



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	007: ESCRITOS ACADEMICOS
CAJA	022
EXP.	104
DOC	L
FOJAS	26
FECHA (S)	5/4

ADVERTENCIA. →

1. Entre los libros de conjunto que han puesto de relieve diferentes orientaciones sobre arte y estética del México Antiguo publicados después del estudio de Salvador Toscano, se encuentran los de: Westheim, ^(1950, 1956, 1957, 1962, 1959, 1961) Fernández, ⁽¹⁹⁶¹⁾ Covarrubias, ⁽¹⁹⁶¹⁾ Kubler, ⁽¹⁹⁶²⁾ Flores Guerrero, ⁽¹⁹⁶²⁾ Lothrop, ⁽¹⁹⁶⁴⁾ Krickeberg, ⁽¹⁹⁶⁴⁾ y ⁽¹⁹⁶⁷⁾ SOUSTELLE, J., 1967. B.F.

LA ESTETICA INDIGENA. →

2. En la actualidad se consideran un horizonte Arcaico en que se inicia la agricultura ^{5,000 a.C.} (3,000 A.C. a 1,800 A.C.) y otro horizonte llamado ^{Pre-clásico} o ^{Formativo} (1,800 A.C. a 100 A.C.). Estas dos divisiones ^{en su conjunto} juntas corresponden a la cultura arcaica de Toscano. B.F.
3. Toscano usa el concepto de "Antiguo y Nuevo Imperio" ^{mayas es-} ^{hace años} ^{Ver Morley S. G. 1946, 1947} ^{La} ^{inadecuada} ^{ley} ^{de} ^{la} ^{estética} ^{estética} establecido por el arqueólogo mayista Sylvanus G. Morley. La división de "Antiguo" y "Nuevo Imperio" resulta ^{falsa} a la ley de los conocimientos arqueológicos recientes. Morley en su entusiasmo por la civilización maya elaboró un paralelismo con los imperios egipcios y estableció una división cultural y ^{estética} ^{estética} en tiempo y en espacio. El "Antiguo" o "Viejo Imperio", ^{había desarrollado, según él,} con una cultura puramente maya, se desarrolló en el área central entre el siglo IV y el X ^{d.} D.C. El "Nuevo Imperio" se extendió del siglo X hasta la conquista española, en el territorio correspondiente a la mitad norte de la península de Yucatán y su cultura ^{era} ^{Esta periodificación} es maya-mexicana. La ^{deformación} de Morley surgió debido a que las fechas más antiguas de Series Iniciales en

monumentos, se encontraron primero en la región meridional, a la cual queda ^o circunscrito el "Viejo Imperio"; cuando se descubrieron monumentos con fechas antiguas en la región septentrional considerada como una época cultural más tardía, Morley tuvo que improvisar una penetración del "Antiguo Imperio" en la región norte.

Los especialistas reconocen ahora, con mayor objetividad, tres períodos cronológicos al dividir temporalmente la civilización maya: Período ^{a.} Preclásico (de 1,500 A.C. al siglo IV ^{d.} D.C.). Período Clásico (del siglo V al X) y Período ^{d.} Postclásico (del siglo X al XVI). El "Antiguo Imperio" de Morley corresponde aproximadamente al Período maya Clásico.

Con el fin de no alterar el texto del autor y para evitar notas innecesarias queda establecido que en lo sucesivo no habrá llamadas al encontrar la designación de "Antiguo" o de "Nuevo Imperio" sobreentendiéndose ^{la periodificación actualmente adoptada} ~~(que son conceptos fuera de uso)~~. B.F.

4. El autor se refiere a las grandes culturas clásicas, ya que en realidad culturas históricas son aquellas de las cuales conservamos documentos escritos. Las primeras fuentes históricas aparecen durante el Horizonte ^{d.} Postclásico (entre 800 y 1,250 D.C.) B.F.

