



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	006: DIFUSION
CAJA	018
EXP.	174
DOC.	2
FOJAS	2-19
FECHA (S)	S/F

SÁBADO  
junio 15

PALENQUE Y EL INICIO DE LA ARQUEOLOGÍA MESOAMERICANA  
VISTO DESDE EL SUR

10:00-10:30

**Carlos Navarrete**

IIA-UNAM / MÉXICO D.F.

Se ofrecen argumentos para marcar el inicio de los estudios de investigación arqueológica a partir de los esfuerzos de los ilustrados centroamericanos para la organización de las primeras expediciones a Palenque. Se presenta el instructivo oficial que para la descripción del sitio llevaron los primeros exploradores.

Reseña la información de Ignacio Bernal acerca de que con Palenque comienza la zaga de estudios más larga y continua llevada a cabo en cualquier centro mesoamericano.

Recuenta las expediciones entre 1784 y el momento de la Independencia.

PRESENCIA DE PALENQUE EN EL MUNDO OCCIDENTAL

10:30-11:00

**Beatriz de la Fuente**

II E-UNAM / MÉXICO D.F.

A partir de su descubrimiento en el siglo XVIII Palenque adquiere un lugar en la historia de Occidente. Su ser se revela para vestirse de matices, para construirse de miradas e interpretaciones que ceden al paso del tiempo y de las interrogantes.

Tres siglos relatan la presencia, nombre y carácter desde los primeros encuentros hasta nuestros días. Poco a poco, el dinamismo y la diversidad trazan las líneas y los discursos que definen, significan y dotan de sentido a las antiguas "casas de piedra". Ahondar en ellos y sus propuestas implican tejer fino sobre los hilos que poco a poco han construido la historia y el ser de la ciudad.

Una historia que se hace y se deshace de acuerdo con el tiempo y los intereses, a veces similares, otras divergentes pero tal vez todos con el mismo afán: desentrañar el sentido y el significado de un pasado remoto y distinto. Será motivo de la presente recordar algunos de los aspectos más significativos de aquellas búsquedas que han comprendido y nombrado a Palenque a través del decir y del mirar de Occidente.

LA TUMBA DEL TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES DE PALENQUE,  
CHIAPAS: UNA REVISIÓN A SU PROCESO CONSTRUCTIVO

11:00 - 11:20

**Luciano Cedillo y Alejandro Villalobos**

MNH-INAH / MÉXICO D.F.

Con motivo del cincuentenario del descubrimiento y exploración de la denominada "Tumba Real" de Palenque por el arqueólogo Alberto Ruz Lhuillier, hemos pre-

## IV Mesa Redonda de Palenque

parado una serie de consideraciones en torno a la secuencia de edificación descrita por él y una pormenorizada revisión y reconstitución del proceso a través de un sistema digital de simulación por computadora; parte fundamental de este proceso son el análisis de la geometría del edificio y, particularmente, de las características arquitectónicas de las otras posibilidades de interpretación sobre este proceso constructivo. Entre éstas, naturalmente, está la ubicación del edificio en el contexto de la secuencia cronológica atribuida actualmente al sitio, su arquitectura y la asociación de los procesos constructivos registrados por exploraciones recientes.

Los resultados de esta serie de análisis concluyen con una propuesta alternativa a aquella constuida por Ruz en lo relativo al proceso de edificación de la Tumba de las Inscripciones, y señalan las posibilidades que eventualmente contendría el núcleo del edificio según la información arqueológica.

### LAS EXPLORACIONES EN PALENQUE DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX: M.A. FERNÁNDEZ y H. BERLIN

11:45 - 12:15

Martha Cuevas  
DRPZMA-INAH / MÉXICO D.F.

En el marco de la celebración de los cincuenta años del descubrimiento de la tumba de Pakal II en el Templo de las Inscripciones, se pretende dar un panorama general de la historia de las exploraciones en Palenque. Esta ponencia presenta una síntesis de los trabajos realizados por M.A. Fernández y H. Berlin, quienes excavaron en lugares como El Palacio, y los templos del Sol, de la Cruz, del Conde y el XVIII, realizando el hallazgo de ofrendas importantes y de tableros como el de los 96 Glifos, el del Orador y el del Escriba.

### ALBERTO RUZ LHUILLIER, SU LEGADO CIENTÍFICO Y HUMANISTA

12:15 - 12:45

Mercedes de la Garza  
IF-UNAM / MÉXICO D.F.

Alberto Ruz Lhuillier (1906-1979), hijo de madre francesa y padre cubano, fue uno de los arqueólogos mayistas más destacados del siglo XX. Vino a México como exiliado político, se nacionalizó mexicano, estudió arqueología recibiendo el primer título de arqueólogo que se dió en México.

Efectuó importantes trabajos arqueológicos en varios sitios del área maya, fundamentalmente en Palenque, donde realizó una importante labor de descubrimiento y restauración; lo más sobresaliente fue el hallazgo de la más suntuosa sepultura descubierta hasta hoy en el área maya, la del gobernante Pakal en el interior del Templo de las Inscripciones. Este hallazgo, sus numerosas publicaciones y el hecho de no haberse limitado al aspecto técnico de la arqueología, sino el haber reflexionado sobre su sentido e incursionado en otros caminos del conocimiento, como la epigrafía, la estética, la historia y la lingüística, dieron a Ruz renombre mundial.

BF6C18E174D2F3  
IV Mesa Redonda de Palenque

Además, creó en la Universidad Nacional Autónoma de México el Centro de Estudios Mayas, la revista internacional *Estudios de Cultura Maya* y las cátedras sobre civilización maya, que impartió hasta su muerte.

### LA RESTAURACION DE LA MÁSCARA FUNERARIA DE PAKAL: ESENCIA E IMAGEN DEL SOBERANO

12:45 - 13:05

Laura Filloy y Sofía Martínez  
MNH-INAH / MÉXICO D.F.

En 1952, en el Templo de las Inscripciones, Alberto Ruz recuperó la máscara funeraria de piedra verde que cubría el rostro del gran Pakal. Desde 1955, fecha en que se elaboró su montaje final en la Ciudad de México, la pieza se ha exhibido en el Museo Nacional de Antropología.

Sin embargo, a pesar de las condiciones museográficas controladas, su soporte sufrió serias deformaciones a través de los años y la estabilidad del mosaico estaba en riesgo. A mediados de 2001 fue evidente la necesidad inmediata de elaborar un nuevo montaje.

Con base en a una detallada investigación científica que incluyó el análisis cuidadoso de las teselas, el estudio de la información arqueológica del descubrimiento, y la observación de las representaciones humanas del Clásico en Palenque y de los rasgos antropométricos de los habitantes de la zona, restauradoras del MNA lograron una reconstrucción fidedigna de la máscara funeraria de Pakal, verdadero retrato del más célebre de los reyes palencanos.

### LA ARQUEOLOGÍA CONTEMPORÁNEA DE PALENQUE Y EL PANORAMA DEL FUTURO

17:00 - 17:30

Arnoldo González  
C.INAHCHIS / TUXTLA GUTIÉRREZ

Aunque desde el siglo pasado se iniciaron trabajos formales de investigación arqueológica, los cuales continúan en el presente casi de manera ininterrumpida, existen dos momentos en la arqueología de Palenque, que permiten contar con una interpretación diferente de la que se conocía con anterioridad. La ponencia resume diversas investigaciones arqueológicas realizadas en la última década en Palenque y propone algunas investigaciones para el futuro.

### EL DIÁLOGO CON LOS OBJETOS

17:30 - 18:00

Iker Larrauri  
MNF / MÉXICO D.F.

El propósito principal de la actividad de un museógrafo es ofrecer al público la posibilidad de interpretar directamente los significados de los objetos que se presentan en una exposición.

## IV Mesa Redonda de Palenque

Debido a diversos factores, las posibilidades de establecer una comunicación efectiva con los visitantes mediante la palabra escrita, son muy limitadas. En todo caso los textos deberán ser accesorios a la percepción visual de lo que se expone y limitarse a complementar el mensaje que proviene de los propios objetos, contribuyendo a situarlos y a esclarecer su sentido. Prácticamente resultan inútiles los escritos que se dedican a describir lo mismo que el ojo está reportando o que intentan dar una lección que cabe mejor en un libro o se expresa con mayor eficacia en una clase.

El museógrafo procurará entonces que los objetos sean los que comuniquen sus significados a los observadores, presentándolos conforme a un ordenamiento significativo dentro de un contexto que favorezca la apreciación de sus características.

Cuando el público alcanza a comprender los significados de las piezas o especímenes observándolos en el museo, es que se logró establecer el diálogo con los objetos.

DOMINGO  
junio 16

### EL DESCUBRIMIENTO DE PALENQUE, LA DANZA DE EL POCHÓ Y LA RECREACIÓN DE UN VIEJO MITO ESCATOLÓGICO MESOAMERICANO

10:00 - 10:30

Tomás Pérez  
CEM-UNAM / MÉXICO D.F.

