



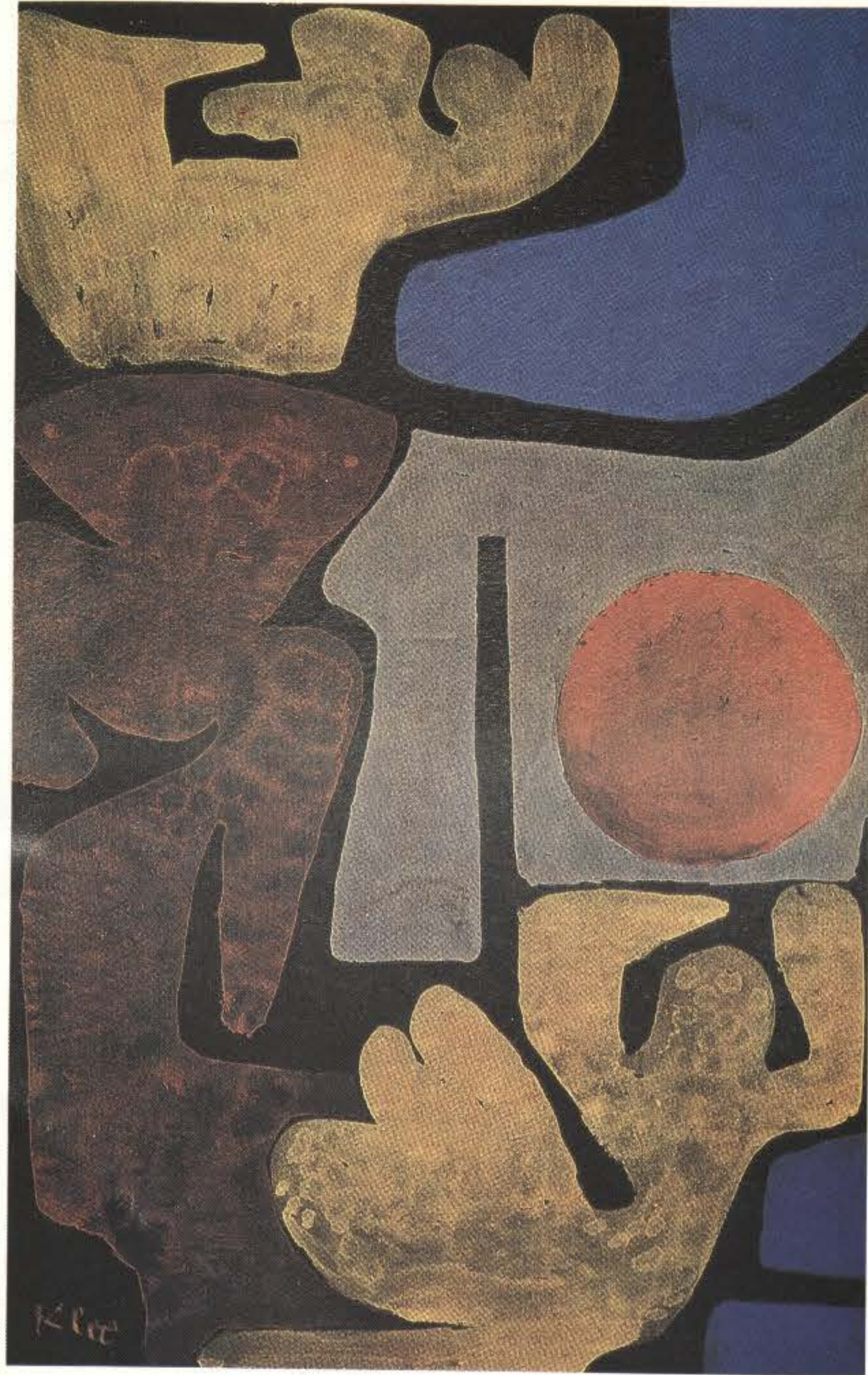
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



