



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	002: INVESTIGACIÓN
CAJA	004
EXP.	099
DOC.	0003
FOJAS	10-16
FECHA (S)	s/f

LA VENTA

Es el primer centro ceremonial en el cual se reconoció la existencia de la cultura olmeca. Sus ruinas ocupan parte de un pequeño islote pantanoso cuya superficie es de 5.22 kms. 2; está en el río Blasillo, tributario del río Tonalá, que desemboca en la porción sur del Golfo de México, y divide los actuales estados de Veracruz y de Tabasco en la República Mexicana.

Fue primeramente explorado, en 1925, por el danés Franz Blom, y por el norteamericano Olivier La Farge, quienes descubrieron seis esculturas colosales; ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ^{que} ~~era~~ reconocieron como mayas. De 1940 a 1944 el arqueólogo norteamericano Mathew. W. Stirling, llevo a cabo exploraciones notables por la cantidad de hallazgos: esculturas monumentales, entre ellas 4 Cabezas Colosales, altares, y estelas. Descubrieron, además ~~de~~ casi todas las edificaciones, ~~los~~ los entierros de lajas de serpentina, los pisos de mosaico, y numerosas ofrendas de pequeñas tallas de jade. Durante la década de los cincuenta continuaron los trabajos de arqueólogos norteamericanos : Ph. Drucker, R.H. Heizer y R. Squier principalmente; encontraron más tumbas, mosaicos y ofrendas de jade, y establecieron cuatro fases constructivas que abarcan de 1100 a 500 a. de C. En 1955 el arqueólogo mexicano E. Contreras descubrió una ofrenda excepcional constituida por 14 figurillas humanas de jade y de serpentina y un axolotl de granito; ahora se encuentra en el Museo de Antropología de la Ciudad de México.

El Grupo C se compone, básicamente, de una enorme ^{edificación} ~~estructura~~, única en Mesoamérica, que mide 128 mts. de diámetro y 40 mts. de altura. Está hecha de barro y su forma aparente es la de un cono truncado ~~en~~ con diez pliegamientos, lomos y remetimientos alternados. Se ha dicho que su ^{aspecto} se debe a que imita a un cono volcánico, pero hay quien opina que su apariencia actual es producto de la erosión debida a las abundantes lluvias del lugar; no se han hecho exploraciones que permitan definir ^{su forma} con exactitud. Se supone que fue construída durante la ~~primera~~ primera fase constructiva, entre 1100 y 1000 a de C.

En el Grupo B se han identificado tres montículos ^{de barro} ~~y en~~ el Grupo Stirling parece que es un complejo constructivo de tierra y barro con columnas prismáticas de basalto colocadas en hilera; tiene una gran plataforma rectangular, desviada del eje rector, conocida como la "Acrópolis", un área plana, posiblemente una plaza, y al centro de ésta dos montículos paralelos que se supone correspondan a un juego de pelota. En este complejo se encontró una de las más notables y más grandes esculturas monumentales : el "altar" 4. Además estaban enterrados cinco canales, supuestamente de desagüe, fabricados con piedras cóncavas y selladas entre sí con asfalto. El canal más extenso mide 13 mts.

La mayoría de las construcciones fueron ^{hechas} hechas de barro, en algunas se recubrieron los muros ^{en} ~~en~~ talud ^{de} ~~de~~ piedras; también se usaron columnas naturales de basalto. Tenían sistemas de medición precisos, ya que nivelaban las columnas ~~al mismo nivel~~ ^a la misma altura y para obtener una superficie plana usaban adobes puestos de canto, a manera

de estacas para nivelar determinado lugar, y cuando edificaban, quitaban la arena para cimentar desde el suelo firme.

Directamente relacionados con la planificación de La Venta, por estar a lo largo o a los lados del eje norte-sur, están todos los objetos enterrados bajo las Plazas del Grupo A: 1) los tres pisos de lajas de serpentina; 2) los tres mosaicos de piedra, también ^{de} serpentina que representan la imagen de un ser sobrenatural; 3) las pequeñas esculturas de jade y de serpentina y 4) los espejos cóncavos de minerales.

Acerca de los tres pisos de lajas, dos de ellos fueron hechos y enterrados en la segunda fase constructiva, entre 1000 y 800 a de C. al norte de la Plaza Ceremonial, se removieron 15000 pies cúbicos de tierra y a una profundidad de 16 pies se colocó el piso de lajas, para después rellenar el foso con ^{arena y} tierra. ~~Para el otro, se cavó un foso de 61 pies de profundidad, y al fondo se colocaron sobrepuestas más de mil lajas de serpentina. El tercero se depositó durante la tercera fase constructiva, entre 800 y 650 a de C. , se quitaron unos 60 mil pies cúbicos de tierra dejando un foso de 13 pies de profundidad; ahí se depositaron también en hiladas sobrepuestas los pisos de lajas y después se cubrieron con arena.~~ Para el otro, se cavó un foso de 61 pies de profundidad, y al fondo se colocaron sobrepuestas más de mil lajas de serpentina. El tercero se depositó durante la tercera fase constructiva, entre 800 y 650 a de C. , se quitaron unos 60 mil pies cúbicos de tierra dejando un foso de 13 pies de profundidad; ahí se depositaron también en hiladas sobrepuestas los pisos de lajas y después se cubrieron con arena.