El descubrimiento de Palenque en 1784 acontece en un ámbito en que la prohibición de manifestaciones religiosas de raigambre prehispánica habían empezado a relajarse, producto del espíritu ilustrado que flotaba en el ambiente de esa época. Es en esos tiempos cuando los carnavales indígenas comienzan a gozar de gran auge y es precisamente en este tipo de celebración, aunque de manera velada, donde tendrán cabida nuevamente una serie de antiguos mitos mesoamericanos.

La danza de El Pochó, que en la actualidad se celebra en Tenosique, Tabasco, pero que en el siglo XIX también se bailaba en los carnavales del actual pueblo de Palenque, es un buen ejemplo de este fenómeno cultural mediante el cual, en los albores de la Independencia y durante la Reforma, se fortaleció la identidad indígena y afloraron algunas manifestaciones particulares de su visión del mundo, en celebraciones y entretenimientos. Proponemos que mientras la coreografía recrea un viejo mito escatológico mesoamericano, el atuendo de los jaguares que participan en dicha danza tuvo como importante fuente de inspiración la imagen del personaje esculpido en la jamba localizada en el lado este del santuario del Templo de La Cruz que, por algún tiempo y con la otra jamba, estuvo empotrada en la fachada de la iglesia del pueblo de Palenque.

### EL CULTO FUNERARIO EN LAS COMUNIDADES AGRÍCOLAS DE LOS ALTOS DE GUATEMALA: QUETZALTENANGO Y TOTONICAPÁN

10:40 - 11:10

Andrés Ciudad  
UCM / MADRID

Las excavaciones realizadas por las misiones españolas en los valles de Quetzaltenango y Totonicapán, en Guatemala, nos permiten conocer la evolución que tuvieron las prácticas funerarias de las sociedades establecidas en las zonas altas mayas. Esas transformaciones abarcaron la organización social y política, así como la cultura de esas sociedades, además de los sistemas de cultivo en los periodos Preclásico y Clásico.

### GÉNERO Y EDAD EN LA FUNERARIA MAYA DE JAINA, CAMPECHE

11:20 - 11:50

Carlos Serrano  
IIA-UNAM / MÉXICO, D.F.

Las prácticas funerarias de los antiguos mayas han sido documentadas en múltiples sitios de diferentes niveles cronológicos. La bibliografía generada es abundante y consiste, sobre todo, de observaciones de tipo cualitativo que han permitido, no obstante, trazar un panorama valioso de las costumbres mortuorias del pueblo maya prehispánico.

Para el estudio de los entierros explorados en Jaina, Campeche (1973-1974), de los cuales contamos con la información de campo detallada, hemos aplicado una metodología de estadística inferencial (análisis uni y multivariados), que nos permite visualizar con mayor precisión los tratamientos mortuorios diferenciales en términos de tipo, posición, variedad y orientación de enterramiento, indumentaria, ofrenda, etc., según los atributos biológicos de edad y sexo.

Se presenta la información obtenida y se discute el potencial y pertinencia de este tipo de análisis para el conocimiento de los complejos sistemas funerarios prehispánicos, fundamentados en un elaborado comportamiento social.

### UN CAMBIO EN PRÁCTICA FUNERARIA: LOS ENTIERROS EN LAS ESTRUCTURAS E-8 Y E-1 DEL CONJUNTO DE LOS ESCALONES EN KOHUNLICH

12:00 - 12:30

Enrique Nalda y Sandra Balanzario  
DEA-INAH / MÉXICO, D.F.

Se describen los entierros que se realizaron en las Estructuras E-8 y E-1 del complejo residencial conocido como Los 27 Escalones en Kohunlich, Quintana Roo. Se comparan por tipo de enterramiento, posición en el edificio, acompañantes y contenido de su ofrenda; se construye una secuencia de acontecimientos a partir del fechamiento del material en sus ofrendas, posición estratigráfica y consideraciones

## IV Mesa Redonda de Palenque

arquitectónicas, y se presenta una interpretación del significado socio-político de sus diferencias.

Finalmente, se contrastan las prácticas funerarias en estas estructuras con las realizadas en edificios del Clásico Temprano en el mismo Kohunlich y se concluye con una propuesta sobre las estructuras políticas y las transformaciones que pudieron haberse dado a través el tiempo, y que culminan con el abandono del sitio. Al respecto, se presenta la idea de que, hacia el final del proceso el poder político se fragmentó y que la autonomía relativa con que operaron los grupos de residencia coadyuvó a la inestabilidad política.

### PATRONES DE ENTERRAMIENTO Y CICLOS RESIDENCIALES EN CARACOL, BELICE

16:00 - 16:30

Diane Z. Chase y Arlen F. Chase  
UCF / ORLANDO

Las investigaciones en la ciudad maya de Caracol han revelado que los depósitos de entierros dentro de los grupos residenciales sigue un patrón. Los entierros colocados en los grupos de plazuela parecen seguir un orden secuencial que se correlaciona con los ciclos de desarrollo de un grupo residencial dado.

Hasta ahora, una muestra de 109 grupos residenciales ha sido investigada en el sitio. Estas investigaciones han revelado alrededor de 265 entierros conteniendo casi 600 individuos. Si bien representan un gran número, esta muestra de entierros es pequeña en comparación con el número de individuos que vivieron y murieron en el sitio. Los datos de contexto relacionados con esta muestra indica que hay una selección de individuos quienes son enterrados en un grupo residencial determinado.

En un nivel más amplio, el patrón relacionado a los entierros y otros depósitos especiales revela mucho sobre la naturaleza prohibida de los rituales residenciales durante el periodo Clásico en Caracol -esto en relación tanto al establecimiento de una identidad pan-Caracol como a la variación de rango que existió entre la sociedad de Caracol. El patrón y naturaleza secuencial de estos actos de ritual tienen implicaciones para la interpretación contextual de los restos residenciales en otros sitios mayas de la era clásica en las tierras bajas del sur.

### RITOS FUNERARIOS EN CALAKMUL. COMPLEJOS RITUALES DE LOS MAYAS DEL CLÁSICO

16:40 - 17:10

Ramón Carrasco  
C. INAH CAMPECHE / CAMPECHE

Ante la brevedad de la vida, el hombre siempre ha buscado una respuesta ante la presencia de la muerte. Como parte de su preocupación por lo desconocido los mayas, como otras culturas del pasado, crearon y elaboraron complejos rituales en su búsqueda por trascender a este estado de la materia.

BF6C18E174D2F5

## IV Mesa Redonda de Palenque

Entre las muchas preguntas que surgen al tratar el tema de los rituales funerarios, y en especial el de la muerte, una que adquiere especial importancia y que dará respuesta a otras interrogantes es: ¿los mayas creían en una vida después de la muerte? Dependiendo de cómo demos respuesta a esta pregunta, tendremos la posibilidad de acercarnos a un entendimiento de las prácticas funerarias de los mayas antiguos. Los datos y testimonios presentes en las cámaras mortuorias localizadas en la antigua ciudad de Calakmul han permitido aumentar la información de que disponemos para un mejor acercamiento a la concepción que, sobre la muerte, tenían los mayas del Clásico.

### CULTO FUNERARIO EN COPÁN EN EL SIGLO VI: UN ESTUDIO DE CASO EN EL CONJUNTO 10J - 45

17:20 - 17:50

Seiichi Nakamura  
PICPAC-INAH / TEGUCIGALPA

Debido a la intención de construir una nueva carretera pavimentada, recientemente más de 45 entierros prehispánicos fueron descubiertos a un kilómetro al oeste de la Acrópolis en el valle de Copán, Honduras. A algunos de estos entierros los acompañaban ofrendas de muy alta calidad, tales como conchas de mar (*spondylus*) y pectoral o cuentas de jade. El principal de este grupo de entierros fue descubierto en la estructura denominada como "10J-45", y probablemente pertenece a uno de los gobernantes copanecos del siglo VI. Esta identificación se basa no solamente en las ricas ofrendas encontradas en asociación con la tumba sino también en el patrón y estructura de la misma.

El grupo de entierros, incluyendo esta tumba de un probable gobernante, se encuentran en un área bastante concentrada, por lo que se supone pertenecen a un linaje o clan de la familia real en el valle. Sin embargo, lo más curioso es que, a pesar de que se trata de una de las más ricas ofrendas en la historia de la investigación en Copán, su localización no estaba dentro sino en las afueras de la Acrópolis, o sea, del grupo principal de Copán. En esta ponencia se considerará este culto funerario de Copán desde el punto de vista de la organización sociopolítica copaneca del siglo VI, así como del ambiente político en el área maya en general.

LUNES  
junio 17

### IMÁGENES EN COLOR: LA PINTURA MURAL EN EL ÁREA MAYA

10:00 - 10:30

Alfonso Arellano  
CEM-UNAM / MÉXICO D.F.