5. La fecha maya más antigua que se conoce actualmente ^{se encuentra} es 298 ^{en la estela 29 de Tikal y corresponde al año de 298 d.C.} D.C. y va inscrita en la estela 29 de Tikal. B.F.

6. Si bien es cierto que las ciudades del área central maya fueron parcialmente abandonadas y la cultura clásica sufre un colapso mortal, en la región norte de Yucatán y en las ^{Tierras} altas

de Guatemala se observa una continuidad cultural modificada por grupos ^{precedentes} toltecas del centro de México. Arqueológicamente no es verificable que los mayas clásicos del área central hayan emigrado en masa a Yucatán para dar surgimiento a un nuevo período cultural, de acuerdo con lo estipulado por Morley. B.F.

7. Museo Nacional de Antropología. B.F.

EL ARTE Y LA HISTORIA. →

Los orígenes americanos.

- X
8. De acuerdo con las evidencias arqueológicas recientes, el poblamiento de América se realizó por varias oleadas migratorias procedentes de Asia a través del estrecho de Bering que se dispersaron sucesivamente por el Continente Americano. La primera migración fué de cazadores nómadas de tipo dolicocefalo, entró por Alaska y se dispersó ^{probablemente desde 30,000 a.C. hasta} hasta Sudamérica ~~de 20,000 a~~ 5,000 ^a A.C. (Complejos Sandía, Clovis y ^{Folsom} Salsom). Aparece después un grupo de recolectores cazadores procedentes del Sureste de Asia que se dispersaron hasta Sudamérica entre 8,000 y 3,000 ^a A.C. (Complejo Enterline, Puntas Plainview, Eden, Scottsbluff y Angostura). Un nuevo grupo braquicefálico de recolectores semisedentarios tiene presencia en Norteamérica entre 5,000 y 3,000 ^a A.C. (Culturas del Desierto y Circumpolar). De 3,000 a 0 ^a A.C. la dispersión de los grupos aumenta y se inicia la integración de núcleos humanos y la civilización. Después de esta fecha son factibles las migraciones melanésico-polinésicas. Para mayor información consultar las siguientes fichas bibliográficas: Piña Chán ^{1950, 1967}, Birdsell ¹⁹⁵¹, Bosch-Gimpera ¹⁹⁵³, Bushnell ¹⁹⁵⁴, Canals Fran ^{M.S. 1950}, Martínez del Río ¹⁹⁵², Okladinov ^{P.O. 1953} y Wormington ^{N.M. 1957}. B.F.

investigador R. S. Mac Neish y su grupo de colaboradores porque "podría gracias a su clima seco y a sus arroyos de agua contnua, ofrecer el lugar más prometedor hasta ahora descubierto para localizar el maíz silvestre prehistórico y los principios de la agricultura" (Mac Neish 1964: p. 9). Efectivamente, después de 4 años de trabajo, de 1960 a 1963, se descubrieron varios niveles de ocupación, y fué posible fechar, con bastante aproximación, una serie de fases evolutivas o complejos culturales que van desde pequeños grupos recolectores y cazadores (*desde 10,000 a C. ca.*) ~~(antes de 6,500 A.C.)~~ hasta los grandes centros ceremoniales cuya economía de excedente permitió un estado de teocracia militar imperialista (1520). *(c. xv d. C.)*

Aparentemente, se domesticó primero el aguacate y una variedad de calabaza (Fase El Riego 6,500 ^aA.C. - 4,900 ^aA.C.). El maíz comenzó a beneficiarse junto con el guaje, el amaranto, el frijol común, el zapote negro y blanco etc., constituyendo sólo el 10% de la dieta (Fase Coxcatlán 4,900 ^aA.C. - 3,500 ^aA.C.). La hibridación del maíz cultivado con el teocinte, como método para mejorarlo se conoce hasta la Fase Abejas - 3,500 ^aA.C. a 2,300 ^aA.C. *B.F. Vease: Mac Neish, R.S., 1964, 1964b.*

