



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	007: ESCRITOS ACADÉMICOS
CAJA	022
EXP.	095
DOC.	001
FOJAS	1-19
FECHA (S)	5/F

## EL ARTE PREHISPANICO Y LA PINTURA MURAL DE DIEGO RIVERA

POR BEATRIZ DE LA FUENTE

EN LOS ESCRITOS DE DIEGO RIVERA SE ENUNCIAN ALGUNOS CONCEPTOS QUE APOYAN LO QUE A CONTINUACIÓN EXPONDRÉ. AFIRMA EL PINTOR, AL REFERIRSE A LA PINTURA DE REMBRANDT, QUE LE "ENCUENTRA UNA BASE DE HUMANIDAD PROFUNDA". (1), TAMBIÉN ASEVERA QUE CONCIBE "EL ARTE COMO COSA VIVA Y NO MUERTA" (2). EN OTRA PARTE, OPINA SOBRE EL ARTE DE LAS CULTURAS DEL MÉXICO ANTIGUO; DICE ASÍ:

"ES UNA EXPRESIÓN PROFUNDA Y DIRECTA DE UN ARTE PURO RELACIONADO CON LA VIDA QUE LO PRODUJO Y NO ESTÁ OSCURECIDO POR CULTOS MEZQUINOS NI CORROMPIDAS TEORÍAS. SE PRODUCE TOTAL Y ABSOLUTAMENTE DE LAS FUENTES NATURALES DEL ARTE, DE LA EXPERIENCIA Y DEL SUFRIMIENTO HUMANO COMBINADOS CON UN AMPLIO SENTIDO DE LA BELLEZA... (3).

AHORA BIEN; PARA RECORDAR CON MAGNO HOMENAJE EL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE DIEGO RIVERA, EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES HA ORGANIZADO ESTE SIMPOSIO, CUANDO SE INAUGURE LA GRANDIOSA EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA QUE SE PRESENTÓ CON ANTERIORIDAD EN EL DETROIT INSTITUTE OF ARTS. COMO PARTICIPANTE EN EL SIMPOSIO, SE ME HA ENCOMENDADO EL TEMA "DIEGO RIVERA Y EL ARTE PREHISPANICO", UN TEMA, PUES, REFERENTE A UNA RELACIÓN CUYA EVIDENCIA SE MANIFIESTA DE SUYO, Y QUE SE FUNDA EN LA EXPLORACIÓN DE LO HUMANO COMO ORIGEN DEL ARTE.

EN EFECTO, NO ES POSIBLE APROXIMARSE A LAS OBRAS DEL PINTOR MEXICANO, EN ESPECIAL A AQUELLAS QUE REPRESENTAN ASPECTOS DE LA VIDA PREHISPÁNICA, SIN QUE, A TRAVÉS DE LOS OJOS DESLUMBRADOS, SE IMPONGA LA COMPRESIÓN DE UN HECHO BÁSICO, EL HOMBRE, PARA ÉL, ES EL CENTRO, EL EJE EN TORNO AL CUAL SE ESTRUCTURA EL ANTIGUO UNIVERSO DESAPARECIDO DE LA TIERRA QUE HOY HABITAMOS. RIVERA ENCONTRÓ EN EL HOMBRE INDÍGENA, EN EL HOMBRE QUE CUMPLÍA SU COTIDIANO QUEHACER VITAL, VALORES DE UN HUMANISMO FUNDAMENTAL. EL PINTOR ADVIRTIÓ EN EL ARTE DE ESE UNIVERSO LA PRESENCIA CENTRAL DEL HOMBRE

Y EL VALOR SUPREMO DE LA EXISTENCIA DE ÉSTE. A LA LUZ DE ESTA -  
COMPRENSIÓN, EXPONDRÉ EL TEMA QUE ME HA SIDO ASIGNADO.

EL GRAN ARTE ESTÁ POR ENCIMA DE LOS GUSTOS, DE LAS MODAS Y  
AÚN DE LAS TRADICIONES; ESO OCURRE CON LA PINTURA DE RIVERA, AL  
IGUAL QUE CON EL ARTE DE NUESTROS ANTEPASADOS INDÍGENAS. UNA Y -  
OTRO SE CARACTERIZAN POR LA HONDA RELACIÓN HUMANA QUE CON ELLOS  
ESTABLECE EL ESPECTADOR. POR TAL RAZÓN, LOS QUE MIRAN LAS OBRAS  
DE ARTE COMO ALGO VIVO Y CAMBIANTE, ENCONTRARÁN, POR MEDIO DE --  
ESA RELACIÓN, ALGO QUE DEFINITIVAMENTE LES PERTENECE, A PESAR -  
DE LA NATURAL DISTANCIA CREADA POR LA DIFERENCIA DE TIEMPOS Y -  
ESPACIOS.

ASÍ ES COMO RIVERA SE RECONOCIÓ EN LOS VALORES HUMANOS DE  
ESE "ARTE PURO RELACIONADO CON LA VIDA QUE LO PRODUJO", Y DEL -  
MISMO MODO, GUARDANDO LAS DIFERENCIAS EVIDENTES, QUIENES AHORA  
NOS APROXIMAMOS A LA PINTURA RIVERIANA, COMPROBAMOS EN ELLA EL  
ENCUENTRO DEFINITIVO CON EL HOMBRE PREHISPÁNICO.

RIVERA LLEGÓ A MÉXICO EN 1921, DESPUÉS DE 14 AÑOS EN EURO-  
PA DURANTE LOS CUALES ESTUDIÓ Y EXPERIMENTÓ CON NUMEROSAS CORRIEN-  
TES Y ESTILOS PICTÓRICOS, TANTO DE LA VANGUARDIA PARISINA COMO -  
DEL ARTE DE LOS PAÍSES BAJOS Y DE LOS PRIMITIVOS Y RENACENTISTAS  
ITALIANOS; TENÍA YA, CON TALES ESTUDIOS Y EXPERIMENTOS, EL ESPÍ-  
RITU FORMADO Y ABIERTO PARA APREHENDER SUS PROPIAS RAÍCES ARTÍS-  
TICAS. SU ACERCAMIENTO A LOS SIGNIFICADOS DEL ARTE DE NUESTRO PA  
SADO INDÍGENA, FUE DECISIVO PERO PAULATINO. LOS PASOS DE TAL ACER-  
CAMIENTO SE PERCIBEN CLARAMENTE AL OBSERVARLOS EN LA EVOLUCIÓN -  
TEMPORAL DE SUS PINTURAS MURALES.