Sobre los tres pisos de mosaico que son idénticos, figuran de manera simple y geometrizada lo que parece ser la imagen de un ser sobrenatural. Dentro de un marco de lajas, de forma aproximadamente cuadrado, se dejaron libres cinco espacios, uno mayor como rectángulo alargado que se extiende a lo ancho, y otros cuatro menores y cuadrados

por abajo del rectángulo. En uno de los lados se advierte una hendidura al centro, en el opuesto, hay un diseño con cuatro diamantes alineados. Algunos estudiosos opinan que se trata del rostro esquematizado del jaguar, otros, recientemente, suponen que representa una serpiente. Cada mosaico se forma de 485 lajas oblongas, cuidadosamente cortadas y cubren un área de 20 x 22 pies.

Las ofrendas de jade consisten, principalmente, de pequeñas hachuelas grabadas con diversos símbolos; destaca la ^{ofrenda} número 2 que consta de 51 hachuelas de jade y de serpentina. Otra más es de 20 hachuelas arregladas en forma de cruz. También había ofrendas de figurillas de jade y serpentina como la número 4 con 16 figurillas humanas; es una ofrenda excepcional, ^{14 de éstas son} ~~16~~ figurillas de cabeza calva y deformada, característicamente olmecas, usan taparrabos y ^{muestran} ~~XXXXXX~~ excelente factura, rodean a otra, de granito, de pobre acabado que se apoya contra una hilera de hachuelas. La ofrenda se colocó entre pisos de ~~XXXXX~~ arenas de colores brillantes. Mucho tiempo después de enterradas, todavía en tiempos olmecas, alguien hizo un hoyo a través de los pisos de arenas hasta alcanzar las figurillas; después de constatar que estaban en su lugar, procedió a cubrir el hoyo. Lo anterior demuestra que los olmecas sabían con exactitud en que lugar estaban sus ofrendas. Además ~~de~~ ^{enterrados,} han encontrado cuentas, punzones, un par de manos y una especie de cucharilla de jade.

Ofrendas extraordinarias son las de espejos cóncavos hechos de minerales ricos en hierro y que permiten un buen pulimento: hematita, ilmenita y magnetita. Las superficies reflejantes son cóncavas y ^{brusadas} ~~XXXXXX~~ ~~das~~

su curvatura es ligeramente parabólica, tienen dos perforaciones en sus extremos ~~y se usaron, tal vez,~~ como ornamentos sobre el pecho. Con estos objetos se pueden iniciar fuegos y reflejan imágenes como espejos.

También se encontraron enterradas en las tumbas, espinas de mantarraya y dientes de una especie de tiburón gigante ya extinguido. Las tumbas más notables son la de columnas monolíticas, y el sarcófago de piedra arenisca con la representación de un ser fantástico. Todos los entierros, de lajas, de mosaico, las figurillas, los espejos y las tumbas estuvieron entre arenas de colores: amarillo, naranja, rosa, verde y blanco.

En La Venta se han encontrado más de ochenta esculturas monumentales de basalto; algunas fueron mutiladas y enterradas en tiempos olmecas. De éstas, cuatro son Cabezas Colosales; cinco de las llamadas "Estelas, y siete de los denominados "Altars. Hoy en día se encuentran en el Parque Museo y en el Museo Carlos Pellicer de Villahermosa, Tabasco; en tanto que las piezas menores están en el Museo de Antropología de la Ciudad de México. ~~Ellos se encuentran~~ Una vez descubiertas fueron trasladadas debido a que en el sitio se encuentran instalaciones de Petróleos Mexicanos.

~~en~~ (durante el Período Preclásico Medio ())
 Aquí se encuentran ya rasgos característicos de la planificación y de las edificaciones de Mesoamérica: distribución alineada o bilateral de plazas; construcciones y ofrendas de acuerdo a un eje central norte-sur con desviación de 8 grados del norte al oriente; plazas limitadas por plataformas o pirámides; pirámides escalonadas;

muros en talud; edificios adosados y juego de pelota. De tal manera que desde ~~tiempos muy antiguos~~ el primer milenio antes de Cristo existían en La Venta patrones que ~~eran~~ ^{iban} a permanecer en muchos de los sitios y tiempos de Mesoamérica. Otros rasgos de La Venta parece que son locales y hay algunos que fueron tal vez, ~~importados~~ foráneos.

La Venta fue uno de los sitios más antiguos, en el se dan ya rasgos culturales básicos; no todos han sido cabalmente explicados; queda ~~sin explicar~~ mucho por investigar acerca de sus sorprendentes entierros de lajas, de mosaicos, de figurillas, de espejos, de ^{supuestamente} incasarios canales de desagüe y aún de la específica orientación astronómica; gran parte de su imaginería en las esculturas colosales carece de explicación convincente acerca de su significado.