Es de sobra conocido que los mayas destacaron por su producción artística, en particular aquella de la cual contamos con abundantes evidencias, como son la arquitectura, la cerámica policroma, la escultura y la lapidaria. Sin embargo, la pin-

## IV Mesa Redonda de Palenque

tura mural es menos conocida, salvo por extraordinarios ejemplos, según se aprecia en afamados murales como los de Bonampak y, en menor medida, los de Tulum, Chichén Itzá y Palenque. De ellos dan cuenta algunos de los logros obtenidos por el trabajo interdisciplinario del Proyecto "La Pintura Mural Prehispánica en México", dirigido por Beatriz de la Fuente.

Es así que para la presente ocasión me interesa dar a conocer algunas posibles interpretaciones relativas a El Palacio de Palenque, tanto en sus aspectos epigráficos como iconográficos. Cabe señalar sus posibles asociaciones con los ámbitos de las deidades, de acuerdo con la riqueza simbólica de los diseños y los textos glíficos que subsisten.

Desde luego, como paso previo, haré una breve revisión de diversos ejemplos de murales pintados en el área maya, a modo de contexto general. De igual manera ofreceré algunos datos referidos al contexto particular de Palenque, extraídos sobre todo -como he dicho- de la epigrafía en cuanto herramienta que nos permita acercarnos a los significados de esos murales palencanos, en tanto resultado de un proceso histórico y de la permanencia de una cosmovisión singular.

### SACRIFICIOS EN CONTEXTO FUNERARIO ENTRE LOS MAYAS

10:40 - 11:10

**Claude - François Baudet**  
CNRS / PARÍS

En el periodo Clásico Temprano (300-600 d.n.e.), una parte importante del ajuar funerario de las sepulturas de las elites mayas - tanto en las Tierras Bajas como en las Altas- consistía en materiales y objetos de valor simbólico, así como en restos oseos de humanos y animales sacrificados.

Los restos de fauna se encuentran también en los depósitos de fundación, comparables a ciertos depósitos -de cronología mucho más reciente, por supuesto- en Tenochtitlan. Se propone que el sacrificio humano y animal en contexto funerario entre los mayas tenía por origen el centro de México.

### LA RECREACIÓN DEL EPISODIO DE LA RESURRECCIÓN DEL DIOS DEL MAÍZ EN LOS RITOS DE CONJURACIÓN DE ANTEPASADOS REALES EN EL CLÁSICO TARDÍO MAYA

11:20 - 11:50

**Alfonso Lacadena**  
CSIC / MADRID

Dentro del complejo mundo de las creencias sobre la muerte, los antiguos mayas asociaron el mito de la muerte y resurrección del dios del maíz con la muerte y resurrección de los miembros de la realeza. El episodio de la Resurrección jugó un papel importante en esta asociación y fue recreado en rituales de conjuración de antepasados reales. Indicios arqueológicos y epigráficos apuntan a que estos ritos de conjuración se realizaban mediante la dramatización del episodio en el que el maíz surge del caparazón de la tortuga.

### EL ALMA DE JANAHB PAKAL EN ACCIÓN: "LA CUENTA DE LOS 819 DÍAS" Y EL INTENTO DE LEGITIMACIÓN DE KAN BALAM

12:00 - 12:30

**Gerardo Aldana**  
ASU / TEMPE

El significado de la "cuenta de los 819 días" del Clásico maya ha permanecido oculto durante décadas. Esta construcción calendárica no fue adoptada de manera universal durante el Clásico, e incluso tuvo una aparición tardía en ese periodo, por ello no puede ser considerada como un componente fundamental de la cosmología de esa civilización.

Por lo tanto, con objeto de entender su significado, me dediqué a estudiar la historia específica de su origen.

Como resultado de lo anterior, encontré que la "cuenta de los 819 días" fue ideada durante el patronazgo de K'inich Kan Balam y que fue parte integral de la consagración funeraria de Janahb Pakal. Su función específica fue servir como andamiaje matemático para construir la enigmática historia que se encuentra en el Templo de las Inscripciones y en las lápidas del Grupo de la Cruz.

Por otro lado, en esa historia se establece una relación metafórica entre la familia originaria de que se habla en el mito de la Creación y la familia directa de Kan Balam II, metáfora utilizada a la muerte de Janahb Pakal para apuritar la legitimidad de la dinastía.

La extensa metáfora ha sido reconocida por otros mayistas en el arte y la arquitectura de Palenque, pero yo muestro que también se encuentra en la numerología incrustada en los textos jeroglíficos. Aún más, mi argumento es que en esa numerología se basa un conocimiento secreto, manejado sólo por la nobleza de Palenque. Así, entender la "cuenta de los 819 días" como una construcción oracular es tanto la llave para entender lo que significó la muerte de Janahb Pakal para los habitantes de Palenque, como un pórtico que servirá a los expertos actuales para introducirse al conocimiento de la cultura intelectual del Clásico maya.

### SECRETOS BAJO LA SUPERFICIE: LA CERÁMICA MAYA Y LAS ANTIGUAS PRÁCTICAS FUNERARIAS

16:00 - 16:30

**Dorie Reents - Budet, Ronald L. Bishop y  
Linda Ellen Bell**  
IS / WASHINGTON, IS / WASHINGTON Y UP / FILADELFIA

Esta ponencia examina la cerámica policromada del periodo Clásico con el fin de investigar las prácticas funerarias y las creencias sobre la vida posterior de los mayas antiguos. La presentación explora los imágenes de la muerte y el entierro ilustrado en las vasijas pictóricas. Continúa con un estudio a fondo de la cerámica descubierta en tumbas, explorando cuales tipos de vasijas fueron depositadas en ellas, sus contenidos posibles, sus colocaciones en la tumba en relación una a una y con las otras ofrendas, y la composición química de la pasta de vasijas, con el

## IV Mesa Redonda de Palenque

fin de descubrir las mensajes sociales y políticos implícitos en la cerámica y en las prácticas funerarias.

GOBERNANTES MAYAS EN LECHOS DE MUERTE: EL CASO DE BALAMKU, UN PATRÓN FUNERARIO DEL CLÁSICO TEMPRANO

Gregory Pereira y Dominique Michelet  
CNRS / PARÍS

16:40 - 17:10

El templo-pirámide D5-5 Sub es el monumento más importante del Grupo sur de Balamkú. Las exploraciones llevadas a cabo entre los años 1995 y 2000 han revelado que este edificio fue erigido al principio del Clásico Temprano. El descubrimiento de una tumba intacta en el interior del basamento nos brinda la oportunidad de conocer las costumbres funerarias de la élite de este sitio del Petén campechano en aquella época.

En este trabajo insistiremos en los datos obtenidos a través de un análisis tafonómico de los vestigios *in situ* que permiten reconstruir varios aspectos del ritual funerario. Entre estos, sobresalen los indicios que apuntan hacia la presencia de un lecho mortuario encima del cual yacía el cuerpo del difunto. Tomando en cuenta evidencias procedentes de otras tumbas importantes de las tierras bajas mayas, trataremos de reconocer la difusión geográfica y cronológica de esta costumbre y cuestionaremos su posible significado.

DRAMATIS PERSONAE DE LA OFRENDA DE LA ESTRUCTURA IX DE BECÁN

Sylviane Boucher y Yoly Palomo  
C.INAHYUC / MÉRIDA

17:20 - 17:50

La colocación de objetos sagrados parece haber sido un aspecto fundamental de la actividad ritual maya, que incorporaba ofrendas que simbolizaban el principio de vida y regeneración, integrando el orden cósmico a la vida social.

Las quince vasijas y la escultura de madera de la primera fase del periodo Clásico Temprano (250-450 d.n.e.), de la recién descubierta ofrenda de la Estructura IX de Becán, cuyo significado iconográfico se analizará en este trabajo, representan la comunicación entre el hombre y las fuerzas sobrenaturales.

La flora, fauna y fuerzas vitales representadas en las vasijas pintadas y/o modeladas de la ofrenda de Becán, simbolizan los tres ámbitos del cosmos maya; el cielo, la tierra y el inframundo, caracterizados respectivamente por la guacamaya, la iguana, los ancestros, el sol nocturno, el jaguar, los cormoranes y los lirios acuáticos, entre otros.

Como manifestaciones de los dioses, presidían los ritos y recibían las ofrendas de los hombres. Además, íconos como los del jugador de pelota, el jaguar y la serpiente celestial, así como los cormoranes y los lirios acuáticos, expresan la dualidad de fuerzas opuestas vida/muerte, cielo/tierra, pájaro/serpiente en imáge-

nes arquetípicas mayas que expresan la unidad del cosmos reiterada a través de paradigmas como la fertilidad y el sostenimiento del universo.

MARTES  
junio 18

PROSPECCIÓN GEOFÍSICA ELECTROMAGNÉTICA CON GEO-RADAR, APLICADA A INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN PALENQUE, CHIAPAS: TEMPLOS XIX, XX Y DE LAS INSCRIPCIONES

10:00 - 10:30

José Ortega, Alfonso Morales y Ulises Núñez

SLAA-INAH / MX, D.F. ; PARÍS / SAN FRANCISCO YESIA-IPN / MX, D.F.