CUANDO EJECUTA LAS PRIMERAS EN LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
PÚBLICA, VISLUMBRA DÉBILMENTE ASPECTOS DEL MUNDO PREHISPÁNICO. -  
POR EJEMPLO, APARECE EN ELLAS, LA IMAGEN DE UN XOCHIPILLI TRANS-

FIGURADO Y ARTIFICIALMENTE SITUADO EN UN AMBIENTE DISTINTO A -  
AQUEL EN QUE SE ENCONTRABA, ORIGINALMENTE, LA CÉLEBRE ESCULTURA  
AZTECA. POR EJEMPLO TAMBIÉN, FALTA DE SU UNIDAD ESTILÍSTICA, SE  
MIRA LA GRISALLA QUE REPRESENTA LA IMAGEN MONUMENTAL DE UNA FI-  
GURA EN EL PROCESO DE SER ESCULPIDA; ALLÍ A UNA CLÁSICA ESCULTU  
RA HUASTECA SE LE COLOCA UN ROSTRO CON RASGOS TEOTIHUACANOS.

ES CONVENIENTE SEÑALAR QUE EN LA PINTURA DE RIVERA, SEA EN  
SUS GRANDES COMPOSICIONES COLORÍSTICAS, SEA EN SUS GRISALLAS QUE  
EVOCAN LA TÉCNICA DEL BAJORRELIEVE, NO SE APRECIAN COPIAS DE FOR  
MAS O ESTILOS DEL ARTE PREHISPÁNICO. DICHO DE OTRO MODO: LA PIN-  
TURA RIVERIANA NO ES A LA MANERA DE LOS MURALES TEOTIHUACANOS, -  
DE LOS RELIEVES MAYAS O DE LAS ESCULTURAS AZTECAS. CUANDO RIVERA  
TRANSITA POR EL CUBISMO ES CUBISTA; LO MISMO OCURRE CUANDO EXPE-  
RIMENTA CON OTROS ESTILOS EUROPEOS. PERO CUANDO RIVERA PINTA EL  
MUNDO PREHISPÁNICO, ÉSTE FORMA PARTE DEL ESTILO RIVERIANO QUE -  
EMERGÍA INCONFUNDIBLE "DE LAS FUENTES NATURALES DEL ARTE, DE LA  
EXPERIENCIA Y DEL SENTIMIENTO HUMANO".

SU VERDADERA COMUNIÓN CON EL MUNDO PREHISPÁNICO, SE CONSU-  
MÓ CUANDO ÉL SE DIO A LA TAREA DE PINTAR LOS MUROS DEL PALACIO -  
DE CORTÉS EN CUERNAVACA, Y LOS DEL PALACIO NACIONAL EN LA CIUDAD  
DE MÉXICO. PREVIAMENTE, EN BUSCA DEL HOMBRE QUE HIZO AQUEL MUNDO,  
RIVERA MIRÓ, CON OJOS PENETRANTES Y ESCRUTADORES, TODOS LOS OBJE-  
TOS QUE DEL ARTE PREHISPÁNICO TUVO A SU ALCANCE: VASIJAS DE BARRO,  
ESCULTURAS DE JADE, DE PIEDRA, DE TERRACOTA, PIEZAS DE ORO, DE -  
CONCHA, DE PLUMAS, PINTURAS MURALES. EXAMINÓ ALGUNOS CÓDICOS ORI-  
GINALES, Y COPIAS DE LOS QUE YA NO SE GUARDABAN EN NUESTRO PAÍS.  
ALLÍ ENCONTRÓ LOS FUNDAMENTOS DE LA "HUMANIDAD PROFUNDA" QUE EN -  
EL FONDO ERA LA SUYA.

LEYÓ, ADEMÁS, CON DETENIMIENTO, A SAHAGÚN, A BERNAL DÍAZ -

DEL CASTILLO, A DURÁN. AÑOS MÁS TARDE, CUANDO REGRESA A PINTAR EL CORREDOR DEL PALACIO NACIONAL A PARTIR DE 1942, Y EL HOSPITAL DE LA RAZA, EN 1954, RIVERA HA TENIDO, POSIBLEMENTE, LA OPORTUNIDAD DE LEER LAS PRIMERAS TRADUCCIONES DE LA LITERATURA NÁHUATL HECHAS POR ANGEL MA. GARIBAY. DE ESTA MANERA, A TRAVÉS DEL ENTE VIVO QUE ES EL ARTE, SE HIZO POSEEDOR DEL MUNDO DE NUESTROS ANTEPASADOS, SE UNIÓ CON ÉL, Y EN SIMBIOSIS PERFECTA, SE RECONOCIÓ EN EL HUMANISMO ANCESTRAL.

AHORA BIEN; RIVERA TOMA, DE MODO PRIMORDIAL, TRES GRANDES TEMAS DE ESE MUNDO: LAS BATALLAS, LOS DIARIOS TRABAJOS QUE HACEN EL SENTIDO DE LA VIDA HUMANA, Y LAS IMÁGENES DE DIOS. EMPLEA TAMBIÉN MULTITUD DE IMÁGENES QUE SIRVEN DE FONDO Y COMPLEMENTAN A LOS TEMAS PRINCIPALES: PIRÁMIDES, TEMPLOS Y DEMÁS EDIFICACIONES, SÍMBOLOS Y SIGNOS TOMADOS DE CÓDICOS Y ESCULTURAS, DIVERSOS OBJETOS ARQUEOLÓGICOS Y OTROS DATOS PROVENIENTES DE SUS LECTURAS. HACIENDO AHORA CASO OMISO DE TODAS ÉSTAS, VOY A TRATAR SÓLO DE LOS TRES TEMAS FUNDAMENTALES.

LAS BATALLAS SON DE DISTINTO ORDEN. EN UNAS, LOS INDÍGENAS LUCHAN CONTRA LOS CONQUISTADORES, COMO EN EL PALACIO DE CORTÉS Y EN EL MURO CENTRAL DE LA ESCALERA DEL PALACIO NACIONAL; EN OTRA, LOS INDÍGENAS COMBATEN ENTRE SÍ, COMO EN LA PARTE BAJA DEL PAÑO DE LA DERECHA DE LA MISMA ESCALERA. SE TRATA, POSIBLEMENTE, DE UNA "GUERRA FLORIDA".