12. Las investigaciones de Mac Neish y sus colaboradores han demostrado que el teocinte no es un antepasado del maíz. El maíz es una planta americana y su ancestro cultivado es maíz y no uno de sus parientes: el teocinte o tripsacum. *Vease: Mac Neish, R.S., 1964 y Mangelsdorf et al, 1964.*
13. La clasificación tipológica de la cerámica y de las figurillas muestran homogeneidad tecnológica y una misma tradición alfarera en este período cultural que, como ya indicamos, se conoce

también como Horizonte Preclásico o Formativo. Los rasgos más salientes de la cerámica en esta fase son, entre otros, el color café bayo, el negro inciso, el blanco pulido, la monocromía, los diseños geométricos, la decoración de mecedora, la decoración continua, las vasijas de silueta compuesta, las figurillas al pastillaje (tipos C) y con ojos incisos.

Un paralelismo cerámico refleja la similitud de rasgos culturales durante la época Preclásica o Formativa, entre las seis regiones arqueológicas de Mesoamérica, a saber: la Región Maya, la Región Oaxaqueña, la Región de la Costa del Golfo, la Región del Altiplano Central, la Región del Occidente de México y la Región Norteña. *B.F.*

14. La designación de América Media ^{*se ha*} ~~ha sido sustituida~~ por los ~~términos de América Nuclear~~ ^{*la de*} y con más frecuencia por Mesoamérica. Los arqueólogos se refieren a Mesoamérica como el área geográfica dentro de la cual coexistieron sociedades que participaban de formas de vida semejantes. Kirchhoff es quien ha tratado de establecer las fronteras de esta división territorial, y los patrones culturales de las sociedades que la integran. Los rasgos culturales y los límites corresponden al siglo XVI. *Véase*

Kirchhoff, p. 1943
Por el norte, la frontera de Mesoamérica va del río Pánuco al río Sinaloa, pasando por el río Lerma; el límite Sur parte del río Motagua hasta el golfo de Nicoya, pasando por Nicaragua. Los grupos mesoamericanos son de altas culturas, mientras que las comunidades de Norteamérica, al ^Norte, y los Leuca, ^NMesquitas y Chibchas, al ^Sur, son de bajas culturas.

~~Entre los rasgos culturales que unifican y dan cohesión al~~

área de Mesoamérica tenemos: el cultivo del maíz, cacao, maguey para pulque y papel, uso de coa o bastón plantador, construcción de chinampas, uso del barro para bolas y bezotes, cultivo de la chíca, mismo tipo de indumentaria y adornos (taparrabos, faldillas, mantas, orejeras, narigueras, bezotes, pectorales, huaraches, turbantes, etc.), libros doblados en forma de biombo (códices), calendarios religiosos de 260 días y solar de 365 días, uso ritual del papel y del hule, uso del rojo y del negro siglo de 52 años, 13 como número ritual, guerreros águilas y tigres, guerras floridas para obtener esclavos, comerciantes especializados, sacrificios y autosacrificios, pirámides escalonadas y pisos de estuco, etc.

En Mesoamérica ^{las} hay seis regiones ^{a que nos hemos referido} que se caracterizan porque dentro de un espacio variable, y en un tiempo determinado, participaron de un mayor grado de homogeneidad cultural. La cultura en estas regiones no permanece estática, las sociedades evolucionan en el tiempo, y el concepto horizonte-estilo ha sido aplicado por los arqueólogos "para comparar cronológicamente las fases culturales separadas en el espacio" (Piña Chán, ^{1960:} Mesoamérica p. 39). De ahí se han establecido los siguientes horizontes:

Horizonte Prehistórico (11,000 A.C. - ⁵3,000 ^a A.C.). Primeros habitantes de Mesoamérica, procedentes de Norte América, grupo de cazadores y recolectores.