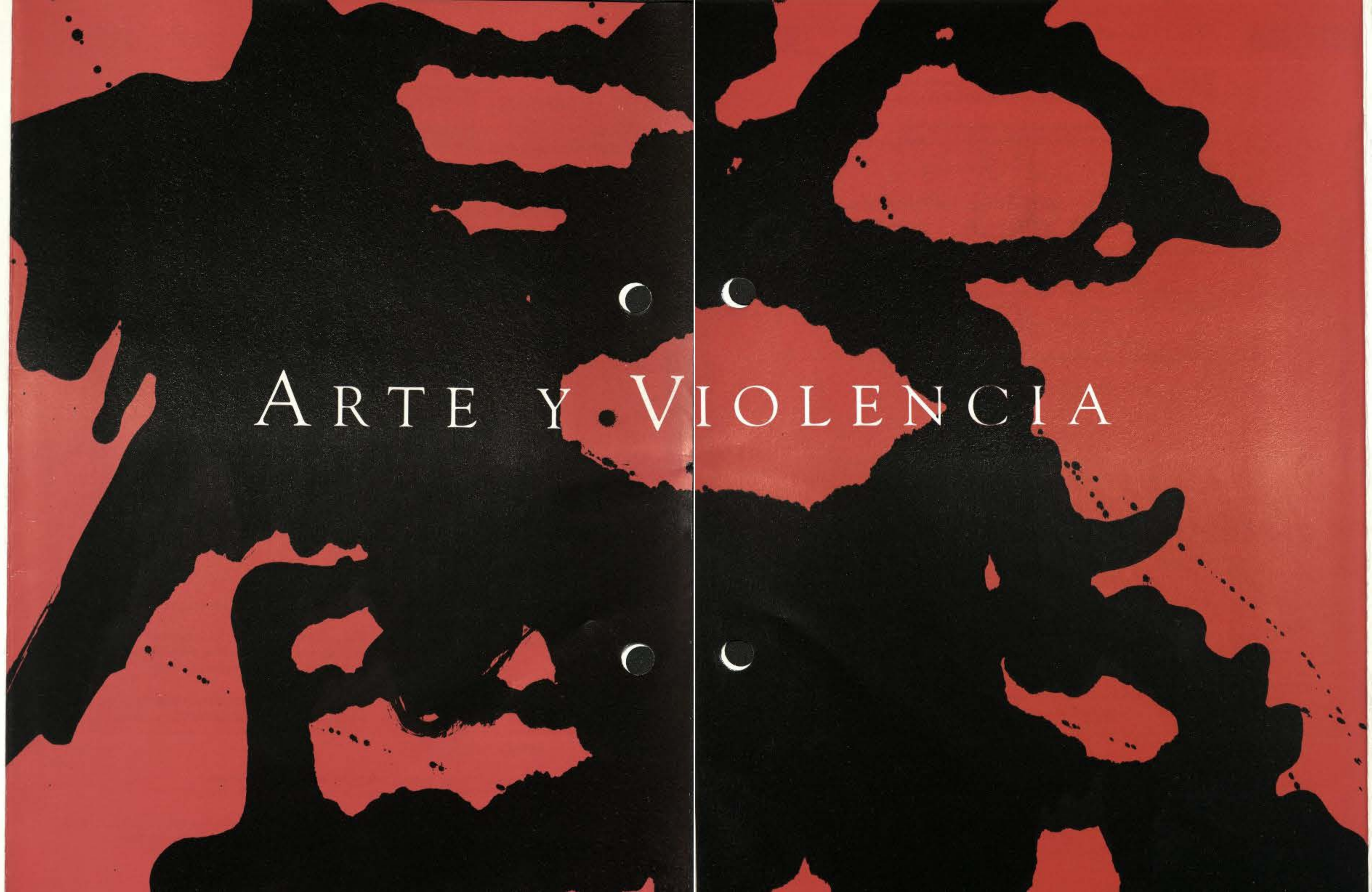
FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	006: DIFUSIÓN
CAJA	016
EXP.	70
DOC.	0007
FOJA	25
FECHA (S)	S/F



BFGC16E70D7F7S



El parque de los ídolos, 1939, Paul Klee



# ARTE Y VIOLENCIA



9:00 hrs. **Ceremonia de inauguración**  
Presidida por el Dr. José Sarukhán Kermez  
Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México

Lic. Mario Melgar Adalid, Coordinador de Humanidades, UNAM

**Presentación del acto**  
Rita Eder, Directora del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

### I. Testimonios

Coordinador: Renato González Mello, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

10:00 hrs. **Lo accidental en el arte occidental (siglos XIX y XX)**  
Georges Roque, Centre National de la Recherche Scientifique-Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

10:45 hrs. **Germany Reconstructed? Destroyed Postwar City Scapes as Witnesses for Collective Memories**  
Peter Krieger, Hamburg University, Alemania

11:30 hrs. **Destrucción-creación en la vanguardia argentina del sesenta entre: "Arte destructivo" y "Ezeiza es trelew"**  
Andrea Giunta, Instituto de Arte Argentino y Latinoamericano, Universidad de Buenos Aires, Argentina

12:15 hrs. R e c e s o

12:45 hrs. **Violence against Creativity-Creativity against Violence**  
Ivanka Reberski, Institut Za Povijest Umjetnosti, Croacia

13:30 hrs. **Crónicas visuales del humor y la violencia: Chiapas a los ojos de los caricaturistas**  
Luis Rius Caso, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, INBA, México

### II. Ideología y violencia

Coordinadora: Juana Gutiérrez Haces, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

17:00 hrs. **Una visión idílica de una guerra sin cuartel: La pintura mural de Pedro Castillo (1790-1858) en la casa del General José Antonio Páez, Valencia, Venezuela**  
Roldán Esteva-Grillet, Universidad Central de Venezuela, Venezuela