ACERCA DE LOS MURALES DEL PALACIO DE CORTÉS, SE CUENTA CON EL ACUCIOSO ESTUDIO DE STANTON L. CATLIN (4), QUIEN PRECISA LAS FUENTES PREHISPÁNICAS Y COLONIALES EN QUE SE DOCUMENTÓ RIVERA. ENTRE ELLAS DESTACAN EL LIENZO DE TLAXCALA, QUE DATA DE MEDIADOS DEL SIGLO XVI, LA MATRÍCULA DE TRIBUTOS, DE ÉPOCA ANTERIOR A LA CONQUISTA ESPAÑOLA, Y LOS CÓDICOS FLORENTINO, MATRITENSE Y PRIME-

ROS MEMORIALES DE BERNARDINO DE SAHAGÚN, CONSULTADOS POR EL PIN-  
TOR EN LA EDICIÓN DE 1905 DE FRANCISCO DEL PASO Y TRONCOSO.

LA BATALLA DE CUERNAVACA OCURRIÓ EN LA PRIMAVERA DE 1521,  
CUANDO CORTÉS, CON SU EJÉRCITO DE ESPAÑOLES, TLAXCALTECAS Y TEX-  
COCANOS, SE PREPARABA PARA EL ASEDIO DE TENOCHTITLAN QUE CULMINA  
RÍA CON LA TOMA DE LA CAPITAL AZTECA. BERNAL DÍAZ DEL CASTILLO  
NARRA ASÍ, LA MENCIONADA BATALLA DE CUERNAVACA:

"Y OTRO DÍA FUIMOS CAMINO DE OTRO MUY MEJOR Y MAYOR PUEBLO,  
QUE SE DICE COADLAVACA, Y COMÚNMENTE CONOCEMOS AHORA AQUEL  
VOCABLO Y LE LLAMAMOS CUERNAVACA; Y HABÍA DENTRO EN ÉL MUCHA  
GENTE DE GUERRA, ASÍ DE MEXICANOS COMO DE LOS NATURALES, Y  
ESTABA MUY FUERTE POR UNAS CAVAS Y RIACHUELOS QUE ESTÁN EN  
LOS BARRANCOS, POR DONDE CORRE EL AGUA, MUY HONDA, DE MÁS DE  
OCHO ESTADOS ABAJO, PUESTO QUE NO LLEVAN AGUA, Y ES FORTALEZA  
PARA ELLOS; Y TAMBIÉN NO HABÍA ENTRADA PARA CABALLOS, SINO POR  
UNOS DOS PUENTES QUE TENÍAMOS QUEBRADOS; Y DE ESTA MANERA  
ESTABAN TAN FUERTES QUE NO LES PODÍAMOS ENTRAR, PUESTO QUE  
NOS LLEGAMOS A PELEAR CON ELLOS DE ESTA PARTE DE SUS CAVAS Y  
RIACHUELO EN MEDIO; Y ELLOS NOS TIRABAN MUCHAS VARAS Y FLECHAS  
Y PIEDRAS CON HONDAS, QUE ERAN MAS ESPESAS QUE GRANIZO" (5).

EN LA RELACIÓN DE LA CONQUISTA DE 1528, POSIBLEMENTE EL -  
DOCUMENTO MÁ S ANTIGUO ESCRITO EN NÁHUATL, SE HACE BREVE MENCIÓN  
DE ESTE MOMENTO HISTÓRICO:

"OCHENTA DÍAS Y OTRA VEZ VAN A SALIR A HUAXTEPEC, CUAUHNAHUAC  
(CUERNAVACA), DE ALLÁ BAJARON A XOCHIMILCO, ALLÍ MURIÓ GENTE  
DE TLATELOLCO" (6).

LOS ÚLTIMOS COMBATES ENTRE MEXICANOS Y ESPAÑOLES, PINTADOS  
EN LA PARTE BAJA DEL MURO CENTRAL DEL CUBO DE LA MENCIONADA ESCA-  
LERA DEL PALACIO NACIONAL, CON LA PRESENCIA DE LA IMAGEN DE CUAU-  
HTÉMOC Y PRESIDIDA POR LA FIGURA DEL ÁGUILA SÍMBOLO DE TENOCHTI-  
TLAN, RECUERDAN LOS CANTOS DE GUERRA DE LA COLECCIÓN DE CANTARES  
MEXICANOS:

COMO UN ESCUDO QUE BAJA  
ASÍ SE VA PONIENDO EL SOL  
EN MÉXICO ESTÁ CAYENDO LA NOCHE,  
LA GUERRA MERODEA POR TODAS PARTES,  
¡OH DADOR DE LA VIDA!  
SE ACERCA LA GUERRA.

ORGULLOSA DE SÍ MISMA  
SE LEVANTA LA CIUDAD DE MÉXICO-TENOCHTITLAN,  
AQUI NADIE TEME LA MUERTE EN LA GUERRA,  
ESTA ES NUESTRA GLORIA,  
ESTE ES TU MANDATO,  
¡OH DADOR DE LA VIDA!

TENEDLO PRESENTES, OH PRÍNCIPES,  
NO LO OLVIDÉIS,  
¿QUIÉN PODRÁ SITIAR A TENOCHTITLAN?  
¿QUIÉN PODRÁ CONMOVER LOS CIMIENTOS DEL CIELO.

CON NUESTRAS FLECHAS,  
CON NUESTROS ESCUDOS,  
ESTÁ EXISTIENDO LA CIUDAD,  
¡MÉXICO - TENOCHTITLAN SUBSISTE! (7).

