



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	002: INVESTIGACIÓN
CAJA	004
EXP.	090
DOC	0001
FOJAS	5
FECHA (S)	s/f

DURAN II, 482

"17. Y acercándose la fiesta que ellos llamaban del Desollamiento, Motecuhzoma mandó... atar en medio de una piedra a uno de aquellos presos por el pie con una sogá, cuanto pudiese el andar huyendo del que le quería matar, por encima de aquella piedra redonda que para aquel sacrificio estaba dedicada, desnudo en cueros, con una rodela de papel pintada y una espada de palo en la mano con que se defendía. Para el cual sacrificio había cuatro dedicados que eran dos vestidos en figura de águilas y dos en figura de tigres".

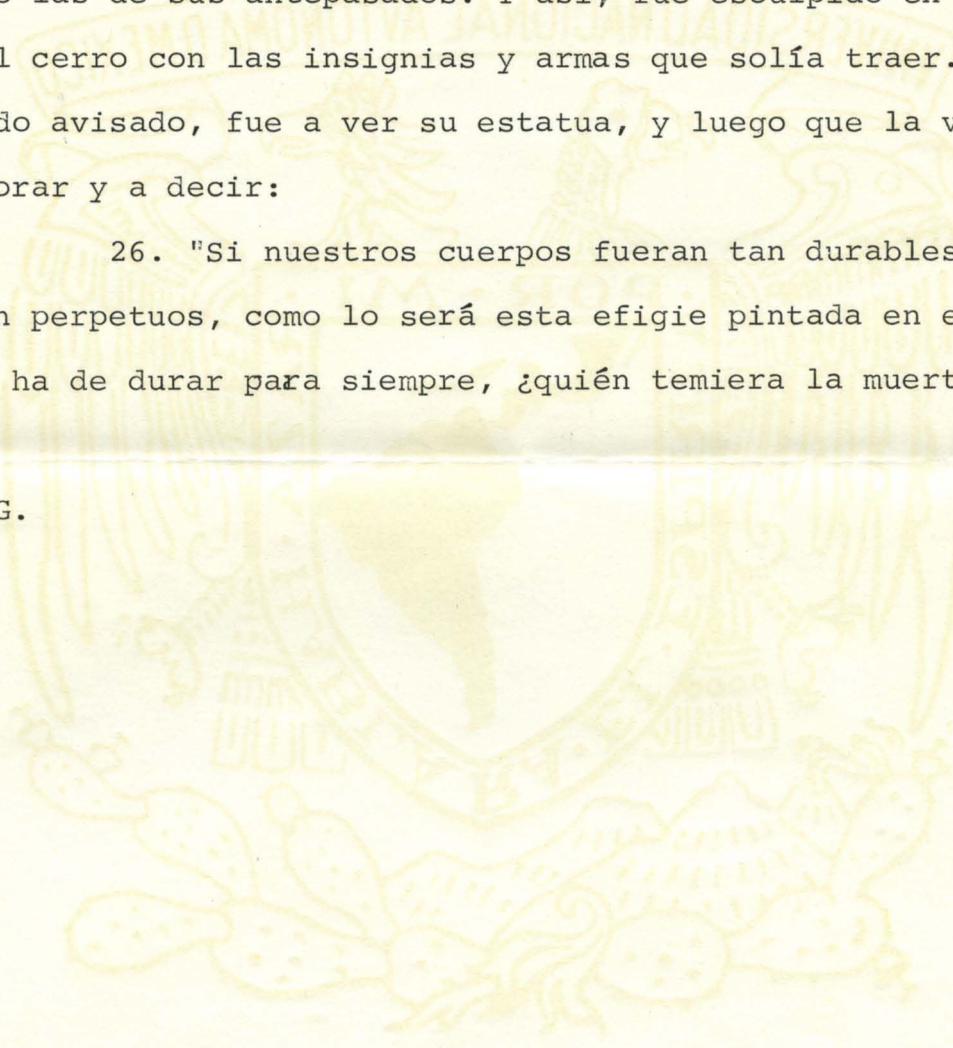
V.M.G.

DURAN II, 489, 490

"25. Y llamado a los canteros, mandó le labrasen su estatua [de Motecuhzoma] en el lugar de Chapultepec, donde estaba esculpidas las de sus antepasados. Y así, fue esculpido en una peña de aquel cerro con las insignias y armas que solía traer. De lo cual, siendo avisado, fue a ver su estatua, y luego que la vio, empezó a llorar y a decir:

26. "Si nuestros cuerpos fueran tan durables en esta vida y tan perpetuos, como lo será esta efigie pintada en esta peña, la cual ha de durar para siempre, ¿quién temiera la muerte?..."

V.M.G.



DURAN II, 513

"...Mandó [Motecuhzoma] llamar a Tlillancalqui y, encerrándose con él le dijo que él deseaba ver el modo que aquellos que había ido a ver tenían; que le rogaba se los hiciese pintar y que fuese allí en su presencia, porque no quería que lo supiese persona nacida.

