

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 013

DCC 0001

AÑOS s/f. F8 10

IZAPA

BF2C3E13D1F1

1/ Izapa

Izapa Sculpture
NWA F-30 part 1

Norman, Garth V
p. 1-3
BF2C3E13D1F2

Localidad al sur de Sukio, cerca de Tapachula
Chapas, en la costa Pacífica. Sitio ocupado
por 2,500 años desde 1500 a.C. hasta el
postclásico. La mayoría de monumentos
tallados es del Preclásico Tardío y del
Postclásico (300 a.C. - 250 d.C.)

Deux exploraciones de Stirling en 1941,
reporte de St 1, 3 nos 2 y otros monumentos.
Reporte completo de Stirling en 1943, 16 St
Varios altares y misceláneos

Estilos escultóricos de tallado de la zona del área
en estelas rectas, altares circulares, al-
gunos de ellos tallados en su parte superior,
acompañados a estelas. Algunos altares, típicos

no. y otros son esculturas de bulto. Temas religiosos y cosmológicos son el eje de las representaciones, algunas tienen función histórica, conmemorativa y totemica. La mayoría de las esculturas están en la base de los edificios frente a plazas rectangulares. Lo más destacado es que precede la costumbre clásica maya de seguir estelas asociadas a altares.

87 estelas, talladas o lisas, 89 altares y 68 monumentos diversos además de tres troncos de 4 patas.

Arte diferente en el contexto de Yucatan -
mexico, se le confiere un lugar de importancia en el lugar próximo a la

2/ Izapa

Izapa Sculpture
NWAF- 30 part 1

Norman, Cath V
p 1-3
BF2C3E13D1F3

olmeca y anterior a los mayas clásicos. Poco
el término "estilo Izapa" se usa de
modo genérico y abarca un área que
va desde allá de los límites del sitio.

Así el estilo Izapa se refiere también a
otros sitios de la vertiente (Slope) del Pacífico
en México y Guatemala: Chajtakolik,
El Baúl, Ocosingo, Chocoma, Bixbas y El Jolo
que como a otros de la Costa del Golfo
de México: Tres Zapotes, Ocosingo de las

Inscripciones. El Surco, alcanzando inclusive
en algunas inscripciones
algunos lugares de Chiapas como Chiapa
de los Ríos, Tonala y El Laurel. Hay inclusive
sitios más distantes que reúnen rasgos del

estilo Gago. Su importancia radica en
que vincula el arte de plomado con el
mapa en gran parte de Inesadmeis.

Deriva de los plomados y precede a los iconos que
mapa clasico

Características de su arte:

1. Escenas complejas que representan formas
naturales y sobrenaturales.

2. El reconocimiento visual inmediato
es facil aun para el no iniciado, sin em-
bargo hay un contenido simbolico e idiosin-
crico mas profundo y de dificil codificación.

3. El significado simbolico parece sustentarse
en cualidades sobrenaturales atribuibles a
formas vitales reconocibles.

4. Realismo ocasional que se refiere al

3/ Izapa

Izapa Sculpture
No 47 - 30 part 1

Norman, Garth V
p. 1-3

BF2C3K13D1F4

significados profanos y no a propiamente
placem.

5. Mas que sus formas reconocibles ame-
rita un estudio ideológico. Codex
no del todo comprendido

6. Revela en nivel alto la ideología
y la escritura maya clásica aunque
hay relaciones de este

7. No es un arte de transición
expresa también integración cultural
y recurre a medios expresivos propios

Las estelas lloran en su parte seti lo
que se ha visto como ^{anillos} muscarras de japon estilizadas
consistente en una banda horizontal con dos
fronjas diagonales y una forma a manera de
queso (17) u invertida, bajo ello a la
altura de las diagonales dos grandes volutas
vueltas hacia afuera y dos rectángulos ^{verticales} con
una incisión ^{vertical} cada uno
parecen superponerse a una pequeña banda
para sus distintos repentes que cruzan la
estela en sentido horizontal

Elaborados muscarras a base de volutas
alternan con pescados naturales

No se guarda proporción muscarras en
la base de la escena, diédoles anteposando
alada descendente. Hay narración escena

4/ Izapa

Izapa Sculpture
WPAF - 30 part 1

Norman, Cath V
Lans.

BF2C3E1301F5

e intentos de perspectiva a base de
disminuir o aumentar el tamaño de
los grupos. Movimientos. Masas
que recuerdan los perfils duros en sus
labios y ojos redondeados. Hips de perfil en
actitud de cadencia. Hips levantados.
Se utiliza el espacio para dar peso
a los figuras cuando estan sobre el
piso o para conferir ligereza cuando
estan elevados. Tamaño de figuras
para mayor importancia de significados
Lo humano parece dominado por lo
sobrenatural. Es parte menor de los mitos
Del simbolismo y abstracción al naturalismo

Reges siempre señalados por
olas y peces, cielo de lluvia por
volutas. ~~mascarne con las bases de~~
los rios o de los arboles

Jueves agua Tierra
Signo de Izapi en la base o en la
cuna

5/ Izapa

Izapa Sculpture
NWAF - 30 part 2

Norman, Carth V.