EN EL CENTRO EXACTO DEL MURO PRINCIPAL, RIVERA PINTÓ POSADA - SOBRE UN NOPAL, UNA ENORME ÁGUILA DE CUYO PICO DESCENDE EL SIGNO DEL AGUA Y EL FUEGO. LA REPRESENTACIÓN ESTÁ TOMADA DE LA PARTE POSTERIOR DEL TEOCALLI DE LA GUERRA SAGRADA, Y SE CONSIDERA VERSIÓN - DEL NOMBRE GLÍFICO DE TENOCHTITLAN. EN LA LEYENDA DE LA MIGRACIÓN MEXICA, HUITZILOPOCHTLI DIJO A SU PUEBLO QUE SE ESTABLECIERAN EN EL LUGAR EN DONDE UN ÁGUILA SE POSARA SOBRE UN NOPAL SALIENDO DE UN LAGO. EL SIGNO AGUA-FUEGO, EN NÁHUATL ATL TLACHINOLLI O TEUATL TLACHINOLLI, DE ACUERDO CON SAHAGÚN,

"SE DECÍA CUANDO OCURRÍA UNA GRAN GUERRA O PESTILENCIA. ELLOS DECÍAN: EL LÍQUIDO DIVINO Y EL FUEGO NOS HAN SOJUZGADO, NOS HAN ARRASTRADO, ESTO SIGNIFICA PESTILENCIA O LA GUERRA MISMA (8).

LAS BATALLAS EN QUE LUCHARON LOS ANTIGUOS MEXICANOS, EVOCADOS POR RIVERA EN SUS MOMENTOS MÁS DRAMÁTICOS, SON TESTIMONIOS INTENSAMENTE HUMANO DE AQUELLOS PUEBLOS, ANTEPASADOS NUESTROS, QUE SUFRIERON LA MÁXIMA TRAGEDIA: LA DESTRUCCIÓN DE LOS CIMIENTOS DE SU CULTURA. RIVERA PLASMÓ, EN LA BATALLA DEL PALACIO DE CORTÉS Y EN LA DEL PALACIO NACIONAL, LA REALIDAD FÍSICA Y ESPIRITUAL DE LOS - INDÍGENAS. LOS PINTÓ COMO HOMBRES CON SUS PROPIAS FISONOMÍAS, CON LOS ATUENDOS Y ARMAS QUE USABAN EN SUS COMBATES; CRECIDOS EN VALOR Y DIGNIDAD AL VER AMENAZADAS, POR HOMBRES EXTRAÑOS, SUS FORMAS DE VIDA ANCESTRALES.

LAS PINTURAS DONDE SE FIGURA EL SEGUNDO DE LOS TEMAS, EL DE LOS TRABAJOS DEL HOMBRE EN SU VIDA COTIDIANA, OCUPAN PRINCIPALMENTE LOS PAÑOS DEL CORREDOR DE PALACIO NACIONAL, Y ESTÁN DIVIDIDOS EN DOS SECCIONES: LAS GRISALLAS DE LA PARTE BAJA, QUE POR SUS TONOS Y EL TRATAMIENTO DE SUS FORMAS SUGIEREN LA TÉCNICA DEL BAJORELIEVE EN PIEDRA, Y LAS DE LA PORCIÓN ALTA, DE VARIADA EXTENSIÓN, QUE SON ESCENAS DE BRILLANTE COLORIDO, LUJOSAS EN SU CASI INFINITA VARIEDAD DE TONOS Y MATICES.

LAS GRISALLAS REPITEN, EN LO ESENCIAL, LOS TEMAS DE LOS GRANDES PAÑOS: LA VIDA Y LOS TRABAJOS COTIDIANOS DEL HOMBRE, LAS DIFERENCIAS ENTRE PAÑOS INFERIORES Y PAÑOS SUPERIORES SON DE ORDEN PICTÓRICO, COLORÍSTICO Y FORMAL.

EN EL MERCADO DE TLATELOLCO SE ADVIERTE EL GOCE POR NO OMITIR DETALLE, DE LA MISMA MANERA QUE EN LA DESCRIPCIÓN MINUCIOSA DE BERNAL DÍAZ DEL CASTILLO, ELOCUENTE ADEMÁS ACERCA DE LA MAGNITUD QUE DEBIÓ DE TENER EL COMERCIO EN EL MUNDO PREHISPÁNICO:

"Y DESDE QUE LLEGAMOS A LA GRAN PLAZA QUE SE DICE EL TATETULCO, COMO NO HABÍAMOS VISTO TAL COSA, QUEDAMOS ADMIRADOS DE LA MULTITUD DE GENTE Y MERCADERÍAS QUE EN ELLA HABÍA Y DEL GRAN CONCIERTO Y REGIMIENTO QUE EN TODO TENÍAN... CADA GÉNERO DE MERCADERÍAS ESTABAN POR SI, Y TENÍAN SITUADOS Y SEÑALADOS SUS ASIENTOS... LOS MERCADERES DE ORO Y PLATA Y PIEDRAS RICAS Y PLUMAS Y MANTAS Y COSAS LABRADAS... LUEGO ESTABAN OTROS MERCADERES QUE VENDÍAN ROPAS MAS BASTA Y ALGODÓN Y COSAS DE HILO TORCIDO, Y CACAHUATEROS QUE VENDÍAN CACAO, Y DE ESTA MANERA ESTABAN CUANTOS GÉNEROS DE MERCADERÍAS HAY EN TODA LA NUEVA ESPAÑA... Y LOS QUE VENDÍAN MANTAS DE HENEQUÉN Y SOGAS Y COTARAS... Y CUEROS DE TIGRES, DE LEONES Y DE NUTRIAS... LOS QUE VENDÍAN FRIJOLES Y CHÍA Y OTRAS LEGUMBRES Y YERBAS... [Y] TODO GÉNERO DE LOZA, HECHA DE MIL MANERAS, DESDE TINAJAS GRANDES Y JARRILLOS CHICOS... PARA QUE GASTO YO TANTAS PALABRAS DE LO QUE VENDÍAN EN AQUELLA GRAN PLAZA, PORQUE ES PARA NO ACABAR... (9).

LA ESCENA DEL MERCADO RECUERDA OTROS TEXTOS, LOS DE LOS INFORMANTES DE SAHAGÚN A PROPÓSITO DE LAS FUNCIONES Y EL SIGNIFICADO DEL COMERCIO Y LOS MERCADOS. ASÍ, EN LOS TIANQUIZTLI ERA EN DONDE SE LLEVABAN A CABO LAS TRANSACCIONES; DE ELLOS SE DICE:

CON ESTO HACEMOS VER  
CON ESTO DAREMOS A MÉXICO:



BEZOTES DE ÁMBAR,  
 OREJERAS DE PLUMA DE QUETZAL,  
 BASTONES CON INCRUSTACIONES DE COLOR,  
 ABANICOS HECHOS DE PLUMAS DE FAISÁN.

NUESTRAS CAPAS,  
 MANTAS DE NUDO TORCIDO,  
 PAÑETES DE NUDO TORCIDO.