Horizonte Arcaico (⁵3,000 A.C. - 1,800 ^a A.C.). Grupos sedentarios, inicio de la agricultura y de la cerámica, primeras aldeas.

Horizonte Formativo o Preclásico (1,800 - 100 ^a A.C.). Grupos

agrícolas más avanzados. Surgimiento de la arquitectura y de la religión.

Horizonte **Clásico** (100 ^a A.C. - 850 ^d D.C.). Apogeo de las sociedades urbanas y de las grandes civilizaciones teocráticas.

Horizonte **Post Clásico** (850 - 1250 ^d D.C.). Sociedades militaristas. Aparición del metal y del arco y flecha. Primeras referencias históricas.

Horizonte **Histórico** (1250 - 1521 ^d D.C.). Sociedades militaristas integradas como Estados. Conquistas y tributos. *B. F.*

15. ~~El atribuir a la cultura olmeca la mayor antigüedad en Mesoamérica es dudoso. Mientras unos la consideran la "cultura madre" de la teotihuacana, la maya o la totonaca (Caso, Palacios y Covarrubias),~~ *Algunos autores consideran que la cultura olmeca es* ~~otros opinan que partiendo de una tradición alfarera común, que se había distribuido por Mesoamérica de Norte a Sur antes de 1,500 ^a A.C., se inicia el desarrollo de esta cultura particular en varios sitios simultáneamente: El Trapiche, Alvarado, Viejón, Tres Zapotes y San Lorenzo en Veracruz, y La Venta en Oaxaca (Piña Chán). La cultura olmeca surgió, de acuerdo con este criterio, debido a que su tradición alfarera recibió un estímulo diferente al del Altiplano; se diferenció ~~merced al sello felino de su totem, y con el tiempo, este estilo de la costa del Golfo,~~ *se* ~~se dispersó y contribuyó en forma notable al progreso de las civilizaciones mesoamericanas.~~ *como tal probablemente entre 1,200 y 1,000 a. C., creando un estilo en que con el tiempo* *Vease Sinal Chan R., 1964.* *Vease Coe, M. D., 1965. y Bernal, J., 1968.*~~
16. El Altiplano Central que incluye los actuales estados de Querétaro, Hidalgo, Tlaxcala, Puebla, Morelos, México y el D.F. ofrece el material más rico proporcionado por excavaciones arqueológicas y por fuentes históricas, lo cual permite una recons-

trucción histórico-cultural más objetiva a partir del Horizonte Preclásico. *B.F.*

17. Los hallazgos arqueológicos en el Altiplano de México han permitido establecer precisamente los horizontes señalados en la nota 14. *B.F.*
18. Copilco corresponde al Preclásico Medio y Superior (1,100 ^a A.C. - 100 ^a A.C.). *B.F.*
19. La pirámide de Cuiculco corresponde al fin del Preclásico Superior (450 ^a A.C. - 100 ^a A.C.). *B.F.*
20. Erupciones volcánicas del Plioceno fueron el origen de la configuración actual del Valle de México. Lavas andesíticas y basálticas formaron durante el Pleistoceno una cuenca cerrada, que al recibir el agua de las serranías dió origen a un gran lago (El Lago de Texcoco). Entre 65,000 y 42,000 ^a A.C. las aguas alcanzaron un nivel 20 mts. mayor que el actual de la ciudad de México. A partir de entonces se han sucedido en el curso del tiempo cambios climáticos y fluctuaciones del lago. Hacia 8,000 ^a A.C. el clima se volvió seco, los grandes mamíferos fueron desapareciendo, los grupos iniciaron su vida sedentaria y el nivel del lago descendió. Las condiciones climáticas ^{hacia} por 4,000 ^a A.C. eran muy semejantes a las actuales, y aunque hubo una época de humedad en que las aguas subieron hasta 8 mts. sobre el nivel del lago colonial, la tendencia general ha sido a decrecer. A partir de entonces el lago se ha visto sujeto a la acción destructora no solo de las actividades erosivas naturales, sino también del hombre. *Vease Mooser, F. White, S. E. y Foranget, 1956 y Maldonado Koeidell M., 1956 B.F.*
21. Los Anales de Cuauhtitlan, la Leyenda de los Soles, el Códice