Actualmente existen varios métodos de prospección geofísica que pueden ser aplicados a la resolución de problemas arqueológicos: Resistividad Eléctrica, Magnetometría (gradiómetro), Electromagnético, Sísmica de Reflexión y Radar de Penetración (Ground-Penetrating Radar) o Geo-radar. De todos estos, el Geo-radar es el único instrumento de alta resolución que ha demostrado ser el más rápido y eficiente para la detección de zonas anómalas y/o para localizar estructuras y artefactos enterrados. Los datos, una vez interpretados, pueden ser utilizados para situar con precisión las anomalías producidas por los materiales. El Geo-radar es un método geofísico no destructivo, ecológico, de alta resolución y de fácil manejo. Además, debido a la naturaleza continua de los registros, los resultados se presentan como un perfil de ondas electromagnéticas (radargrama), mostrando las variaciones de las propiedades dieléctricas y magnéticas de los materiales del subsuelo.

A finales del mes de abril y principios de mayo de 2001, invitados por el Precolumbian Art Research Institute se llevaron a cabo prospecciones con Geo-radar en el sitio arqueológico de Palenque, Chiapas, sobre los Templos XIX, XX y de las Inscripciones.

El equipo utilizado, propiedad del Instituto Nacional de Antropología e Historia fue un sistema de Geo-radar SIR-2, de la Geophysical Survey Systems, Inc., dos antenas monoestáticas de 300 y 900 MHz y un software *ad hoc* para el procesamiento de los registros de las reflexiones de las ondas electromagnéticas. Los resultados de estas investigaciones demostraron que el método geofísico electromagnético de Geo-radar es una herramienta rápida y precisa para la localización de tumbas y cavidades: en el Templo XX se identificaron dos tumbas; en el XIX, una cavidad natural debida a la compactación natural de los sedimentos de relleno y la losa que los cubría; y en el Templo de las Inscripciones, una zona con anomalías aún no verificadas, éstas pueden corresponder a estructuras de origen antrópico ó a oquedades que se producen por el comportamiento natural de los sedimentos de relleno.

## IV Mesa Redonda de Palenque

### COSTUMBRES FUNERARIAS Y PERFILES DEMOGRÁFICOS PARA UN GRUPO DE POBLADORES DE PALENQUE

10:40 - 11:10

Lourdes Márquez y Patricia Hernández  
ENAH-INAH / MÉXICO D.F.

Este trabajo presenta los resultados del análisis paleodemográfico de una muestra esquelética de un sector de la población de Palenque de finales del Clásico.

El estudio de las costumbres funerarias, como fuente de información antropológica para la construcción y cálculo de la dinámica demográfica de grupos antiguos, es una valiosa herramienta para obtener información sobre la identidad cultural, las migraciones y los intercambios comerciales, gracias a la calidad de información que brinda a través del análisis de formas y tipos de entierros, de los materiales y ofrendas asociadas y de su ubicación espacial, entre otros referentes arqueológicos.

En particular, mediante el análisis bioarqueológico de los esqueletos encontrados en entierros y tumbas fue posible calcular las tasas de fecundidad, mortalidad, sobrevivencia por grupos de edad, esperanza de vida y número de hijos para una población tan importante como es la de la ciudad de Palenque. Los resultados de esta investigación se encuentran en la vanguardia de la ciencia antropológica, y son útiles para resolver problemas esenciales en el conocimiento de los grupos prehispánicos de nuestro país.

### LA NECRÓPOLIS IMPERIAL DE PALENQUE

10:20 - 11:50

Fanny López  
PROIMMSE-IA-UNAM / SAN CRISTOBAL

Las investigaciones que se han realizado en la Plataforma Oeste de Palenque (Templo XIII, XII-A y de la Calavera), han aportado gran información acerca de los diferentes momentos de ocupación que tuvo la Gran Plaza. La cercanía de dichos edificios con el Templo de las Inscripciones, forma un conjunto funerario de carácter sagrado, convirtiéndose en la necrópolis imperial de Palenque.

### VIDA Y MUERTE DEL PERSONAJE DEL TEMPLO XIII - SUB, PALENQUE, CHIAPAS: UNA MIRADA BIOARQUEOLÓGICA

12:00 - 12:30

Vera Tiesler, Andrea Cucina y Arturo Romano  
UADY / MÉRIDA, UM / COLUMBIA Y DAF-INAH / MÉXICO

Como uno de los destacables descubrimientos arqueológicos de los últimos cincuenta años, cuenta el monolito funerario del Templo XIII de Palenque, descubierta en 1994 por el Proyecto Arqueológico Palenque, dirigido por el Arq'lgo. Arnoldo González.

Dentro del sarcófago macizo yacían los restos del personaje femenino a quien fue dedicado este recinto. Estaba cubierto por abundante pigmento rojo y acompa

ñado por los restos de dos cuerpos humanos que habían sido depositado a ambos lados del contenedor.

Este trabajo se ha estado realizando durante los últimos cinco años, y está basado en un estudio osteotáfonomico sobre los tres ocupantes de la cámara funeraria. Aquí se presentan nuevos resultados relativos a la apariencia física y potencial identidad de la difunta. Asimismo, referimos algunas prácticas rituales que acompañaron la disposición final de su cuerpo, en particular datos alusivos a la forma de sacrificio y los tratamientos mortuorios de las personas que la escoltaron en su última morada. Los resultados son interpretados en términos del rito dinástico y los sacrificios de exequias vigentes durante el Clásico. También esperamos aportar nueva información biográfica acerca de la dignataria, como persona y personaje histórico dentro de la sociedad maya palencana.

### LA MUERTE EN LA NARRATIVA MAYA ACTUAL

16:00 - 16:30

Carlos Montemayor  
ESCRITOR / MÉXICO D.F.

Entre los escritores mayas actuales, el tema de la muerte ofrece una amplia gama de sentidos simbólicos tradicionales. Tanto en obras de tradición oral como de creaciones de autor, las diferentes funciones de la muerte revelan una contradicción esencial entre la herencia prehispánica y la cristiana. El género, la función y el valor espiritual de la entidad "la muerte" se van modificando según predominen las perspectivas tradicionales indígenas o cristianas. Su pluralidad es quizás el carácter más relevante en la narrativa maya reciente.

### LA MUERTE Y SUS AVATARES EN EL SURESTE DE LA NUEVA ESPAÑA

16:40 - 17:10

Elsa Malvido  
DEH / INAH

En este trabajo se plantearán algunas modalidades que la muerte occidental impuso a las poblaciones nativas del sureste, de lo que fue llamado más tarde el reino de la Nueva España.

La geografía hizo que la península maya compartiera desde entonces más los valores de la muerte occidental con el caribe y Centro América que con el centro y norte del reino, ya que la llegada prematura de los castellanos a las costas y tierra firme sureñas la hicieron padecer a los cuatro ginetes de la Apocalipsis con mayor rigor, y diez años antes de que se conquistara México, amen de carecer de minas y poseer una abundante mano de obra nativa, con lo cual las únicas riquezas fueron la explotación sin medida de sus habitantes y de las tierras, por todos aquellos que las hollaron en el nombre del rey.

La riqueza del material sobre el tema es tal que me he visto obligadas a trabajar solo algunos de los avatares que tuvo la muerte como ejemplo de su quehacer en tres lemas: La Mala Muerte, La Buena Muerte y El Triunfo de la Muerte.



## IV Mesa Redonda de Palenque

VIDAS Y MUERTES PLURALES.  
*THANATOS Y COMMUNITAS EN EL MUNDO MAYA*  
CONTEMPORÁNEO

17:20 - 17:50

**Mario Humberto Ruz**  
CEM-UNAM / MÉXICO D.F.

Muerto familiar, muerto vecino; muertos de cada quien y muertos de todos. Entre los mayas celosos de la tradición, los muertos no están muertos del todo. Sea que trabajen en el Inframundo, gocen en el Paraíso, sufran en el Purgatorio o vaguen en el paisaje que desde siempre les es familiar, contribuyen desde su nueva forma de existencia a la armonía de sus parientes y, desde allí, a la del grupo todo.

Pese a su ausencia corporal y a su inserción en una nueva comunidad, los muertos siguen siendo parte de la familia terrenal. Bien podría pensarse, por ello, que los difuntos están provistos de una doble adscripción, pero de hecho vivos y muertos forman parte de una misma y única comunidad; participan activamente en la cotidianidad de los pueblos mayas y en la renovada creación de su identidad.

**MIÉRCOLES**  
*junio 19*

CHIK'IN DZONOT Y ACTUN XIBALBÁ:  
GEOGRAFÍAS SIMBÓLICAS DE LA MUERTE  
EN TORNO A LOS CUERPOS DE AGUA

10:00 - 10:30

**Emiliano Melgar**  
ENAH-INAH / MÉXICO D.F.

Uno de los aspectos más interesantes entre los mayas es la costumbre funeraria. Las fuentes históricas y evidencias arqueológicas muestran una gran versatilidad formal y contextual de dichas prácticas. Sin embargo, existe un tipo muy conocido pero mal comprendido: la deposición humana dentro de los cuerpos de agua, sean lagos, lagunas, pozas, cuevas sumergidas o cenotes.