TODO ESTO SERÁ NUESTRA PROPIEDAD  
 NUESTRA ADQUISICIÓN,  
 NUESTRA FAMA DE HOMBRES...

POR ESTO NOSOTROS NOS FATIGAMOS,  
 SERÁ COSA EXCLUSIVA NUESTRA. (10)

TAMBIÉN EN EL COMERCIO PRECOLOMBINO, ACTIVIDAD INDISPENSABLE DEL HOMBRE PREHISPÁNICO PARA ADQUIRIR Y DISTRIBUIR LOS PRODUCTOS DE SUS TRABAJOS, HAY ELEMENTOS VALIOSOS PARA COMPRENDER LAS IMPLICACIONES DE ESA INSTITUCIÓN CULTURAL DENTRO DE UN CONTEXTO VERDADERAMENTE HUMANO.

EN LAS GRISALLAS DE LA PARTE BAJA DEL MERCADO, HAY SEMBRADORES DE MAÍZ, RECOLECTORES DE CHILE, TOMATE, CALABAZA, PAPA, CAMOTE Y FRIJOL, PIZCADORES DE ALGODÓN, HILANDERAS Y TEJEDORAS, DESCORTEZADORAS DE AMATE, FABRICANTES DE PAPEL Y CURANDEROS. TODAS SON ACTIVIDADES Y TRABAJOS DE LA VIDA DIARIA, DE LOS CUALES SE DAN DISTINTAS VERSIONES EN LOS OTROS PAÑOS DEL CORREDOR DE QUE SE TRATA. TRABAJO ES TAMBIÉN EL DE LOS CURANDEROS, Y EL PINTOR VOLVERÁ A TRATAR EL TEMA EN EL HOSPITAL DE LA RAZA Y EN EL TEATRO DE LOS INSURGENTES, COMO MUESTRA DE ADMIRACIÓN Y RESPETO AL CUIDADO POR CONSERVAR LA SALUD FÍSICA.

DEL SIGNIFICADO DE ALGUNOS TRABAJOS, SE TIENE NOTICIA POR DIVERSOS DOCUMENTOS NAHUAS. ASÍ EL CULTIVO DEL MAÍZ, CEREAL DEL NUEVO MUNDO, FUE PARA NUESTROS ANTEPASADOS FUENTE DE MITOS SOBRE SU ORIGEN. EN LA LEYENDA DE LOS SOLES SE DICE AL RESPECTO:

ASÍ PUES DE NUEVO DIJERON LOS DIOSES:  
 -"QUE COMERÁN LOS HOMBRES, OH DIOSES?  
 ¡QUE DESCienda EL MAÍZ, NUESTRO SUSTENTO!" (11)

Y EL MAÍZ SE CONVIRTIÓ NO SÓLO EN NUESTRO SUSTENTO, SINO EN "NUESTRA MISMA CARNE", TONACÁYOTL.

EN EL MURAL LLAMADO CULTURA PURÉPECHA Y QUE HOY DESIGNARÍAMOS MÁS ADECUADAMENTE DE LAS CULTURAS DE OCCIDENTE, SOBRESALEN LOS TRABAJOS DE LOS TEÑIDORES DE TELAS Y LOS PINTORES. EN RELACIÓN CON ESTOS ÚLTIMOS, HAY, EN EL CÓDICE MATRITENSE DE LA REAL ACADEMIA, UN TEXTO DE LOS INFORMANTES DE SAHAGÚN QUE ES BIEN CONOCIDO POR LA HONDURA DE SUS CONCEPTOS:

TLAHCUILO: EL PINTOR

EL PINTOR: LA TINTA NEGRA Y ROJA,  
ARTISTA, CREADOR DE COSAS CON EL AGUA NEGRA,  
DISEÑA LAS COSAS CON EL CARBÓN, LAS DIBUJA,  
PREPARA EL COLOR NEGRO, LO MUELE, LO APLICA.

EL BUEN PINTOR: ENTENDIDO, DIOS EN SU CORAZÓN,  
DIVINIZA CON SU CORAZÓN LAS COSAS,  
DIALOGA CON SU PROPIO CORAZÓN.

CONOCE LOS COLORES, LOS APLICA, SOMBREA;  
DIBUJA LOS PIES, LAS CARAS,  
TRAZA LAS SOMBRAS, LOGRA EN PERFECTO ACABADO.

TODOS LOS COLORES APLICA A LAS COSAS,  
COMO SI FUERA UN TOLTECA,  
PINTA LOS COLORES DE TODAS LAS FLORES. (12).

SOBRE LOS TRABAJADORES DE LAS PLUMAS Y LOS FUNDIDORES DE METALES PRECIOSOS, REPRESENTADOS EN EL MURAL DESIGNADO CULTURA MIXTECA, DICEN LOS TEXTOS DE LOS MENCIONADOS INFORMANTES:

EL ARTISTA DE LAS PLUMAS FINAS

AMANTÉCATL: EL ARTISTA DE LAS PLUMAS  
ÍTEGRO: DUEÑO DE UN ROSTRO, DUEÑO DE UN CORAZÓN.

EL BUEN ARTISTA DE LAS PLUMAS:  
HÁBIL, DUEÑO DE SÍ,  
DE ÉL ES HUMANIZAR EL QUERER DE LA GENTE  
HACE TRABAJOS DE PLUMAS,  
LAS ESCOGE, LAS ORDENA,  
LAS PINTA DE DIVERSOS COLORES,  
LAS JUNTA UNAS CON OTRAS. (13).

Y EN CUANTO A LOS ORFEBRES:

LOS FUNDIDORES DE METALES PRECIOSOS

AQUI SE DICE  
COMO HACIAN ALGO

LOS FUNDIDORES DE METALES PRECIOSOS,  
CON CARBON, CON CERA DISEÑABAN,  
CREABAN, DIBUJABAN ALGO,  
PARA FUNDIR EL METAL PRECIOSO,  
BIEN SEA AMARILLO, BIEN SEA BLANCO,  
ASÍ DABAN PRINCIPIO A SU OBRA DE ARTE...

SI COMENZABAN A HACER LA FIGURA DE UN SER VIVO,  
SI COMENZABAN LA FIGURA DE UN ANIMAL,  
GRABABAN, SÓLO SEGUÍAN SU SEMEJANZA,  
IMITABAN LO VIVO,  
PARA QUE SALIERA EN EL METAL,  
LO QUE SE QUISIERA HACER.