Vaticano Ríos, la Historia de los Mexicanos por sus pinturas, el Popol Vuh, Gómara, Ixtlilxóchitl, las piedras arqueológicas etc. La persistencia de los cuatro soles en las diversas fuentes es de dos, tres y cinco mil años. S.T.

22. Los estudios más completos sobre las culturas preclásicas del Valle de México han sido realizados por el arqueólogo Román Piña Chán ^{(1955, 1958).} Sus investigaciones han precisado el carácter geomorfológico de la cuenca, establecido cronologías y proporcionado un panorama cultural. He aquí una breve síntesis: El Horizonte Preclásico puede dividirse en 3 fases: Inferior, Medio y Superior. Preclásico inferior (1,700 ^a A.C. - 1,100 ^a A.C.). Sitios conocidos: El Arbolillo, Tlatilco, Zacatenco. Grupos pequeños concentrados en aldeas agrícolas, economía basada en el cultivo del maíz, tecnología simple y cerámica doméstica con diseños geométricos. Abundan las figurillas femeninas hechas de barro con aplicaciones de pastillaje, ^{que sugieren} ~~por las cuales inferimos~~ la importancia de la mujer en esta comunidad primaria.

Preclásico ~~Superior~~ Medio (1,100 ^a A.C. - 800 ^a A.C.). Notorio adelanto cultural gracias al impacto de un grupo extranjero, los olmecas preclásicos; ~~procedentes de Guerrero a través de Puebla y de Morelos.~~ Sitios: El Arbolillo, Tlatilco, Zacatenco, Atoto, Copilco, Tlapacoya etc. Surgimiento de villas, economía de maíz-calabaza-frijol, incremento de la ³caja y el comercio, enriquecimiento de materias primas, división social. Cerámica doméstica y ritual, modelada y moldeada, figurillas femeninas tipo "mujer bonita" que posiblemente simbolizan el culto a la fecundidad de la tierra. El elemento felino-serpiente es lo predominante en el diseño, que refleja la existencia de clanes

pero hay diferencias radicales entre ambos ^ggrupos, tanto en su aspecto físico como en su cultura arqueológica y etnológica. ^{B7}

26. A la luz de los conocimientos actuales la historia de la civilización maya se aprecia en forma ^{distinta} totalmente diferente a la ^{interpretación vigente en tiempos de} conocida por Toscano. Casi nada sabemos del origen y de los primeros movimientos migratorios de los grupos que poblarían más tarde el área "maya". Es conveniente aclarar que civilización maya se refiere a la formada por grupos étnicos y lingüísticos semejantes, con patrones culturales comunes, los cuales cohabitaron una área geográfica que corresponde a los estados mexicanos de Yucatán, Campeche, Quintana Roo, Tabasco y parte de Chiapas; además de Belice y parte de Honduras y El Salvador.

La historia de la cultura que se desarrolló en esta región puede dividirse en los siguientes períodos:

Formativo o Preclásico (1,500 ^aA.C. a 0) con sus tres fases Inferior, Medio y Superior.- La cultura en este período es similar a otras áreas, ~~contemporáneas: Olmeca, Zapoteca, Mixte-~~ ^e ~~ca.~~ Es una época homogénea en la que se elaboran los rasgos culturales que serán característicos de Mesoamérica: cerámica, aldeas agrícolas, construcciones ceremoniales, calendario sagrado de 260 días, numerales, jeroglíficos, representaciones de seres felino-serpiente etc. Los sitios más antiguos parecen localizarse en la costa del Pacífico (Fase Ocos en La Victoria) o en las regiones altas de Guatemala (Fase Arévalo, Kaminaljuyu) y de Chiapas (Chiapa de Corzo I), siendo que hasta hace algunos años se atribuía mayor antigüedad a las tierras

