

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 057

DOC 0001

AÑOS s/f Fs. 4

Artesanías.

Tradicionalmente se les llamaba a las artes aplicadas con función utilitaria; vasijas, candelabros, copas, puertas talladas, cestería, tejidos etc. Actualmente consideramos q. su función no excluye su valor estético. La arte es funcional y todas pueden ser analizadas dentro de los mismos valores q. las artes mayores. En la historia del arte no hubo en muchos tiempos diferencia entre artista y artesano: maestros italianos de la Edad Media, autores del Renacimiento como Verrocchio y Cellini.

No es el ornato lo q. hace a un objeto una artesanía, puede ser la forma. El ornamento debe no solo decorar sino realzar el efecto visual del

objetos en si : las líneas horizontales o verticales se
equivalen a enfatizar las orillas. En cantos o
Las bases : La interacción entre forma y
ornamento es obvio en el tatuaje y en adornos
personales : un collar define las líneas del
cuello y demarca la cabeza, si cae sobre el
pecho señala la postura etc. El ornamento debe
ser estáticamente determinado por la estructura básica
para cumplir su cometido enfatizado

Escultura H. del A. Mexicanos Berkal: 67

BF2C3E57D1F2

materiales y
herramientas de trabajo

Los implementos usados eran de piedra, lo
que simplifica su uso en el taller de
una escultura de piedra, pero mayor
cuidado y precisión es necesario
para lograr resultados tan excelentes

Escultura

H. del A. Mexicano

Resol: 67

BF2C3E57D1F3

Ideas generales.

La escultura fue una actividad profesional del arte escultórico, a diferencia del arte occidental parece ser a los dioses, no hay glorificación personal. No hay, por lo tanto nombres de artistas plásticos, si se han recuperado de algunos poetas. El arte parece ser una colectiva y no de un individuo. Cuando Insurgente y desearon reconstruir el Templo Mayor de Tenochtitlan ordeno buscar a los arquitectos de Cholula, y no a un hombre particular. En el Codice Durrer hay una lámina que muestra cuando el Tlacoteuklli posa para que se

grabados en relieve en las rocas de
Chapultepec; hay creaciones hermosas
el trabajo y no una ^{de} las mejores en
la escultura occidental

Coculturas

H. del G. Mexicano

Bernal: 67

BF2C3E57D1F4

El estilo es producto del pueblo. El artista es miembro de su comunidad, está educado por ella y ha crecido en su seno, ha adoptado las formas de su cultura y su historia lo moldean. De aquí la diversidad entre los estilos de una época y de otra, a pesar de los rasgos comunes presentes en todos los momentos.

Unidad y diversidad

El estilo es un producto creativo que va cambiando lentamente según los acontecimientos que afectan a la sociedad que lo crea.