SE TOMA CUALQUIER COSA,  
QUE SE QUIERA EJECUTAR,  
TAL COMO ES SU REALIDAD Y SU APARIENCIA,  
ASÍ SE DISPONDRÁ. (14)

DE ACUERDO CON LO ANTES DICHO, RIVERA PINTA AL HOMBRE PREHISPÁNICO EN SU PRODUCTIVO TRABAJO COTIDIANO, PORQUE EN EL CUMPLIMIENTO DE ÉSTE ENCUENTRA AL HOMBRE VERDADERO, AL QUE EN SU DIARIA ACCIÓN, YA SE TRATE DE EXPLOTACIÓN DE LA NATURALEZA O DE CREACIÓN ARTÍSTICA, ALCANZA EL SUSTENTO FÍSICO Y EL BIEN ESPIRITUAL. EN TALES ACCIONES EL HOMBRE CUMPLE SU DESTINO HUMANO, LO PROFUNDO DE SU HUMANIDAD.

EL TERCER TEMA FUNDAMENTAL DEL UNIVERSO PREHISPÁNICO QUE RIVERA PINTA EN SUS MURALES, ES EL DE LAS IMÁGENES DE DIOSSES. SE ENCUENTRA ESTRECHAMENTE VINCULADO, POR SU SIGNIFICADO, CON LOS TRABAJOS DEL HOMBRE; ÉSTE SE LIGA AL DIOS PARA DAR ORIGEN A UNA ARMONIOSA UNIDAD UNIVERSAL.

PRIMERAMENTE TRATARÉ SOBRE LA IMAGEN HUMANIZADA DEL DIOS QUETZALCOÁTL QUE PRESIDE EL MURAL MÉXICO PREHISPÁNICO, EN EL CUBO DE LA ESCALERA DEL PALACIO NACIONAL. ES EL DIOS BENEFactor Y TUTELAR DE LOS TOLTECAS, QUIENES LLEVAN A CABO LOS TRABAJOS Y LAS ARTES QUE EL MISMO DIOS LES ENSEÑÓ. DE ACUERDO CON SAHAGÚN,

"ESTE QUETZALCOÁTL, AUNQUE FUE HOMBRE, TENIÁNLE POR DIOS Y... LO ADORABAN DE TIEMPO ANTIGUO EN TULLA", (15) Y

"LOS TOLTECAS EL PUEBLO DE QUETZALCÓATL,  
ERAN MUJY EXPERIMENTADOS.

NADA LES ERA DIFÍCIL DE HACER,  
CORTABAN LAS PIEDRAS PRECIOSAS,  
TRABAJABAN EL ORO,  
Y HACÍAN TODA CLASE DE OBRAS DE ARTE  
Y MARAVILLOSOS TRABAJOS DE PLUMA.

EN VERDAD ERAN EXPERIMENTADOS.  
EL CONJUNTO DE LAS ARTES DE LOS TOLTECAS,  
SU SABIDURÍA, TODO PROCEDÍA DE QUETZALCÓATL..."(16)

EN OTRO MURAL DEL MISMO PALACIO NACIONAL, LLAMADO CULTURA -  
HUAASTECA, AUNQUE REPRESENTA UN PAISAJE DE CHINAMPAS CON UN VOLCÁN  
AL FONDO, LO CUAL SUGIERE EL PANORAMA DE LA LACUSTRE TENOCHTITLAN,  
SE MIRA A LA DERECHA LA IMAGEN DE UNA DIOSA DEL MAÍZ Y DE LA FERTI-  
LIDAD TOMADA DEL CÓDICE BORBÓNICO. ESTA ES, SEGÚN DISTINGUIDO AZ-  
TEQUISTA, UNA MEZCLA DE CHICOMECÓATL, NOMBRE CALENDÁRICO DE LA DI-  
CHA DIOSA, Y TETEOINNAN O TOCI, LA MADRE DE LOS DIOSES, NUESTRA -  
ABUELA, LA MADRE TIERRA (17). LA IMAGEN TUTELAR REFUERZA EL CONTE-  
NIDO DE LA ESCENA: EL CULTIVO DEL MAÍZ Y LOS PRODUCTOS DE QUE ÉL -  
DERIVAN.

EN LA GRISALLA CORRESPONDIENTE A LA PARTE INFERIOR DE ÉSTE MU-  
RAL, ÚNICA QUE NO TRATA DE TRABAJOS HUMANOS, ESTA FIGURADA LA PARE-  
JA PRIMORDIAL, LOS VIEJOS OXOMOCO Y CIPACTÓNAL, HACIENDO ADIVINA-  
CIONES CON GRANOS DE MAÍZ. ES TAMBIÉN UNA VERSIÓN DEL CÓDICE BORBÓ-  
NICO.

DOS FIGURAS DE LA DIOSA TLAJOLTÉOTL DANDO A LUZ, FLANQUEAN, EN  
EL HOSPITAL DE LA RAZA, LA PARTE DEL MURAL QUE REPRESENTA EL PARTO,  
ENFERMEDADES Y SUS RESPECTIVAS CURACIONES. UNA DE TALES FIGURAS,  
LA MAYOR ES, UNA VEZ MÁS, VERSIÓN DE LA IMÁGEN CORRESPONDIENTE EN  
EL CÓDICE BORBÓNICO; LA OTRA, COLOCADA SOBRE UNA SUERTE DE COLUM-  
PIO, REPRESENTA A LA MAGISTRAL FIGURA QUE SE GUARDA EN LA COLECCIÓN  
DE DUMBARTON OAKS EN WASHINGTON.

LAS DEIDADES PINTADAS POR RIVERA ALUDEN A LA SOBRENATURALEZA,

A LA RELACIÓN DEL HOMBRE CON LA DIVINIDAD; POR ELLO LAS PINTURAS RIVERIANAS REALZAN Y DAN SIGNIFICADO A LOS TRABAJOS HUMANOS QUE SE LLEVAN A CABO EN COMUNIÓN CON ELLA. SE TRATA DE REPRODUCIR MITOS O CREENCIAS DEL PASADO, INDISOLUBLEMENTE MEZCLADOS A LA VIDA HUMANA; LEJANOS, POR LO MISMO, DE "CULTOS. MEZQUINOS Y "CORROMPIDAS TEORÍAS. EN NINGÚN CASO SE TRATA DE ATESTIGUAR LA ERUDICIÓN ARQUEOLÓGICA DEL PINTOR.