Consultas: Mosley, J. H., Brainerd G., 1956, Thompson, J. G., 1956, 1960
 Aug Thulies A 1962. y C. M. D., 1966.

desarrollo de las matemáticas, la astronomía, el calendario y la escritura jeroglífica. ~~El arte, particularmente la arquitectura y la escultura, logra manifestaciones cimeras y dentro de un estilo común, las variantes locales individualizan las provincias.~~

La cultura maya clásica declina notoriamente hacia el siglo X. El colapso ocurre probablemente debido a factores internos de orden político y social (aumento de población, distanciamiento social entre aristocracia y campesinado), incrementado por la presión externa ejercida por grupos toltecas que penetran al área maya en oleadas sucesivas. La región central del área maya no resurgirá más del colapso mortal.

Postclásico (siglo X al XVI). ~~Comprende dos fases: la Tolteca (siglo X a XIII) y la Decadente (siglo XIII a XVI). En la fase tolteca se impone un militarismo agresivo, que sustituye al régimen teocrático del período clásico. La llegada de intrusos de origen tolteca es notable en el norte de Yucatán y en los altos de Guatemala en donde la vida cultural se prolonga modificada en sus aspectos sociales, políticos, técnicos, religiosos y artísticos. La última fase de la cultura maya es la Decadente, en que grupos étnicos extraños convierten en tierras de cruentas luchas el norte de Yucatán. Rivalidades por el poder político, preponderancia de la clase militar y el arribo de mercenarios mexicanos fueron algunas de las causas decisivas para aniquilar lo que aún quedaba de la gran civilización maya.~~ B.F.

27. Los tiempos históricos del autor equivalen al período Clásico; ~~los mayas vivían no sólo dentro de los límites que señala Toscano sino también en la península de Yucatán.~~ B.F.

28. La práctica de erigir estelas con registros de fechas en Cuenta Larga, marca precisamente los inicios del período Clásico (siglo ^{III} d.C. ~~IV~~). B.F.
29. En el curso de esta historia se sigue la correlación propuesta por Goodman y adoptada por Martínez Hernández y Thompson. La correlación propuesta por Spinden retrasa los acontecimientos en 260 años. S.T.
30. En la nota 25 se indica que no hay datos arqueológicos que sustenten ese movimiento migratorio. B.F.
31. El monumento más antiguo es la Estela 29 de Tikal que lleva registrada el año de 292 d.C. B.F.
32. Si bien ^{son} es factible ~~la~~ ^{los} ~~ocurrencia~~ de movimientos migratorios internos al área maya, sabemos actualmente que no hubo tal "colonización". B.F.
33. El juicio subjetivo del autor puede ser válido en cuanto al arte: arquitectura y escultura, pero no es posible hoy día afirmar que Palenque haya sido la gran meca religiosa o la cabeza astronómica de las ciudades mayas. Muchas otras ciudades (Tikal, Yaxchilán, Piedras Negras, Uxmal etc.) rivalizan en importancia con Palenque. B.F.
34. Tampoco se puede adjudicar a Copán este carácter de primacía. B.F.
35. Actualmente se supone que las causas de la decadencia de la civilización maya Clásica son socio-políticas, rechazando las antiguas hipótesis que proponían catástrofes naturales o ambientales. ^{como terremotos, grandes} ~~La infiltración tolteca es apreciable en la zona~~ ^{sequías, epidemias, o agotamiento de la tierra por exceso de población. Véase Willey H.R.} B.F.
36. Uno de los errores fundamentales que motivó el concepto de

Antiguo y Nuevo Imperio fué asumir que toda el área central se abandonó cuando las actividades constructivas cesaron en los grandes centros ceremoniales. Sabemos que muchos centros permanecieron ocupados por largo tiempo, pero el impulso creador terminó entre los siglos IX y X. *d.c.* B.F

37. ~~No hay tal edad tenebrosa en el arte maya.~~ El siglo X ^{*d.c.*} se distingue por su inactividad artística. B.F.

