



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	007: ESCRITOS ACADÉMICOS
CAJA	021
EXP.	072
DOC	1
FOJAS	3
FECHA (S)	S/F



La figura humana en el arte monumental olíneo

## Resumen (Abstract)

Las formas humanas dominan en las representaciones del arte olíneo a escala total. Esta expresión inconfundiblemente olínea se sustenta en un sistema de formas reiteradas que ~~se~~ <sup>le otorga</sup> unidad ~~o~~ es estructural. Así, hay que entender principalmente las constantes formales que constituyen el sistema: el volumen, el ritmo interno de forma cerrada, la pesantez, la estructura de formas geométricas y la inigualable medida de la compresión aérea. Todo ello codificado en un sistema ~~es~~ único y original de representación.

En segundo lugar, no necesariamente de menor importancia se ubican las interpretaciones iconográficas e iconológicas. Me referiré a tres variables de tales apreciaciones:

1) La primera es su relación al apoyo estructural de formas humanas en íconos de carácter híbrido.



2) la segunda es la representación de seres humanos que tienen en común la generalización de los rasgos físicos: remiten a un tipo humano, más no a un individuo

3) la tercera se inscribe en la figuración individual de seres humanos, en esta destacan sobremodo las cabezas coladas.

4) el cuarto y último combina aspectos <sup>antes</sup> del 2 y <sup>del 3</sup>, en una modalidad distinta: En imágenes gemelas que tienen rasgos convencionales.

Conclusiones:

a) La escultura monumental Azteca se arraiga formalmente en cualidades comunes.

b) El hombre es la representación primordial

c) En base en una estructura humana se representan ~~icosa~~ imágenes híbridas (antropo-zooforos y fantásticos), figuras humanas convencionales, y seres humanos personalizados.

d) ~~La~~ El principio dual está presente en la duplicidad de figuras humanas.



2/  
e) Ericto cualquier designación alusiva a deidades o a individuos prominentes, en tanto no haya mayores fundamentos para ello.

f) El arte monumental olmeca cumplió cabalmente su cometido: alcanzó un sistema de formas coherente y original y produjo obras que dan cuenta de un tema radical <sup>(el hombre)</sup> con <sup>estas</sup> extensiones ~~secundarias~~ paralelas.

Como todo arte en sus propios derechos, el olmeco es uno de los grandes que ha creado la Humanidad. Constituye un estilo, único e incompromisible que ~~era~~ anuncia desde antes del primer milenio a. C., la grandera de los pueblos de Mesoamérica.



3/

Quiero señalar que la exposición que ahora admiramos está constituida de piezas de menor tamaño. El estudio de tales objetos se ha hecho -parcialmente- por Anatole Pokrovskiy, conculcanda una investigación suya exhaustiva. Para ello sería necesario la información acerca de la procedencia de las piezas. Lo que esto es difícil debido a que muchas están en colecciones particulares, y me limito a señalar lo observable.

Como