milpas que tienen  
sus milpas abajo de la cuera, aseguran que  
en época de lluvia se forman una laguna  
El agua se desborda formando una cascada  
sobre la milpa ¿Se creería que sea una  
fuente mística? y por ello se construyeron  
en altar

7 Pintura Ameca  
Oxtotitlán  
Cota Norte

Grove 1970: 35

BF2C3E53D1F7

Sean números de pintura, la mayoría de las cuales son indocrónicas en negro. Se componen de 9 pinturas de las cuales la primera es su realidad en los pigmentos de que debían haber tenido relación entre sí, debido a su proximidad.

Así la 1a es en negro un simple dibujo de contorno de lo que parece ser una flor de 4 pétalos adheridos a un centro circular negro en cuyo centro hay un resto al parecer blanco, entre cada pétalo un chal chapulte. La 1c aunque está cubierto por un depósito

de calcita y desde se distinguen, se  
la puede identificar con un reptil, pro-  
bablemente un cipaactli. Mide 46 cms. de  
largo su cabeza de ojo rasgado boca estili-  
zada con colmillos y lengua bifurcada seme-  
jante al cipaactli del relieve y de Chalcatzingo.  
Guarda también semejanza con codices  
del postclásico

El mural 1 d es muy interesante, se trata  
de una fig. humana de pie frente a  
un jaguar, al decir de Grove es la  
más importante y elaborada. La fig. humana  
de pie está completamente pintada de negro  
con excepción de la cara, del torso y del  
sejo pubico. La fig. misma parece ser de un  
y como en enorme jaguar que tiene erpente



B/ Pintura olmeca  
Oxtotitlán  
Cueva Norte

Grove 1970: 41  
DF20355301F8

Señala su peso decedente hacia la cabeza  
del jaguar, mientras que el equilibrio se  
extiende hacia abajo. El animal cubre,  
aproximadamente, una de 1.5 a 2.5 mts.  
En el jaguar la pintura se ha descolorido  
sus posturas son semi líquidas con las patas  
delanteras recargadas sobre algún objeto.  
Todo esto de perfil, la cabeza es mucho  
mayor q. el cuerpo, se representaron los dos  
músculos de la nariz lo cual puede  
indicar que se trata de representar a  
pente. La boca está abierta y muestra  
dos colmillos puntiagudos. También los

colmillos delanteros? Poris Sur de la boca y los colmillos, están pintados de rojo. Una porción del arco bucal está destruido lo que le da apariencia más real. El cuerpo lo lleva cubierto con el diseño y el color del jaguar.

Las pinturas pudieron relacionarse con las de muy destruido monumento de Rio Chiquito (acto sexual de un jaguar y un humano) aquí en Orizabella lo que se aprecia es: la cola del jaguar pasa por delante de la pierna derecha del hombre y sus raíces arriba y parece llegar a la región pubica.

Pinturas 3. En el techo de la Gruta Norte hay una pequeña pintura de 20 cm de largo

9/ Pintura otomeca  
Oxtotilán

680VE 1970: 46  
BF2C3E53D1F9

Oruta norte  
~~es otra variedad de un reptil, tal vez otro~~  
ajacilli aunque diferente al de la pintura  
I-C, probablemente con distintos sentidos ic-  
nográficos. Su rostro es largo y puntiagudo  
tiene 4 colmillos, largos y extendidos hacia  
y los elementos en forma de volutas que  
constituyen la parte posterior de la cabeza  
(plumas) Por debajo hay tres elementos circun-  
darios y por encima tres círculos menores  
que representan signos rudimentales.  
Sembrado con una semilla de una variedad  
teotihuacana que se puede identificar con  
Quetzalcoatl (1959: fig 183)



Hay otros seis en pintada, al parecer "idos -  
grafos", las pinturas 4, 6 Dientes  
las pinturas 5, pequeñas y el solo 10 cm  
de alto, es un simple dibujo de un  
perfil simple. Aunque incor-  
pleto muy semejante a pintura 7 que  
se encuentra en la parte de la pared que  
basta de cerca de la boca de la Santa  
Morta. Es una cabeza simple completa  
de papel, lleva un tocado sobre la cabeza  
y una serpiente por encima de la boca.  
Ojos gruesamente representados. Sobre el ojo  
algo en forma de volute. Boca tipo faja  
y boca. Debajo del labio superior hay dientes.  
La cara de cabeza con dientes bucal  
en la parte superior es una serpiente con tres

1/ Pintura mural  
Oxtotilán  
Cerro norte

Grove 1970: 62

BF2C3E53D1F10

Columnas. Frente a la casa una pequeña  
Volante y pintura al habla.