LOS TEMAS FUNDAMENTALES DEL MUNDO PREHISPÁNICO EN LAS PINTURAS MURALES DE RIVERA, LAS BATALLAS, RESISTENCIA A IMPERIALES FUERZAS EXTRAÑAS; LOS TRABAJOS COTIDIANOS DEL HOMBRE, FUNDACIÓN DE SU LIBRE DIGNIDAD, Y LAS IMÁGENES DE DIOSES, FACULTAD HUMANA DE INTEGRARSE A LA UNIDAD DEL MUNDO, SON VIVO TESTIMONIO DEL ENCUENTRO DEL PINTOR CON EL HOMBRE ANCESTRAL Y CON LOS VALORES QUE COMO TAL LO DEFINEN.

ES DECIR, POR MEDIO DEL ARTE ALCANZA EL OBJETO SUPREMO DE LA ACCIÓN HUMANA: FORMAR AL HOMBRE Y DIRIGIRLO HACIA SU PERFECTA PLENITUD. ESTO ES, EDUCARLO, CONDUCIR SU EXPERIENCIA Y SU SENTIMIENTO; Y LO CONSIGUE MEDIANTE LOS PODERES QUE LE OTORGA SU "AMPLIO SENTIDO DE LA BELLEZA".

DE ACUERDO CON ÉSTOS, RIVERA NO SÓLO ES EL PINTOR, EL QUE DISEÑA Y DIBUJA, EL QUE PREPARA Y APLICA LOS COLORES Y DIVINIZA LAS COSAS EN SU CORAZÓN. ADEMÁS, ÉL Y LAS PINTURAS POR ÉL CREADAS, TRAEN A LA MEMORIA LA IMAGEN IDEAL DEL SABIO NÁHUATL:

SUYA ES LA TINTA NEGRA Y ROJA,  
DE ÉL SON LOS CÓDICES, DE ÉL SON LOS CÓDICES.

EL MISMO ES ESCRITURA Y SABIDURÍA  
ES CAMINO, GUÍA VERAZ PARA OTROS.  
CONDUCE A LAS PERSONAS Y A LAS COSAS  
ES GUÍA EN LOS NEGOCIOS HUMANOS.

SE FIJA EN LAS COSAS,  
REGULA SU CAMINO,  
DISPONE Y ORDENA.  
APLICA SU LUZ SOBRE EL MUNDO.

[ES HOMBRE SERIO]  
GRACIAS A ÉL LA GENTE HUMANIZA SU QUERER  
Y RECIBE UNA ESTRICTA ENSEÑANZA (18)

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. "THE REVOLUTIONARY SPIRIT IN MODERN ART". THE MODERN QUARTERLY 6, 3 (AUTUMN 1932) P. P. 51-57. COPIA MECANOGRAFIADA P.17
2. "THE REVOLUTIONARY...", OP. CIT., P.17
3. "FROM A MEXICAN PAINTERS NOTEBOOK". THE ARTS 7, 1 (JANUARY 1925) P.P. 21-24. COPIA MECANOGRAFIADA P. 2
4. CATLIN STANTON L., "SOME SOURCES AND USES OF PRECOLUMBIAN ART IN THE CUERNAVACA FRESCOES". PROCEEDINGS OF THE 35TH INTERNATIONAL CONGRESS OF AMERICANISTS, MÉXICO, 1962, P.P. 439-449.
5. DÍAZ DEL CASTILLO, BERNAL. HISTORIA VERDADERA DE LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA. QUINTA EDICIÓN CONFORME A LA DE 1944, CON LA INTRODUCCIÓN Y NOTAS DE JOAQUÍN RAMÍREZ CABAÑAS. BIBLIOTECA PORRÚA No. 6, TOMO I, MÉXICO 1960, P.P.479-480.
6. LEÓN-PORTILLA, MIGUEL. VISIÓN DE LOS VENCIDOS. RELACIONES INDÍGENAS DE LA CONQUISTA. INTRODUCCIÓN, SELECCIÓN Y NOTAS: MIGUEL LEÓN PORTILLA. VERSIÓN DE TEXTOS NAHUAS: ANGEL MA. GARIBAY K. BIBLIOTECA DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO No. 81. ED. DE LA UNAM MÉXICO 1984. (PRIMERA EDICIÓN FASCIMILAR) P.P. 170.
7. LEÓN-PORTILLA, MIGUEL. LOS ANTIGUOS MEXICANOS A TRAVÉS DE SUS CRÓNICAS Y CANTARES. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, MÉXICO, 1961. P.P. 76 Y 77.
8. SULLIVAN, THELMA D. "HÁHUATL PROVERBS, CONUNDRUMS AND METAPHORS COLLECTED BY SAHAGÚN" EN ESTUDIOS DE CULTURA NÁHUATL, VOLUMEN IV, INSTITUTO DE HISTORIA, UNAM, MÉXICO, 1963.
9. DÍAZ DEL CASTILLO... OP. CIT., P.P. 277 A 279
10. LEÓN-PORTILLA, MIGUEL. TOLTECÓYOTL ASPECTOS DE LA CULTURA NÁHUATL. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, MÉXICO, 1980, P.P. 326.

11. LEÓN-PORTILLA, MIGUEL. DE TEOTIHUACAN A LOS AZTECAS. FUENTES E INTERPRETACIONES HISTÓRICAS. LECTURAS UNIVERSITARIAS II INS TITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS, UNAM, MÉXICO, 1971, P.P. 475.
12. LEÓN-PORTILLA, MIGUEL. LOS ANTIGUOS MEXICANOS... OP. CIT. P.P. 161.
13. LEÓN-PORTILLA, MIGUEL. LOS ANTIGUOS MEXICANOS... OP.CIT. P.P. 161 Y 162.
14. LEÓN-PORTILLA, MIGUEL. LOS ANTIGUOS MEXICANOS... OP.CIT. P.P. 162 Y 163.
15. SAHAGÚN, BERNARDINO DE. HISTORIA GENERAL DE LAS COSAS DE LA - NUEVA ESPAÑA. TOMO I ED. PORRÚA, S.A. MÉXICO, 1956, P.P. 45 Y 278.
16. LEÓN-PORTILLA, MIGUEL. DE TEOTIHUACAN... OP. CIT. P.P. 477
17. NICHOLSON, HENRY B. "RELIGION IN PREHISPANIC CENTRAL MÉXICO" EN HANDBOOK OF MIDDLE AMERICAN INDIANS. VOLUME 10 ARCHAEOLOGY OF NORTHERN MESOAMERICA. PART ONE. UNIVERSITY OF TEXAS PRESS, AUSTIN, 1971 P.P. 417.
18. LEÓN-PORTILLA, MIGUEL. LOS ANTIGUOS MEXICANOS... OP.CIT. P.P. 123 Y 124.