En este trabajo buscamos sumergirnos en diversos aspectos de los hallazgos de restos óseos o sus cenizas en contextos subacuáticos, más allá del simplista término de «sacrificios humanos».

¿En verdad se trata sólo de sacrificios o hay diferencias perceptibles en el tratamiento mortuario y qué otro tipo de evidencia podemos hallar? ¿Las vírgenes eran las únicas arrojadas vivas a los cenotes? ¿Cómo eran los elegidos para estas prácticas? ¿Para ellos existían «marcas de los dioses»? En fin, preguntas que nos permiten asomarnos a las profundidades de la muerte con el agua.

ANÁLISIS COMPARATIVO DEL CONTEXTO FUNERARIO  
DURANTE EL POSTCLÁSICO TEMPRANO Y TARDÍO EN EL SITIO  
ARQUEOLÓGICO DE CHAC MOOL, QUINTANA ROO

10:40 - 11:10

**Luis Fernando Núñez**  
UDLA / PUEBLA

## IV Mesa Redonda de Palenque

BF6C18E174D2F9

BF6C18E174D2F10

SATURDAY  
*June 15th*PALENQUE AND THE BEGINNING  
OF MESOAMERICAN ARCHAEOLOGY  
AS SEEN FROM THE SOUTH

10:00 - 10:30

**Carlos Navarrete**  
IIA-UNAM / MEXICO CITY

In this presentation, I argue that the first Palenque expeditions organized by Central American scholars mark the starting point of archaeological research in Mesoamerica. The official site description guide carried by the first explorers is featured in the presentation. Using Ignacio Bernal's information, which considers Palenque to be the focus of the longest, most continuous studies performed in any Mesoamerican center.

I review the expeditions embarked upon between 1784 and the Independence period.

## PALENQUE'S PRESENCE IN THE WESTERN WORLD

10:30-11:00

**Beatriz de la Fuente**  
IIIE-UNAM / MEXICO CITY

Ever since its discovery in the eighteenth century, Palenque has assumed a place all its own in Western history. Its nature has been revealed through the subtle hues of its vestments and constructed by gazes and interpretations that yield to the passage of time and questioning.

Three centuries have narrated its presence, name, and character, from the first encounters until our times. Little by little, its dynamic nature and diversity have delineated the lines and discourses that define, express, and give meaning to the ancient "houses of stone." Delving into the past has involved a delicate process of weaving the fine threads that make up the city's identity and history—a history that is composed and unraveled according to time and interests, sometimes similar and again divergent, but all oriented towards the same end: fathoming the meaning and significance of a distant, remote past.

The aim of this presentation is to recall some of the most significant aspects of those quests undertaken to comprehend and name Palenque through the eyes and tongues of the West.

## IV Palenque Round Table

### THE TOMB OF THE TEMPLE OF THE INSCRIPTION AT PALENQUE, CHIAPAS: REVIEW OF ITS CONSTRUCTION PROCESS

11:00 - 11:20

**Luciano Cedillo and Alejandro Villalobos**  
MNH-INAH / MEXICO CITY

On the fiftieth anniversary of the discovery and exploration of the "Royal Tomb" at Palenque by the archaeologist, Alberto Ruz Lhuillier, we have prepared a series of considerations regarding the sequence of buildings described by him, postulations, and a detailed review and reconstitution of the construction process achieved through the use of a computerized digital simulation system. One fundamental aspect of the work is the analysis of the geometry of the building, especially the architectonic characteristics, which presents other possibilities of interpreting the construction process. Among these are the placement of the building in the context of the chronological sequence now attributed to the site, its architecture, and the association of construction processes registered by recent explorations.

These results of the analyses we have carried out differ from the Ruz postulation about the construction process of the Tomb of the Inscriptions; at the same time they point out the possibilities presented by the nucleus of this building, relative to the potential of archaeological information.

### EXPLORATIONS AT PALENQUE DURING THE FIRST HALF OF THE TWENTIETH CENTURY: M. A. FERNÁNDEZ AND H. BERLIN

11:45 - 12:45

**Martha Cuevas**  
DRPZMA-INAH / MEXICO CITY

In the framework of the 50-year celebration of the discovery of the Pakal II Tomb in the Temple of the Inscriptions, it is appropriate to review the history of explorations conducted at Palenque. In this presentation, I will give a synthesis of the work of M.A. Fernández and H. Berlin, who performed excavations in places such as the Palace and the temples of the Sun, the Cross, the Count, and Temple XVIII. They were responsible for the discovery of important offerings and the panels of the 96 Glyphs, the Orator, and the Scribe.

### ALBERTO RUZ LHUILLIER, HIS SCIENTIFIC AND HUMANISTIC LEGACY

12:15 - 12:45

**Mercedes de la Garza**  
IIF-UNAM / MEXICO CITY

Alberto Ruz Lhuillier (1906-1979), born to a French mother and Cuban father, was one of the most outstanding archaeologists in the field of Mayan studies of the twentieth century. He came to Mexico as a political exile, became a Mexican

BF6C18F74D2F11  
IV Palenque Round Table

citizen through naturalization, studied archaeology, received the first university degree in archaeology conferred in Mexico, and specialized in research on the ancient Mayans. He performed important archaeological excavations in a number of sites in the Maya area, concentrating on Palenque, where he engaged in an important discovery and restoration project. His most memorable find was the sumptuous tomb discovered to date, that of the ruler Pakal in the Temple of the Inscriptions. This discovery, along with numerous publications, brought him international renown.

He was also recognized for not having limited himself to the technical aspect of archaeology, but instead to have reflected on the meaning of his discoveries, which led him to other fields of knowledge, such as epigraphy, aesthetics, history, and linguistics. Furthermore, he created the Center of Mayan Studies at the National Autonomous University of Mexico (UNAM); founded the international magazine, *Studies in Mayan Culture*; and imparted lectures on the Maya Civilization until his death.

### THE RESTORATION OF PAKAL THE GREAT FUNERARY MASK: ESSENCE AND IMAGE OF THE RULER

12:45 - 13:05

**Laura Filloy and Sofía Martínez**  
MNA-INAH / MEXICO CITY

In 1952 in the Temple of the Inscriptions at Palenque, Alberto Ruz recovered the funerary jade mask which once covered the face of Pakal the Great. Since 1955 when its final base was completed, the mask has been exhibit at the National Museum of Anthropology in Mexico City. However, in spite of the fact of being under controlled museographic conditions, its support suffered serious deterioration throughout the years and the stability of the mask was in danger. In August 2001 the immediate need of a new support was evident. Based on a detailed scientific research, the analysis of every jade bit, the study of all archaeological documentation available, and the observation of human representations of the Classic period in Palenque and anthropometrical features of Mayan inhabitants.

### THE ARCHAEOLOGY OF PALENQUE AND VIEW OF THE FUTURE

17:00-17:30

**Arnoldo González**  
C.INAHCHIS / TUXTLA GUTIÉRREZ

Although formal archaeological research was initiated during the last century and has been carried on with few interruptions until the present time, there are two special moments in Palenque's archaeological history that lead to an interpretation that differs from the traditional one. This presentation summarizes diverse archaeological investigations performed during the last decade at Palenque and proposes several research projects for the future.

## IV Palenque Round Table

A DIALOGUE WITH OBJECTS

17:30 - 18:00

Iker Larrauri  
MNF / MEXICO CITY

The main purpose of a museographer's work is to present the public with the possibility of making a direct interpretation of the meanings of objects displayed in an exposition.

Due to a variety of factors, the possibility of establishing direct communication with visitors through the written word is extremely limited. Thus, the texts must be accessories to the visual perception of the items exhibited; words can do no more than complement the message that comes from the objects themselves, contributing to situating them in a given context and clarifying their meaning. Written descriptions of what the eye is reporting are practically useless, as are those which try to teach a lesson that can probably be more effectively explained in a book.

The museographer, then, endeavors to make sure that the objects themselves communicate their meaning to the observers. This is accomplished by displaying them in a significant order within a broader context that favors the appreciation of their characteristics by the viewer.

When the public is able to comprehend the meaning of pieces or specimens by observing them in a museum, we say that a dialogue with the objects has been established.

SUNDAY  
June 16th

THE DISCOVERY OF PALENQUE,  
EL POCHÓ DANCE AND THE RECREATION OF AN OLD  
ESCHATOLOGICAL  
MESOAMERICAN MYTH

10:00 - 10:30

Tomás Pérez  
CEM-UNAM / MEXICO CITY

The discovery of Palenque in 1784 takes place in a context in which previous religious prohibitions become relaxed, as the spirit of the Illustration floats in the air. Indian carnivals begin to be accepted as popular expressions where old mesoamerican mythology find a space to flourish. El Pochó dance of present day Tenosique, Tabasco, was already performed in the carnivals of XIX Century Palenque, and it is a good example of this cultural phenomena around the times of Independence and the Reform, consisting in a strengthening of Indian Identity and a world vision, by way of celebration and entertainment.