Tal vez las pinturas 8 y 9 no sean  
obvias.

### Cerros sur

Son en general dibujos geométricos muy  
pequeños en pintura roja, se encuentran  
en tres grupos. Solo dos merecen mención  
especial. Los llamados "El Diabli" y "Tli-  
loo". Los primeros se consideren muy  
poco habitados del lugar y ha sido  
muy destruido, solo una figuración  
entre otros sino es de cerros adosados, se

Combinan motos - glifo. La parte mas  
alta es una suelta de piedras o mas con  
7 dedos, tal vez solo sea una planta, por abajo  
diseños curvos que son pequeños motivos en X. Mas  
abajo hay un motivo grande que tiene una  
cruz de San Andrés. Alrededor aparecen  
hojas. La parte baja es una banda  
cuyo extremo se ven bien hacia adentro en  
espíritu, es lo que los dibujos llaman el  
del diablo.

La otra pintura es la que Grove ha des-  
minado Tlaloc por sus semejanzas con  
representaciones proclamas de la deidad  
Seguendo el cuadro de la combinacion Grove  
lo coloca en el classico, puede ser protolmeca



14/ Pintura olmeca  
Oxtotitlan  
Cruza Sur

DF2C3K53D1F11

Del panel que fueron pintadas en  
tiempos distintos, las pinturas <sup>(Cruza norte)</sup> son olme-  
cas y las secundarias (Cruza sur) son  
postoltecas.

Se ven <sup>cerámicas</sup> tejidos y cerámicas, lo  
dato el radiocarbono de los primeros los  
colocan en el preclasic; los fragmentos  
cerámicos tienen relaciones con distintas  
culturas y diferentes tiempos.

17/ Pintura olmeca  
Oxtotilán  
Conclusiones

BF2C3E5301F12

Los murales de la Cueva de Oxtotilán  
caen de acuerdo con su colorido en tres  
grupos monocromos rojo, negro y  
púrpura. El primero parece ser contemp-  
táneo al grupo Coixca que habitó la región  
durante el Posclásico. Las pinturas mono-  
cromas negras y la mayoría de los polico-  
mros tienen rasgos indudablemente olmeca.  
Su estilo, frente con algunos rasgos de  
Chalcatzingo, están más cercanos del arte  
de La Venta que del de San Lorenzo.  
Con base estilísticas se pueden fechar entre  
900 y 700 a. C. El arte olmeco del Altiplano

esta asociado a otros con barrancas:  
Las Bocas en Pueblo, Chalatzeng en Insures  
y Tzitzihucan y Ostotellin muestran la misma  
ubicación

Se tomaron representados en los murales de  
Munich agua y fertilidad están, tal vez,  
asociados al concepto de barrancas.

Se de tomarse en cuenta por su ubicación  
cerca al río Atontli que desemboca en  
el Balsas que pudo haber sido una ruta  
comercial entre los sitios de la Costa del  
Golfo y los de Guerrero



Pintura mural  
Bibliografía general

BF2C3E5301F13

Valladolid Oaxaca . "La pintura mural" en  
1959 Esplendor del México Antiguo  
Tomos II pp. 651-670, Centro  
de Investigaciones Antropológicas de  
México, México

León - Pátula Miguel Los Antiguos Mexicanos  
1976 a través de sus Crónicas y  
Cantares: J. C. E. México  
1ª reimpresión, (1ª ed. 1961, 2ª ed.  
et seq. 1972)

Paintures olmecas  
Bibliografía

BF2C3K53D1F14

Cay, Carlo T. E. "Oldest paintings in the  
1967 New World" in Natural History, vol  
76, número 4, p.p. 28-35. New York

Grove, David C. Los murales de la cueva  
1970 de Oxtotitlán, Oaxaca, Guerrero  
Series Investigaciones 23, I N A H  
México

Sorcierrada de Molina. "La pintura rupestre"  
1972 en el sitio olmeca. Actas de  
México no 154 Año XIX, México