1. Cardoza y Aragón Luis. México: Pintura de Hoy. Fondo de Cultura Económica, México, Buenos Aires, 1964.
2. Códice Chimalpopoca. Anales de Cuauhtitlán y Leyenda de los Soles. Traducción directa del náhuatl por Primo Feliciano Velázquez. Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM. México 1975.
3. Crespo de la Serna, Jorge Juan. "Diego Rivera Obra Mural" Artes de México. Volumen III, Año V, Número 15, México. Enero y Febrero de 1957.
4. Crespo de la Serna, Jorge Juan. "Diego Rivera Obra Mural" Artes de México. Volumen IV, Año V, Números 19/20 México. Septiembre/Diciembre 1957.
5. Díaz del Castillo, Bernal. Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España. Quinta Edición conforme a la de 1944, con la introducción y notas de Joaquín Ramírez Cabañas. Biblioteca Porrúa No. 6 Tomo I. Ed. Porrúa, S. A. México 1960
6. Diego Rivera, Los Frescos en la Secretaría de Educación Pública Presentación y Notas: Luis Cardoza y Aragón, México 1980.
7. Garibay, Angel Ma, K. Poesía Náhuatl II. Canatares Mexicanos Manuscrito de la Biblioteca Nacional de México. UNAM. I.H. México 1965.
8. Garza, Mercedes de la. El hombre en el pensamiento religioso náhuatl y maya. Centro de Estudios Mayas. Cuaderno 14, UNAM. México 1978.
9. Cuarenta siglos de plástica mexicana. Arte Moderno y Contemporáneo. Editorial Herrero, S.A. México 1971.

10. "La Conquista de México. Lienzo de Tlaxcala". Artes de México. México.
11. León-Portilla, Miguel. Los Antiguos Mexicanos a través de sus crónicas y cantares. F.C.E. México 1961.
12. León-Portilla, Miguel. De Teotihuacán a los aztecas. Fuentes e Interpretaciones Históricas. Lecturas Universitarias 11. UNAM. IIH. México 1971.
13. León-Portilla, Miguel. Toltecatoyotl. Aspectos de la Cultura Náhuatl. Fondo de Cultura Económica. México 1984.
14. León-Portilla, Miguel. Native Mesoamerican Spirituality. Ed. with a Foreword, Introduction and notes by Miguel León-Portilla. Paulist Press, New York, Ramsly, Toronto, 1980.
15. Pasztory, Esther. Aztec Art. Harry N. Abrams, Inc. Publishers, New York 1983.
16. Reyero, Manuel. Diego Rivera. Fundación Cultural Televisa A. C., México, 1983.
17. Sahāgun, Bernardino de. Historia General de las casas de Nueva España. Tomo I. Ed. Porrúa S.A. México 1956.
18. Sullivan, Thelma D. "Nāhuatl proverbs, conundrums and metaphors collected by Sāhagun" en Estudios de Cultura Náhuatl. Volumen iv. México, 1963. UNAM. Instituto de Historia: Seminario de Cultura Náhuatl.
19. Tibol, Raquel. Historia General del Arte Mexicano. Epoca Moderna y Contemporánea. Editorial Hermes S. A., México , 1964.

20. Visión de los Vencidos. Relaciones Indígenas de la Conquista. Introducción, selección y notas: Miguel León-Portilla, Versión de textos nahuas: Angel Ma. Garibay K. Biblioteca del Estudiante Universitario No. 81. Ediciones de la Universidad Nacional Autónoma de México. 1984. Primera edición fascimilar.
21. Walfe, Bertram D. Diego Rivera. His Life and Times. New York, 1939.
22. Wolfe, Bertram D. The Fabulous Life of Diego Rivera. New York, 1969.

1. XOCHIPILLI. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.
2. ESCULTURA HUASTECA CON ROSTRO TEOTIHUACANO.  
(GRISALLA 1ER. PISO SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
VER LIBRO DE CARDOZA Y ARAGÓN SOBRE FRESCOS EN LA SEP. P. 127).
3. BATALLA DE CUERNAVACA. PALACIO DE CORTÉS, CUERNAVACA.
4. LA BATALLA, PARTE BAJA DE MURO CENTRAL DEL CUBO DE LA ESCALERA  
DE PALACIO NACIONAL.
5. AGUILA CON SIGNO AGUA-FUEGO EN PARTE CENTRAL DE MURO PRINCIPAL  
DEL CUBO DE LA ESCALERA DE PALACIO NACIONAL.
6. MERCADO DE TLATELOLCO, PALACIO NACIONAL (VISTA TOTAL, CON GRISA-  
LLA DE LA PARTE BAJA)
7. CULTURAS DEL OCCIDENTE, PALACIO NACIONAL (VISTA TOTAL, CON GRI-  
SALLA DE LA PARTE BAJA)
8. CULTURA MIXTECA, PALACIO NACIONAL (VISTA TOTAL, CON GRISALLA DE  
LA PARTE BAJA).
9. MÉXICO PREHISPÁNICO, MURO PRINCIPAL A LA DERECHA DEL CUBO DE LA  
ESCALERA DEL PALACIO NACIONAL.
10. CULTURA HUASTECA, PALACIO NACIONAL (ESCENA DE CHINAMPAS Y VOLCA  
NES) VISTA TOTAL CON GRISALLA DE LA PARTE BAJA.
11. DIOSA CHICOMECÓATL. CÓDICE BORBÓNICO.
12. MEDICINA PREHISPÁNICA. HOSPITAL DE LA RAZA
13. TLAZOLTÉOTL. CÓDICE BORBÓNICO
14. TLAZOLTÉOTL. DUMBARTON OAKS, WASHINGTON.