



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	042
DOC.	0002
FOJAS	2-5
FECHA (S)	1993

Actividades en 1992 de la doctora Beatriz Ramírez de la Fuente

Publicaciones:

Libros:

*Las Cabezas Colosales Olmecas*. Prólogo, Revisión y Notas (antología de artículos de la autora sobre Cabezas Colosales Olmecas). El Colegio Nacional, México, 1992, 160p. 35 ils.

Secciones de libros:

"La huasteca en la historia y en el arte", en *El Museo de Xalapa*, ed. Beatrice Trueblood, 1992, p.p. 126-168.

"Order and Nature in Olmec Art" en *The Ancient Americans: Art from sacred landscapes*, The Art Institute of Chicago, 1992 p.p. 121-135.

Artículos:

"El espíritu detrás de la piedra" en La colección mexicana del Museo Etnográfico de Berlín, *Artes de México* número 17, otoño, 1992, p.p. 45-66.

"Reflexiones en torno a la conservación de las obras de arte" en *Universidad de México*, noviembre, 1992, p.p. 12-16

"Ignacio Bernal y la Cultura Olmeca" en *Sábado*, Suplemento Cultural de *UnoMásUno*, feb. 25, 1992.

Investigaciones terminadas y entregadas para publicación:

Coordinación, investigación y catálogo en la investigación interdisciplinaria La pintura mural prehispánica en México: Teotihuacán, Vol. 1; 750 p. 440 dibujos reconstructivos; 60 dibujos arquitectónicos (plantas e isométricos, 120 fotos a color y 220 fotos en blanco y negro). A cargo de la edición.

Sección de libro:

"El arte de los antiguos mexicanos" para ser publicado en

*El arte de México en el mundo*, de la Secretaría de Relaciones Exteriores, 80 cuartillas.

Artículo:

"Modos de representar a la figura humana en la pintura mural prehispánica" para *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, Facultad de Arquitectura, UNAM, 10 cuartillas.

Conferencias, Cursos y Mesas Redondas:

"Ignacio Bernal y los olmecas" en *Homenaje a Ignacio Bernal* en el Museo Nacional de Antropología, Febrero 28.

Conferencia Magistral "El humanismo en la historia, en la educación y en la historia del arte en México" durante la ceremonia de egresados de la Universidad Iberoamericana, en Junio 20.

Curso de tres conferencias en El Colegio Nacional sobre "Ciudades Prehispánicas: San Lorenzo y La Venta, Teotihuacán y Monte Albán", los días 26 de Agosto. 2 y 7 de Septiembre.

Mesa Redonda con el tema "Arte y religión" en las *Jornadas de Octubre, 500 años de Arte e Historia en El Carmen*, Museo del Carmen, INAH, Octubre 2.

Reuniones internacionales y Coloquios nacionales:

International conference: *Listening to new voices; Discourse on the plurality of meaning*, con la ponencia "On the plurality of forms and meanings in Mesoamerican iconography" en University of Albany, N.Y., 1 a 3 de noviembre.

*Primer Coloquio del Seminario de Conservación y Restauración del Patrimonio Artístico*, con la ponencia "Consideraciones teóricas en torno al problema del patrimonio", organizado en el Auditorio de la Biblioteca Nacional por el IIE, septiembre 29.

Docencia y dirección de tesis:

Curso de 6 conferencias para el Diplomado en *Historia del Arte Mexicano* en el Museo de Arte de Culiacán, Sinaloa, organizado por DIFOCUR, del 26 al 29 de Febrero.

Seminario semestral en la División de Estudios de Posgrado (Maestría y Doctorado) de la Facultad de Filosofía y Letras, con el tema "La pintura mural maya", semestres 1992-1993.

Cátedra extraordinaria *Maestros del Exilio Español*: "Conceptos fundamentales del arte prehispánico" en la Facultad de Filosofía y Letras, 28 hrs., de Noviembre de 1992 a Febrero de 1993.

Dirección de tesis en proceso:

"La pintura mural del área norte maya" por Leticia Staines, (maestría), División de Estudios de Posgrado de la FFyL.

"Arte y computadora" por Cecilia Suárez, División de Estudios de Posgrado (maestría) de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Asesorías:

Miembro del Consejo de Asesores de la *Revista Artes de México*

Miembro del Consejo Editorial de *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, Seminario de Arquitectura Prehispánica, Facultad de Arquitectura, UNAM.

Miembro del Consejo Editorial de la revista *Universidad de México*.

Miembro fundador de la *Fundación UNAM*.

Miembro consultivo del *Centro de Estudios sobre Teotihuacán*, INAH.

Distinciones:

*Premio Universidad Nacional, 1992, en Investigación en Humanidades*. Entregado el 23 de Noviembre.

Varios:

Entrevistas:

Para televisión a Pyne Production con motivo de la exposición "The Ancient Americans" del Art Institute of

Chicago, el 11 de Enero.

Para la revista "Vínculos", de la Universidad Iberoamericana con el título "Empatía con la obra de arte", publicado en el número 4 de otoño de 1992.

Fue electa a la vicepresidencia del Comité International d'Histoire de l'Art durante el Congreso Internacional celebrado en Berlín en Julio.

Fué electa Consejero propietario ante los Consejos Académicos de Area en Noviembre.

Como directora honoraria de la Colección de Arte de la UNAM, supervisó el Número 49 Joaquín Clausel, por Xavier Moyssén.

Guión para videodisco:

Con el título "Pintura Mural Prehispánica", se entregò al lic. Rafael Tovar de Teresa, de CONACULTA, el día 16 de Marzo, un texto de 60 cuartillas y una adenda, de 25 cuartillas -para sugerir ilustraciones- con el objeto de que se lleve a cabo la producción de un videodisco laser interactivo.

Ciudad Universitaria a 18 de Enero de 1993