Here we propose that the choreography of El Pochó dance recreated an old eschatological mesoamerican myth, and on the other side, the jaguar dress had its inspiration in the personage sculpted on the sanctuary east side of the Templo de

BF6C18E174D2F12  
IV Palenque Round Table

la Cruz, the same that together with the other jamb, was placed on the front of the town's church.

THE FUNERAL CULT IN FARMING COMMUNITIES IN THE  
GUATEMALAN HIGHLANDS: QUETZALTENANGO AND  
TOTONICAPAN

10:40 - 11:10

Andrés Ciudad  
ICM / MADRID

The excavations performed by the Spanish Mission in Guatemala, in the valleys of Quetzaltenango and Totonicapan, give us an idea of the transformations that took place in the funeral practices of the societies based in these zones of the Mayan highlands. These changes affected the social and political organization and the material culture of such societies, as well as the farming processes in the Pre-classic and Classic periods.

GENDER AND AGE IN MAYA FUNERARY OF JAINA, CAMPECHE

11:20 - 11:50

Carlos Serrano  
CEM-UNAM / MEXICO CITY

Funerary practices among ancient Mayas have been documented in multiple sites at different chronological levels. Existing bibliography is abundant and consists, above all, of qualitative observations which have allowed to draft a valuable panorama of mortuary customs of the pre-Hispanic Maya people

For the study of burials explored in Jaina, Campeche (1973-1974), of which we count with detailed field information, we have applied an inferencial statistical methodology (uni and multi-varied analyses), which have allowed us to visualize, with further precision, differential mortuary treatment in terms of type, position, variety and orientation of the burial, as well as attire, offerings, etc., depending on the biological characteristics of gender and age.

Following we present gathered data and a discussion on the potential and relevancy of this sort of analysis for the knowledge of complex pre-Hispanic funerary systems based on a sophisticated social behaviour.

A CHANGE IN FUNERARY PRACTICE:  
THE BURIALS IN THE STRUCTURES E-8 AND E-1  
OF THE RESIDENTIAL COMPOUND  
LOS 27 ESCALONES IN KOHUNLICH, MEXICO

12:00 - 12:30

Enrique Nalda and Sandra Balanzario  
DEA-INAH / MEXICO CITY

A description is made of the Late Classic burials in Structures E-8 and E-1 of the residential compound known as Los 27 Escalones (The 27 Steps) in Kohunlich. They are compared in respect to type of burial; position in the building;

## IV Palenque Round Table

accompanying individuals; and contents of offerings. A sequence of events is presented based on ceramics dating, stratigraphic position and architectural considerations. Following the proposed sequence, differences in burial context are interpreted from a socio-political point of view. Finally, funerary practices are contrasted with those followed in the Early Classic and a conclusion is drawn on the political structures and changes that could have taken place through time and which culminated with the abandoning of the site. In this respect, it is proposed that towards the end of the process, the political power became fragmented and the relative autonomy with which residence groups operated during the Terminal Classic, contributed to the political inestability of Kohunlich.

### BURIAL PATTERNS AND RESIDENTIAL GROUPS AT CARACOL, BELIZE

16:00 - 16:30

Diane Z. Chase and Arlen F. Chase  
UCF / ORLANDO

Investigations at the Maya city of Caracol have revealed that the deposition of burials within residential groups is patterned. Interments placed within a plazuela group appear to follow a sequential order that is correlated with the developmental cycle of any given residential group. Thus far a sample of 109 residential groups have been tested at the site. These investigations have revealed some 265 burials containing almost 600 individuals. Although a fairly large number, this sample of burials is exceedingly small compared to the number of individuals who lived and died at the site. The contextual data relating to this sample indicates that there is selection of individuals who are interred in any given residential group. On a broader level the patterning relating to burials and other special deposits reveals much about the proscribed nature of residential ritual during Caracol's Classic Period - with regard to both the establishment of a pan-Caracol identity and the status variation that existed among Caracol's society.

The patterned and sequential nature of these ritual acts has implications for the contextual interpretation of residential remains at other Classic era Maya sites in the southern lowlands.

### FUNERAL RITES AT CALAKMUL: COMPLEX MAYAN RITUALS IN THE CLASSIC PERIOD

16:40 - 17:00

Ramón Carrasco  
C. INAHCAMP / CAMPECHE

In view of the brevity of life, mankind still seeks an appropriate response to the presence of death. In the face of anxiety over the unknown, the Mayas, like people of other ancient cultures, created and elaborated complex rituals in an effort to transcend our material condition.

BF6C18#174D2F13  
IV Palenque Round Table

Among the many questions that emerge as we deal with the themes of death and funeral rites, one assumes special importance and offers an answer to other inquiries: Did the Mayans believe in life after death? Depending on how we answer this question, we may have the possibility of a greater understanding of the funeral practices of the ancient Mayans. The data and testimonies present in the funeral chambers in the ancient city of Calkamul have made more information available to us, thereby enabling us to draw nearer to a comprehension of the conception of death held by Mayans in the Classic period.

### FUNERARY CULT OF COPAN IN THE SIXTH CENTURY: CASE STUDY IN THE COMPOUND 10J - 45

17:20 - 17:50

Yoshi Nakamura  
C. INAH / TEGUCIGALPA

Because of the new highway construction project, more than 45 burials were recently discovered at 1 km west of the Acropolis in the Copan valley, Honduras. Some of these burials were accompanied with very high quality of offerings such as marine shells (*spondylus*) and jade pectorals or beads. The most principal one of the group of burials was discovered in the structure classified as "10J-45" and this probably pertains to one of the Copan rulers in the sixth century. This identification is based not only in the rich offerings found in association with the tomb but also the pattern and structure of the tomb.

The burial group including this probable royal tomb is discovered in the very concentrated area, so that it is supposed to pertain to a possible lineage or clan of the royal family in the valley. However, the most curious point is that despite of the richness of one of the most richest offerings in the investigation history in Copan, the location was not inside but outside of the Acropolis, that is the principal group of burials. In this conference this funerary cult of Copan will be considered from the point of sociopolitical organization of the sixth century's Copan as well as of the political atmosphere in the Maya area in general.

July 17th DAY

### COLOR IMAGES: MURAL PAINTING IN THE MAYA AREA

10:00 - 10:30

Alfonso Arellano  
CEM-UNAM / MEXICO CITY

It is well known that the Mayas were held in high esteem for their artistic production, especially in the fields of architecture, polychrome ceramics, sculpture, and lapidary, of which we are fortunate to have abundant evidence today. Mural painting, however is less well-known, except for the extraordinary examples found at Bonampak and,

## IV Palenque Round Table

to a lesser extent, those found at Tulum, Chichén Itzá and Palenque. These have given rise to some of the accomplishments of the interdisciplinary project entitled "Pre-Hispanic Mural Painting in Mexico," directed by Beatriz de la Fuente.

At this time, I would like to present some possible interpretations of The Palace at Palenque, taking into consideration both epigraphic and iconographic aspects. It is essential to point out possible associations with the realms of different deities, indicated by the symbolic richness of the designs and the glyphic texts that still exist today.

First, however, I will set the context by giving a brief overview of diverse examples of mural painting in the Maya area. Likewise, I will provide some data relevant to the particular context of Palenque, extracted by using epigraphy as a tracte that permits us to arrive at a closer understanding of the meaning of its murals. Here we see the reflection of a historical process as well as a unique cosmology that has persisted through the ages.

### SACRIFICE IN THE MAYAN FUNERARY CONTEXT

10:40 - 11:10

Claude - François Baudex  
CNRS / PARIS

In the Early Classic period (300-600 A. D.), materials and objects of symbolic value, as well as remains of sacrificed animals and humans, were an important part of the funeral offerings in the burial sites of the Mayan elite, in the Lowlands as well as in the Highlands.

Traces of fauna have also been uncovered in the foundations of structures, comparable to the deposits at Tenochtitlán, which, of course, are from a more recent chronology. Evidence suggests that both human and animal sacrifice in the funerary context in Mayan lands had its origin in central Mexico.

### THE RE-CREATION OF THE EPISODE OF THE CORN GOD'S RESURRECTION IN THE ROYAL ANCESTRAL CONJURATION RITES IN THE MAYA LATE CLASSIC PERIOD

11:20 - 11:50

Alfonso Lacadena  
CSIC / MADRID

In the complex realm of beliefs about death, the ancient Mayans associated the myth of the death and resurrection of the Corn God with the death and resurrection of members of the royal family. The resurrection episode played an important role in this association and was re-created in royal ancestral conjuration rituals. Archaeological and epigraphic research indicates that these conjuration rites took place through the dramatization of the episode in which the maize emerged from the turtle's shell.