Conclusions

BF263E13D1FG

Importante porque en una fecha tan temprana revela ideología tan compleja, arte consistente en la base del mito, religión y filosofía de Sures-Sures. Arte de repetición. No hay fechas o numerales (excepto en St 1 y 57 y num 60). El estilo se ha fechado por comparación con Ties Zapoteco, Abaj Takolok y Col Baul. Escritura glífica en Kaminaljuyu a pesar de pocas inscripciones. Calidad narrativa sofisticada. Es probable que todas las esculturas fueran realizadas en un lapso breve hacia fines del Preclásico y s. 2 y 3 d.C. cuando se construyeron la mayoría de los complejos constructivos. Relación

conceptual y direccional. Parente entre
olmecas y mayas, aunque los diseños actuales
de los mayas clásicos parecen estar en El
Basil y Ekaj Takalik. Simbolismo de la naturaleza

Recursos para facilitar comprensión visual,
tomados del mundo de la naturaleza. Sim-
bolismo del árbol en relación a nigroceres
y asociado con el glifo de ~~el~~ árbol trueno de
Tamoanchan en códices. Árbol de la vida
en relación a la vida después de la muerte
Combinación de rasgos animales y antropo-
morfos con expresiones alegóricas de
guerras sobrenaturales expresando relaciones
de Dios y hombre, en mascarones
Medios del simbolismo del jaguar sobre
un dios antropomorfo, otros símbolos secundarios

5/ Izapa

Izapa Sculpture
NW AF - 30 part 2

Norman, Cath V
Conclusions

BF2G3E13D1F7

Serpiente, pájaros, Inaiproa, sol y planetas

Personificación de dioses

Temas ciclo vital, origen de la vida,

Muerte, vida después de la muerte son
temas q. dominan. Ritos en relación
a la vida después de la muerte. Izapa
Centro religioso funerario

Monumentos representando ceremonias y
rituales asociados a Grupo B: Juegos
de incienso a un día antes por un ciclo
enfases en muerte, sol nocturno del
supramundo, vida, nacimiento de la muerte
en forma de agua o sangre. Los del grupo F



en relación a juego de pelota
Orientación cosmológica y simbolismo
dececcional. Temáticos de movimientos
en relación con grupos de edificios
Simbolismo de lluvia y vida

Diseños llamados máscaras de Jaguar en
bandas celestes y terrestres vienen a
ser como sellos característicos o lo mismo

Algunos zoomorfos, como el animal echado
jaguars? con lengua lípida, se supone
sustratos de la tierra, algunos como de
raro

1/ Izape

Escenas y personajes

- ST 1 - Dios o sacerdote del trueno y de la pesca
- ST 2 - Dios humanos, aibal de calabayo
deidad ante ^{por}no fue descendente alado
- ST 3 - Cabeza humana en símbolo , superficie
de tierra, personificado de dios
- ST 5 - Acto de la vida al centro de Comple-
jado escenas cosmológicas
- ST 6 - Personificado ~~de~~ obras de deidad ^{en símbolo}  ^{en símbolo}
a deus humanos con lenguas hefe de sobre
sus lenguas
- ST 7 - Inacción viendo hacia abajo a una pec-
cunte lucifala que toca la superficie
del cielo a la superficie y sostiene figuras

humanas a la derecha

St 8 Dije humana sentada en tres cuartos dentro
de la tuerca de cruz de Kan bajo un
diseño de insecto.

St 9 Decidida anteposición alado caesa en su
espaldas a pequeños dije humana que me
hacen arriba

St 10 Pequeños dije humana tiran una barra
con punta curva y la apoyan sobre figura
humana obesa de gran tamaño

St 11 Decidida anteposición este dentro de boca
de personificación de jaguar que se presenta
sobre serpiente bicéfala en forma de U

St 12 Jaguar flexible sostenido por los cuernos
de las cabezas de serpientes de tierra bicéfala
sobre el cuerpo que guardan los pequeños dije huma-
na

2/ Escenas y personajes


Aguas o sangre que de la boca abierta del jaguar y un glifo del ciclo de lluvia aparece al lado derecho del receptor Serpentina.

St 14 Sig. jaguar - serpiente sobre cartucho que encierra dos pequeñas sigs humanas sentadas.

St 19 Símbolo de masacas de jaguar y probablemente ventana de la nariz bajo masaca completa de jaguar.

St 2 Escena de decapitación al fondo expuesta de la víctima transportada en asiento con jaguar arriba, por dos personajes en actitud de cadáveres q. mirar hacia en los inferiores.

St 22 Hijos humanos con jaguar apachados se
sientan en banco sobre agua, vacías
cuerdas se transforman en serpientes
una enroscada a una pequeño hijo
humano

St 23 Dioses descendentes con Indios caones
que le cubre el rostro enpareados
por serpente bicéfala en forma de 
vacías columnas de agua en las
corrientes onduladas de agua

St 24 Hijos humanos de minutos atitudes
incensarios con jaguar

St 27 Tres niveles: Dragón terrestre del
emparedado; los hijos parecen dialogar
a los lados de un ~~sea~~ animal sentado
atrás de una de ellas cubre con costurero

3/ Izapa

BF2C3E13D1F10

Escenas y personajes

de Cruz de Kao que encierra Ciudad de los
Santos; escena celestial de sucesos?

St 28 Metamorfosis de un insecto que
emerge de su larva

St 50 Juguete alado emerge de lo alto de cordón
umbilical de divo esqueletico

St 60 Ciudad alada recostada sobre ella

Fig humana supente a jugador de pelota

St 67 Personificación de ciudad se sienta en
bancos sobre agua sostenida por cuevas o
serpiente, con brazos extendidos tomando
letas presas de peces suspendidos sobre el
mascorro a la ciudad

Altar 3 Decidat Kodake pajaco sobre
Altar 20 panel de máscaras de papel
Diz. Judman elev. sus brazos
Como en suplico a Decidat pajaco