



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	002: INVESTIGACIÓN
CAJA	004
EXP.	112
DOC	0001
FOJAS	5
FECHA (S)	s/f

LA PINTURA MURAL DE CACAXTLA

En Septiembre de 1975, saqueadores de la zona arqueológica de Cacaxtla descubrieron ^{en ella} muros pintados. Poco después, los arqueólogos Daniel Molina y Diana López limpiaron extensas superficies con pintura mural. Las principales pinturas se encuentran en ^{dos} extensos taludes del edificio B ^{se las ha llamado,} ^{respectivamente,} "Mural de la Batalla" y en los muros de un edificio porticado ^{llamadas} "Mural del Pórtico". Las primeras se han fechado en 650 d.C.; las segundas, hacia 750 d.C.

Cuidadosos análisis sobre los pigmentos y la técnica, han permitido conocer ^{cinco} que el espesor de la capa pictórica varía entre ⁵ A y 50 micras, y que los colores fueron aplicados sobre un reboque de cal prácticamente pura; es una técnica especial de fresco. Los colores usados fueron rojo, amarillo, azul claro ^{llamado} "azul maya", y azul fuerte; provienen de arcillas. También se utilizaron ^{el} negro y ^{el} blanco.

El "Mural de la Batalla" está dividido en ^{dos} secciones por una pequeña escalera; el lado mayor mide 11.74 ^{m.} ~~metros~~, y el menor, 8.99 ~~metros~~. Representa una escena de combate entre dos grupos étnicos diferentes. Los vencedores tienen ^{las} facciones de los habitantes del altiplano mexicano y están ataviados con pieles de jaguar; los vencidos muestran rasgos mayas y su indumentaria es de ave; además, van ornamentados con joyas de jade. Los guerreros se mueven sobre una banda roja; ^{es} el piso, y destacan sobre el fondo de color "azul maya". La ^{crueldad} ~~violencia~~ del combate fue captada magistralmente; la ^{seguridad} ~~rabia~~ del guerrero

triunfador, la impotencia del vencido, la expresión individual de los rostros, los pormenores de las manos, las posiciones de las piernas. El notable movimiento y realismo hacen ^{lícito} suponer ^{se representó} que ~~fué~~ una batalla real ^{llevada} que ~~se llevó~~ a campo abierto, y en la cual triunfaron los guerreros jaguar sobre los guerreros ave.- Algunas figuras se repiten en ambos lados; se distinguen por su individualidad: ^{dos} Así, ~~2~~ personajes de pie ~~x~~ con los cuerpos pintados de gris, encabezan al grupo vencedor; pueden identificarse por el glifo "venado" que se mira ^{supo.} al ~~su~~ lado ^{dos}. Otras ~~2~~ figuras de pie parecen ser los jefes del grupo vencido; el de la derecha, mejor conservado, luce enorme tocado con cabeza de ave y plumas azules, lleva largo quexquemétl amarillo, y en su mejilla se aprecia una herida ^{que} ~~sangrante~~. El otro jefe, en el lado opuesto, usa capa blanca adornada con medias estrellas; su actitud recuerda a algunas figuras de los murales mayas de Bonampak.- Impresiona la ferocidad de los guerreros jaguar que alancesan a sus víctimas; éstas yacen muertas o moribundas sobre el suelo, mostrando ~~sus~~ heridas sangrantes; algunas sostienen sus intestinos, en color amarillo; otra trata de sacarse la lanza que lo ^a atravie^sa; una más yace con cuerpo y extremidades flácidas. Todas ~~x~~ son viva ^{imagen} retrato de la derrota. Este mural es una de las ^{figuraciones} ~~expresiones~~ más brillantes en policromía, más dinámico ^{es} en sus formas, más expresivo ^{es} en su contenido; ^{captó} con sorprendente vivacidad el drama de una batalla que si bien ^{puede} ~~fué~~ ^{suponarse} histórica, no deja de presentar un trasfondo simbólico mitológico.