### JANAHB PAKAL'S SOUL AT WORK: THE "819 DAY COUNT AND KAN BALAM'S BID FOR LEGITIMACY

12:00 - 12:30

Gerardo Aldana  
ASU / TEMPE

The meaning of the Classic Maya "819-day count" has remained enigmatic for some decades now. Not universally adopted among Classic Maya cities and appearing late in the period, this calendric construct cannot be considered a fundamental component of Maya cosmology.

In order to understand this count, therefore, I have looked to the specific history surrounding its origin. In so doing, I have been able to demonstrate that the "819-day count" was invented under the patronage of K'inich Kan Balam, and that it was an integral part of Janahb Pakal's funerary consecration. Specifically, the "819-day count" was the mathematical tool that allowed for the construction of the deep history recorded in the Temple of Inscriptions and the Cross Group tablets. Secondly, this deep history allowed for a metaphorical connection between the first family of mythological Creation, and Kan Balam II's own immediate family—a metaphor that used Janahb Pakal's death to mend a rift in the legitimacy of the dynasty.

The larger metaphor has been long recognized by other Mayanists in the art and architecture of Palenque, but I show that it also exists in the numerology embedded within the hieroglyphic texts. Moreover, I argue that this numerology served as the basis of a secret knowledge maintained only by Palenque's nobility. Thus, I show that an understanding of the "819-day count" as an oracular construct is both the key to understanding what Janahb Pakal's death meant to the citizens of Palenque and a portal for modern scholars to catch a glimpse of Classic Maya intellectual culture.

### SECRETS UNDER THE SURFACE: CERAMIC AND ANCIENT FUNERARY PRACTICES

16:00 - 16:30

Dorie Reents - Budet, Ronald L. Bishop and  
Linda Ellen Bell  
IS / WASHINGTON, IS / WASHINGTON AND UP / FILADELPHIA

This paper examines Classic period ceramics to investigate ancient Maya funerary practices and beliefs about life after death. The paper explores the images of death and burial on the pictorial ceramics. It continues with an in depth study of pottery found in tombs, exploring what kinds of vessels were placed in the tombs, their possible contents, their positioning in the tomb relative to each other and to the other offerings, and the chemical composition of the vessels' ceramic pastes to discover the sociopolitical messages embedded in these ceramics and in Classic Period funerary practices.

## IV Palenque Round Table

MAYAN RULERS ON THEIR FUNERAL COUCHES:  
THE CASE OF BALAMKU, A FUNERARY PATTERN  
IN THE EARLY CLASSIC PERIOD

16:40 - 17:10

**Gregory Pereira and Dominique Michelet**  
CNRS / PARIS

The Temple-Pyramid D5-5 Sub is the most important monument in the Southern Group at Balamkú. Explorations conducted between 1995 and 2000 have revealed that this structure was erected at the beginning of the Early Classic period. The discovery of an intact tomb inside the base of the pyramid has given us the opportunity to learn of the funeral customs of the elite classes in the Petén, Campeche, area during that age.

In this study, we emphasize the importance of data obtained through a taphonomic analysis of *in situ* remains, which has allowed us to reconstruct various aspects of the funeral rite. Some of the most important findings indicate the presence of a body lying on a funeral couch. By considering evidence from other important tombs in the Mayan Lowlands, we intend to show the geographic and chronological diffusion of this custom and to raise questions about its possible significance.

DRAMATIS PERSONAE OF THE OFFERING  
OF STRUCTURE IX

17:20 - 17:50

**Sylviane Boucher y Yoly Palomo**  
C.INAHYUC / MÉRIDA

The « *caching*» of sacred objects seems to have been a fundamental aspect of mayan ritual activities, that incorporated offering that symbolized the principles of life and regeneration, incorporating cosmic order to the web of society.

The fifteen vessels and wooden sculpture, from the first half of the Early Classic period (250 - 450 d.n.e.), of the recently discovered offering of Structure IX in Becan, whose iconographic meaning will be analyzed in this paper, represent communication between man and supernatural forces.

The flora, fauna and vital forces represented on the painted and/or modeled pots of the Becan offering, symbolize the three levels of the mayan cosmos; the sky, the earth and the underworld, characterized by the macaw, the iguana, the nocturnal sun, the jaguar, ancestor, cormorans and water lilies, among other.

As manifestation of the gods they presided over rituals and received the offerings of men. Icons, like the ballplayer, the jaguar and the celestial serpent as well as the cormorans and water lilies, express the duality of opposing forces; life/death, sky/earth, bird/serpent in archetypal mayan images that express the unity of the cosmos, reiterated through paradigms such as fertility and the sustenance of the universe.

## IV Palenque Round Table

TUESDAY  
*June 18th*

ELECTROMAGNETIC GEOPHYSICAL PROSPECTING  
WITH GROUND PENETRATING RADAR (GPR)  
APPLIED TO ARCHEOLOGICAL RESEARCH  
AT PALENQUE CHIS.: TEMPLOS XIX, XX AND  
LAS INCRIPCIONES.

10:00 - 10:30

**José Ortega, Alfonso Morales and Ulises Núñez**  
SLAA-INAH / MX, D.F. ; PARIS / SAN FRANCISCO YESIA-IPN / MX, D.F.

Various methods of geophysical prospecting are currently available to resolve archeological problems such as: electrical resistivity, geomagnetic, seismic reflection, and ground penetrating radar or Geo-radar. The latter is the one "high resolution" method which has proved to be the most efficient and fastest device in detecting anomalous areas and locating buried structures and artefacts. The GPR is a high resolution, handy, non-destructive and ecological method. Besides, since data are captured continuously, results appears as a profile of electromagnetic waves (radargrame) which show the dielectric and magnetic properties of the subsurface materials.

At the end of April and beginning of May 2001, at the request of the Precolumbian Art Research Institute, GPR prospecting was conducted at the archaeological Site of Palenque, Chiapas Mexico. Specifically on the Temples XIX, XX and additionally out of program on Templo de las Inscripciones.

A Geo-radar SIR-2 System with two monostatic antennas of 300 and 900 MHz and a software for processing of the registred reflections of the electromagnetic waves, from the Geophysical Survey Systems, INC. belonging to the INAH was being used. The results of the survey proved that the GPR is a very fast and precise tool for locating tumbs and cavities: inside Templo XX, two tumbs were located and in Templo XIX a natural cavity was identified whereas in the Templo de las Inscripciones an area with anomalies yet to be checked - they may be due to anthropic action or to the natural "behaviour" of the infilled sediments (shrinking) - was detected.

FUNERAL PRACTICES AND DEMOGRAPHIC PROFILES  
FROM A GROUP OF RESIDENTS OF PALENQUE

10:40 - 11:10

**Lourdes Márquez and Patricia Hernández**  
ENAH-INAH / MEXIC CITY

This work, we will present the results of paleodemographic and bioarchaeological analysis from a skeletal sample of a sector of the Mayan population of Palenque, that lived during the end of Classic period.

The study of funeral practices, as source of anthropological information to reconstruct the demographic dynamics of ancient human groups, is one of the

## IV Palenque Round Table

invaluable tools to do this kind of work, because the quality of the information that we can obtain, through the analysis of funeral practices, their offerings, their spatial distribution, among other archaeological indicators. From these, we are able to obtain information about cultural identity, migrations and commercial exchanges.

In particular by means of the bioarchaeological analysis from the skeletons found in burials and crypts, it was possible to calculate the fertility, mortality and survival rates, expectancy of life at birth, and number of children. All this indexes and rates makes possible to reconstruct the paleodemographic profile of such important population as one of the City of Palenque.

The results of this investigation are in the vanguard of anthropological science, and they are useful to solve essential problems in the knowledge about the pre-Hispanic human groups of our Country.

### THE IMPERIAL NECROPOLIS OF PALENQUE

11:20 - 11:50

Fanny López

PROIMMSE-IIA-UNAM / SAN CRISTOBAL

Investigations performed at Palenque's Western Platform (Temple XIII, XII-A and the Temple of the Skull), have provided considerable information about different periods of occupation of the Great Plaza. The proximity of the structures on this platform to the Temple of the Inscriptions indicates the formation of a sacred funerary complex, which became the Imperial Necropolis of Palenque.

### LIFE AND DEATH OF THE DIGNITARY IN TEMPLE XIII- SUB PALENQUE, CHIAPAS: A BIO- ARCHAEOLOGICAL POINT OF VIEW

12:00 - 12:30

Vera Tiesler, Andrea Cucina and Arturo Romano

UDAY / MÉRIDA; UM / COLUMBIA AND DAF-INAH / MEXICO CITY

One of the most noteworthy archaeological discoveries in the last fifty years is that of the funerary monolith of Temple XIII at Palenque, discovered in 1994 by the Palenque Archaeological Project, under the direction of archaeologist, Arnaldo

Goñiz. Inside the heavy sarcophagus lay the remains of the feminine dignitary to whom this chamber was dedicated. It was covered by abundant red pigment and accompanied by the remains of two human bodies placed on either side of the container.