17:45 hrs. **La guerra de Intervención Francesa bajo dos perspectivas visuales opuestas**  
Eduardo Báez Macías, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

18:30 hrs. R e c e s o

19:00 hrs. **La violencia en la escultura mexicana posrevolucionaria**  
Agustín Arteaga, Museo de Arte Moderno, INBA, México

19:45 hrs. **Efectos estructurales, formales de comunicación visual en una obra de danza intensamente violenta de gran envergadura: Código Borgia de Guillermina Bravo**  
Alberto Dallal, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

9:30 hrs. **El discurso antifascista en los murales mexicanos de Isamu Noguchi, Philip Guston y Reuben Kadish**  
James Oles, CURARE, México

10:15 hrs. **Philip Guston: a Sight on Violence**  
Dore Ashton, Cooper Union, E.U.A.

### III. Transgresión y represión

Coordinador: Olivier Debroise, CURARE, México

11:00 hrs. **Images of Firing-squads in 19th Century Mexico: the Transfiguration of Transgression and the Representation of Repression**  
Thomas H. Gretton, Department of History of Art, University College London, Inglaterra

11:45 hrs. R e c e s o

12:15 hrs. **El éxito de Rey de reyes y la bienvenida a Lindbergh: Expresión de una represión**  
Aurelio de los Reyes, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

13:00 hrs. **A río revuelto...: Una alegoría de la violencia social durante el alemanismo**  
Fausto Ramírez, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

13:45 hrs. **Desapariciones en Argentina: Imágenes, cadáveres, personas. El caso Eva Perón**  
Héctor Rodolfo Kohen, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina

17:00 hrs. **Valores ideológicos de la representación y violencia política: Secuestros y "desaparecidos" en el cine argentino de la democracia**  
Ana María Amado, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina

17:45 hrs. **Arte y Estado en Chile: Un caso de violencia institucional**  
Justo Pastor Mellado, Universidad de Santiago de Chile, Chile

18:30 hrs. R e c e s o

19:00 hrs. **Aparición con vida: Las siluetas de detenidos desaparecidos**  
Roberto P. Amigo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina

19:45 hrs. **Sexo, arte y violencia en la iconografía cristiana**  
León Ferrari, Artista plástico, Argentina

D I A L I B R E

### IV. La violencia contra sí mismo

Coordinador: Jorge Alberto Manrique, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

9:30 hrs. **Melecio 1945-1982: Un sentimiento y una visión de la violencia**  
Arnulfo Aquino Casas, Unidad de Posgrado y Educación Continua de la Escuela de Diseño, INBA, México

10:15 hrs. **La paradoja del Caravaggio**  
Teresa del Conde, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM Museo de Arte Moderno, INBA, México

11:00 hrs. **Muerte y condenación del Don Giovanni de Mozart: Un arquetipo musical de autoaniquilamiento**  
María de la Luz Enríquez Rubio, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

11:45 hrs. R e c e s o

12:15 hrs. **El último Artaud y el pensamiento de la crueldad**  
Raymonde Hebraud Carasco, Faculté de Philosophie, Universidad de Toulouse  
Le Mirail, Francia

13:00 hrs. **Gorky's The Liver is the Cock's Comb: Suicidal Orgasm**  
Serge Guilbaut, Department of Fine Arts, The University of British Columbia Canadá

### V. La violencia y lo sagrado

Coordinadora: Clara Bargellini, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

17:00 hrs. **"Cabezas trofeo" en la plástica prehispánica andina: Consideraciones acerca de la "violencia" ritual**  
María Alba Bovisio, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina

17:45 hrs. **La guerra en las pinturas de Bonampak: ¿Registro histórico o memoria mítica?**  
Beatriz de la Fuente, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

18:30 hrs. R e c e s o

19:00 hrs. **Proyección del filme: El Caravaggio de Derek Jarman, 1986, producción inglesa**

9:30 hrs. **Anixatul: Las últimas guerras de El Tajín**  
Arturo Pascual Soto, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

10:15 hrs. **La violencia cromática en el arte del postclásico tardío**  
Dúrdica Ségota, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

11:00 hrs. **El naturalismo sagrado de El Anónimo de la Pasión**  
José Arnulfo Herrera Curiel, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

11:45 hrs. R e c e s o

12:15 hrs. **Arte y culto: La serie de la Pasión de Gabriel de Ovalle en Guadalupe, Zacatecas**  
Clara Bargellini, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México

13:00 hrs. **Los signos mesiánicos: Fardos funerarios y resurrecciones míticas en el arte de la "República de Weimar Peruana" (1980-1992)**  
Gustavo Buntinx, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú

17:45 hrs. R e c e s o

18:00 hrs. **Relatoría**  
Rita Eder, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM

Informes:  
Instituto de Investigaciones Estéticas  
Tels.: 665-24-65 y 622-75-41  
Fax: 665-47-40

Instituto de Investigaciones Estéticas  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