Posteriores en el tiempo, son las pinturas de los muros

del pórtico del edificio A, en colores rojo, azul, amarillo, negro y blanco. Se trata de cuatro murales, uno en la pared norte, otro en la sur, y dos más que se encuentran en ^{las} ~~respecti~~ vas jambas. En el muro norte, sobre una superficie de 2.20 ~~me-~~ ^{m.} ~~tes~~ de largo por 1.75 ~~metros~~ de alto, se pintó una gran figura ataviada como jaguar; de las fauces abiertas del animal asoma el rostro humano de color negro. Su cuerpo, ligeramente inclinado, está de frente; la cabeza, de perfil, y las garras que cubren los pies, ~~se muestran~~ apuntando hacia fuera. Sostiene entre sus brazos grueso atado de lanzas ~~x~~ en posición diagonal; de las puntas caen ^{ocho} ~~a~~ gotas azules de agua. El hombre jaguar se para sobre fantástico reptil con piel y garras de jaguar; ~~pero también~~ muestra serpentina lengua bífida y escamas en su vientre. El cuerpo del animal fantástico va paralelo a una banda azul con motivos acuáticos: caracoles, cangrejos, tortugas, reptiles, que enmarca a la figura en dos de sus lados. La escena destaca sobre fondo rojo; ~~se~~ se advierten ~~también~~ algunos glifos. En la jamba norte, hay una representación similar: un individuo vestido con piel de jaguar; su rostro asoma también de las fauces abiertas ^{del felino,} ~~y~~ usa tocado que recuerda la cabeza de un cocodrilo; en su parte de atrás ~~se~~ ondulan largas plumas azules. ^{En} ~~con~~ la garra derecha, el individuo toma una vasija con el rostro de Tláloc; de ella emanan azules gotas de agua; con la izquierda sujeta una serpiente azul adornada de flores. De su vientre brota una planta de tallos azules y flores amarillas. Sobre el fondo "azul maya", se ^{perciben} ~~advierten~~ también algunos glifos. La figura principal del mural de la pared sur, es un hombre-ave con el cuerpo pintado de negro; su

cabeza, de rasgos mayas, emerge de enorme cabeza de águila.-
 Los brazos se adornan con plumas de ~~ave~~^{esta misma ave} y tomaⁿ entre ellos
~~una~~^{gran} barra azul colocada en posición diagonal^x con cabezas de
 serpiente en ~~los~~ extremos. Sus patas de ave se apoyan sobre una
 serpiente emplumada pintada de azul; en su mentón se aprecian
 barbas amarillas. Al igual que la serpiente jaguar del mural
 norte, forma, junto con la banda azul de motivos acuáticos, el mar-
 co que limita la escena. En el fondo rojo se encuentran varios
 glifos y signos, entre ellos un loro o guacamayo volando^x y un
 rectángulo con medias estrellas y manos azules. Frente al hom-
 bre, ~~águila~~^{mira} se ~~advier~~te una planta de maíz con su mazorca. En
 la jamba correspondiente, un personaje se encuentra en actitud
 de danza; su cuerpo va pintado de negro y sus facciones son ma-
 yas. Con el ~~lado~~^{brazo} derecho sostiene^{un} gigantesco caracol verde del
 cual surge un individuo con cabello largo y rojo. Sus pies pa-
 recen girar sobre la banda con motivos acuáticos, y sobre el fon-
 do azul se reconocen otros glifos entre los cuales destaca el
 "3 venado", mismo que identifica^a un guerrero del "Mural de la
 Batalla". Se ha dicho que estos murales, norte y sur, tienen
 que ver con la fertilidad, ~~en el que~~^{aquej donde} se encuentra la imagen de
 Tlaloc, y con la guerra, ~~en donde~~^{ese} ~~se mira~~^{está} el águila, atributo
 de Huizilopochtli, Dios Solar de la Guerra. En Agosto de 1987,
 se descubrieron ~~A~~^{otros tres} muros pintados: uno representa una especie
 de planta de la cual brotan, en lugar de flores, cabezas^{humanas} de
 aspecto maya; otro ~~lleva~~^{deja ver} una figura femenina de color azul sobre
 fondo rojo; la enmarcan, por los lados, bandas azules con medias
 estrellas, y en su base, ~~la~~^{una} banda con motivos acuáticos; ~~uno~~^{el último}
~~más~~^{contiene} es una figura masculina, también azul sobre fondo rojo,

entre cuyas piernas abiertas desciende la segmentada cola de color amarillo de un alacrán, que se retuerce hacia arriba para terminar en apuntado gancho negro.