This work is based on an osteo-taphonomical study, which has been performed on the three funeral chamber occupants over the last five years. We are now in a position to present new results concerning the physical appearance and potential identity of the dead woman. Likewise, we can describe several ritual practices associated with the final disposition of the body, especially those related to the form of sacrifice and mortuary treatment of the people who escorted her to her final resting place. The results are interpreted in terms of dynastic rite and prevailing funeral

ceremonies in the Classic Period. We also expect to contribute new biographical information on the dignitary, both as a person and as a historical figure in the Mayan society of Palenque.

### DEATH IN CONTEMPORARY MAYA NARRATIVE

16:00 - 16:30

Carlos Montemayor

ESCRITOR / MEXICO CITY

Amongst today's Mayan authors, the theme of death opens up a wide range of traditional symbolic meanings. In works that form part of the oral tradition as well as in works attributed to a specific author, the different functions of death reveal an essential contradiction between the Pre-Hispanic and Christian heritage. The genre, function, and spiritual value of the entity known as "death" are all modified according to the predominance of traditional indigenous or Christian perspectives. Plurality is perhaps the most relevant feature in recent Maya narrative.

### DEATH AND AVATARS IN SOUTHEASTERN NEW SPAIN

16:40 - 17:10

Elsa Malvido

DEH-INAH / MEXICO CITY

This presentation highlights some of the Western guises of death imposed on the native populations in what would come to be known as the Southeastern part of New Spain.

Geography caused the Mayan Peninsula to share more conceptions of death with the Caribbean and Central American areas than with the Central and Northern regions of the Spanish Kingdom. The early arrival of the Castilians to the Southern coastal areas and mainland meant that the people living suffered the fiercest ravages of the Four Horsemen of the Apocalypse ten years before the rest of Mexico was conquered. The lack of mines and the abundance of native labor in this areas meant that the wealth was extracted through the relentless exploitation of the people and their lands by the men who rode roughshod over them in the name of the King.

The wealth of material related to this theme has forced us to narrow our focus to three of death's avatars: Bad Death, Good Death and the Triumph of Death.

### PLURAL LIVES AND DEATHS. *THANATOS* AND *COMMUNITAS* IN THE CONTEMPORARY MAYAN WORLD.

17:20 - 17:50

Mario Humberto Ruz

CEM-UNAM / MEXICO CITY

Dead relative, dead neighbour, dead of each one and dead of all. Between the Mayas jealous of the tradition, the dead are not wholly dead. Whether they work in the Underworld, enjoy in Paradise, suffer in the Purgatory or wonder in the landscape that is always familiar to them, they contribute from their new way of



### IV Palenque Round Table

existence to the harmony of their relatives and, from there, to the whole group.  
Despite their body absence and their insertion in a new community, the deads are still part of the earthly family. It might as well be thought by that, that the dead are provided with a double adscription, but both dead and living are indeed part of a same and unique community; they actively participate in the Mayan people's daily life.

WEDNESDAY  
June 19th

CHIK'IN DZONOT AND ACTUN XIBALBÁ:  
GEOGRAPHIC SYMBOLS OF DEATH  
BODIES OF WATER  
10:00 - 10:30  
Emiliano Melagr  
ENAH-INAH / MEXICO CITY

One of the most interesting aspects of the Mayas has to do with their funeral customs. Historical sources and archaeological evidence reveal a high degree of formal and contextual versatility in these practices. Nevertheless, there is one custom that is well-known but scarcely understood, that of casting people into bodies of water such as lakes, lagoons, wells, submerged caves, or ceremonial pools known as *cenotes*.

In this study we sought to immerse ourselves in diverse aspects of osseous remains or ashes in sub-aquatic contexts, attempting to go deeper than the simplistic term, "human sacrifice."

Are we really dealing only with sacrifices or are there perceptible differences in mortuary treatment? What other kinds of evidence can we find? Were virgins the only people thrown into the *cenotes* alive? How were people chosen for these practices? Did they conceive of themselves as especially marked by the gods? All of these questions prompt us to peer into the profound nature of watery death.

COMPARATIVE ANALYSIS OF THE FUNERARY CONTEXT  
IN THE EARLY AND LATE POST-CLASSIC PERIODS  
AT THE CHAC MOOL ARCHAEOLOGICAL SITE  
IN QUINTANA ROO  
10:40 - 11:10  
Luis Fernando Núñez  
UDLA / PUEBLA

This essay demonstrates the importance of the study of the funerary context at the Chac Mool Archaeological site as a useful tool in the interpretation of the social system during the Post-Classic periods.

In this study, analyses were performed on the materials and characteristics of the burial site that comprise the Chac Mool funerary context. At the same time, other

archaeological, ethnographic, and historical sources were reviewed in order to make inferences about some of the social, economic, political, and ideological aspects that were developed during the two Post-Classic periods at this site.

LIFE MASK OR DEATH MASKS?  
A REFLECTION ON THE POSSIBLE FUNTION  
OF JADITE MOSAIC MASKS IN THE MAYA AREA  
11:20 - 11:50  
Valeria García Vierna  
CNCP-INAH / MEXICO CITY

This text seeks to introduce certain elements that raise questions about the exclusively funerary nature generally attributed to jadite mosaic masks from diverse sites in the Maya area. These pieces are called funeral masks, thereby suggesting that they were fashioned for the purpose of perpetuating the faces of rulers, with whom they were buried.

The results of the excavation, restoration, and research project focused on a jadite mosaic mask from Tomb 4, Structure II at Calakmul, indicate that these masks were part of the ceremonial attire of rulers and functioned as power insignias. The postulation here is that they could have been used as part of the paraphernalia of ceremonial rituals, especially in those related to ancestral rites.

## IV Mesa Redonda de Palenque

### ÍNDICE DE ABREVIATURAS

ASU	Universidad del Estado de Arizona
CEM	Centro de Estudios Mayas
CIEP	Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado
C.INAHGAMP	Centro INAH Campeche
C.INAHCHIS	Centro INAH Chiapas
C.INAHYUC	Centro INAH Yucatán
CNCPC	Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural
CNCS	Centro Nacional de Investigaciones Científicas
CECULTA	Consejo Estatal para la Cultura y las Artes
CSIC	Consejo Superior de Investigación Científica
CTMHN	Consejo Técnico del Museo de Historia Natural
DAF	Dirección de Antropología Física
DEA	Dirección de Estudios Arqueológicos
DEH	Dirección de Estudios Históricos
DRPMZA	Dirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas
ENAH	Escuela Nacional de Antropología e Historia
ESIA	Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del IPN
IHAH	Instituto Hondureño de Antropología e Historia
IIA	Instituto de Investigaciones Antropológicas
IIE	Instituto de Investigaciones Estéticas
IIF	Instituto de Investigaciones Filológicas
INAH	Instituto Nacional de Antropología e Historia
IPN	Instituto Politécnico Nacional
IS	Instituto Smithsonian
MNA	Museo Nacional de Antropología
MNF	Museo Nacional de los Ferrocarriles
MNH	Museo Nacional de Historia
MNP	Museo Nacional de Puebla
PA	Precolumbian Art Research Institute
PICPAC	Programa Integral de Conservación del Patrimonio Arqueológico en Copán
PROIMMSE	Programa de Investigaciones Multidisciplinarias del Sureste
SLAA	Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico
UADY	Universidad Autónoma de Yucatán
UCF	Universidad Central de Florida
UCM	Universidad de Complutense de Madrid
UDLA	Universidad de las Américas, Puebla
UM	Universidad de Missouri
UNAM	Universidad Nacional Autónoma de México
UP	Universidad de Pennsylvania

## IV Mesa Redonda de Palenque

### AGRADECIMIENTOS

Secretaría de Desarrollo Turístico del  
Gobierno del Estado de Chiapas

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes  
del Gobierno del Estado de Chiapas

Presidencia Municipal de Palenque

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Estéticas

Universidad Autónoma de Yucatán

Mexicana de Aviación

Aerocaribe

Hotel Misión Palenque

T.V. Cable de Palenque

IBM / Distribuidora THEOS

Servicio Postal Mexicano (SEPOMEX)

# IV Mesa Redonda de Palenque

Culto Funerario en la Sociedad Maya

14 - 19 Junio, 2002  
Palenque, Chiapas  
México



"HOMBRE SEDENTE", TUMBA I GRUPO B. Fotografía: Michel Zabe

PONENCIAS  
RESÚMENES

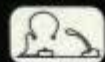


**CONECULTA**  
CHIAPAS  
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas



**MEXICANA** 

**IBM** 



**TRASISE, S.A. DE C.V.**  
TRANSACCIONES INVERSIÓN Y SERVICIOS

Lideres del Mundo Maya  
**Aerocaribe**  
La Aerolínea Regional de México



**SERVICIO  
POSTAL  
MEXICANO**

**DOMECQ**

**CONACULTA • INAH** 

**Chiapas**  
Uno con Todos