El principal le dijo que a él le placía de los hacer pintar y cumplir su mandado. Y mandó llamar al mejor pintor que en México había, ya hombre anciano, a allá en secreto Motecuhzoma le advirtió que cosa que allí se le mandase y allí se hiciese, que no la descubriese, so pena de raer su generación y memoria de la tierra.

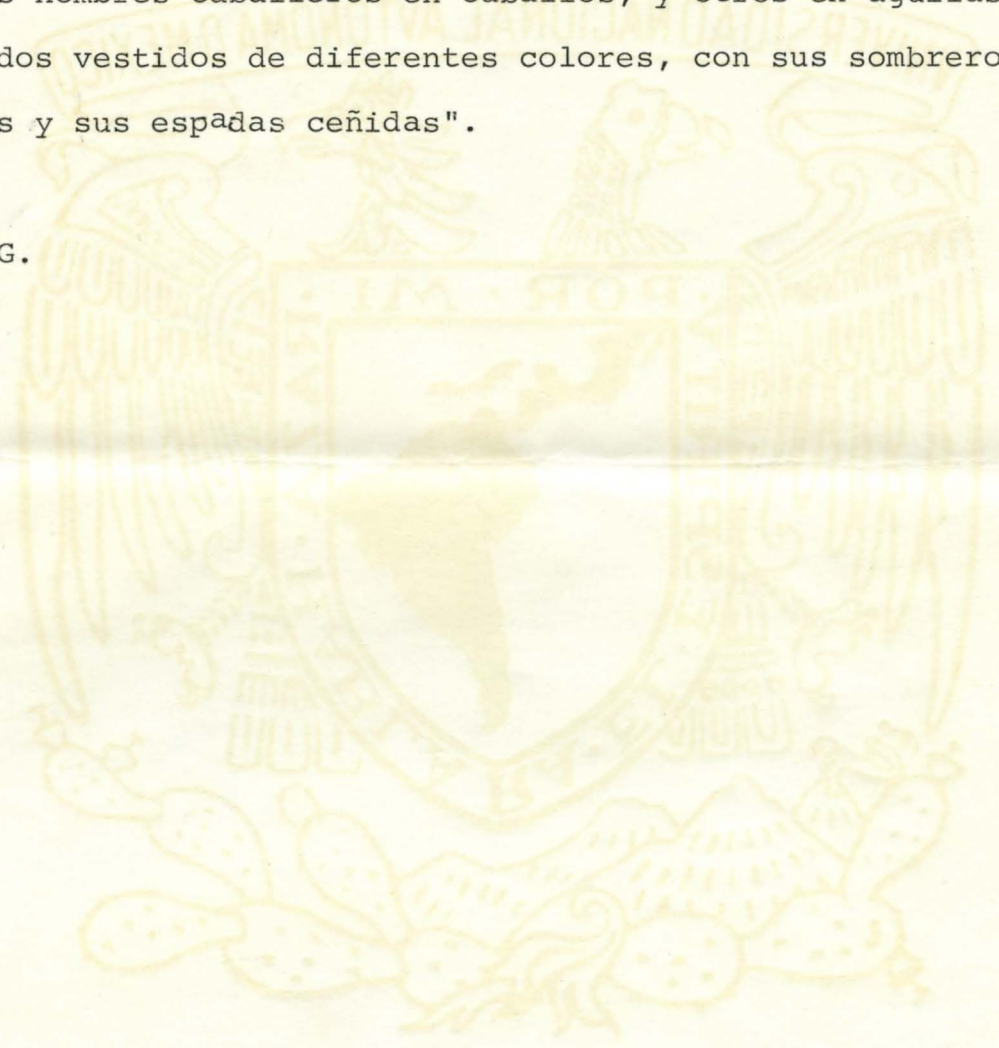
El pintor amedrentado le dijo que quién era él que había de descubrir el secreto de tan alto y poderoso señor. Y luego le fueron mandadas traer las colores de todo género. Y estando el Tlillancalqui delante, diciéndole lo que había de pintar, el pintor pintó el navío de la forma que lo había visto, y juntamente le pintó a los españoles, con sus barbas largas y los rostros blancos y el cuerpo vestido de diferentes colores, y sus sombreros en las cabezas, y gorras, y sus espadas ceñidas".

V.M.G.

DURAN II, 515

"Y sacando una pintura muy vieja, le mostró el navío y los hombres vestidos a la maenra que él los tenía pintados y vido allí otros hombres caballeros en caballos, y otros en águilas volando, y todos vestidos de diferentes colores, con sus sombreros en las cabezas y sus espadas ceñidas".

V.M.G.



DURAN II, 540

"Y tomando de mano de uno de sus grandes un muy rico collar de oro, todo de muchas piezas de oro y piedras muy preciosas, se lo echó al cuello y en la mano le puso un muy galano y curioso plumaje, labrado a manera de rosa. Sin esto, le puso un sartal de rosas al cuello y una guirnalda de rosas en la cabeza, y tomándose por la mano, los dos se fueron a la ermita de la diosa Toci, que allí junto al camino estaba, donde el poderoso rey y el Marqués se asentaron en sus asentaderos, que aparejados les tenían".

V.M.G.