38. ^{*El autor*} ~~Toscane~~ se basa para hablar de este ascenso colonizador de sur a norte en los datos ^{*derivados de*} vertidos a la tradición histórica indígena Crónica IV, Chumayel, y después repetidos por los escritores coloniales. Los textos aluden a un doble movimiento migratorio que llega a Yucatán por el Oriente y por el Poniente llamado respectivamente Gran y Pequeña Bajada y que de acuerdo con el Chilám Balam de Chumayel puede haber sucedido en el siglo V ^{*d.c.*} ca. Sin embargo, y a pesar de la confusión de datos en los libros del Chilám Balam, en que se entremezclan textos históricos y proféticos, es posible entrever movimientos de grupos que aludan al contacto entre mayas del área central y mayas del área norte posiblemente motivados por la búsqueda de nuevas tierras de cultivo. ^{*Antiguamente*} ~~Ne como se consideraba antiguamente el abandono~~ ^{*que los mayas*} ~~abandonaron el área central y emigraron al~~ ^{*en sitios como*} ~~total del área central para poblar la totalidad del~~ área norte.

El registro de fechas tempranas en el área norte: ^{*en sitios como*} Tulum, Ichpañtun, Oxkintok, Jaina, Coba y Etzná sirve para confirmar la existencia de grupos mayas desde época temprana. B.F.

39. Es conveniente consultar con reserva las fuentes literarias indígenas cuando se intenta apoyar en ellas conclusiones histórico-culturales. Entre los pueblos vencedores prehispánicos

Heise Bansen Vajquez, A. 1949, Brinton, D.H., 1822 y Royce, A. 1933

era costumbre alterar la historia anterior a ellos con el fin de aparentar una tradición de aristocracia y liderazgo. De las relaciones mayas específicas: ^{en el libro de} Chilam Balam, ^{el} Popol Vuh, ^{ck} Anales de los Calschiqueles, ^{proceden de la época de} fueron hechos en plena dominación mexicana, ^{es lo que en ellos se consigna} y poco o nada recordaban de épocas anteriores al siglo X. ^{Las narraciones mayas son un tanto confusas y en ellas persiste el antiguo interés por registrar períodos de tiempo. Es conveniente recordar que en las fuentes mayas absoluto, ya que solo se registraba el final de un katún, dando este registro se hizo con el sistema de "luenta corta", en el que existe cierto margen de error} Desgraciadamente las fechas que aparecen en las crónicas mayas no sirven para localizarla en términos de tiempo absoluto, ya que solo se registraba el final de un katún, dando este registro se hizo con el sistema de "luenta corta", en el que existe cierto margen de error.

Los documentos coloniales (Landa y Cogollado entre otros) aportan en ciertos aspectos los datos más valiosos, si bien hay que contar que la deformación sufrida después de siglos de tradición oral, se aumenta al transferir esos datos a términos ideológicos e ideomáticos de una cultura diferente. ^{segundo} B. F.

40. Según la Crónica IV del Chumayel un grupo al que se llama "itza" encontró la boca de un pozo (es decir Chichén Itzá) en 455 o 475 d.C.; es la alusión a la fundación del Chichén Maya que fué abandonado en 678 para dirigirse a Chakamputún (Cham-potón) y regresar al cabo de 200 años a Chichén con el nombre de itzas. Parte de la confusión de la relación maya se debe probablemente a que la palabra "itzá" se refiera a dos o tal vez varios grupos cuyo elemento común fué haber habitado en Chichén itzá. A pesar de las fechas en que Chichén aparece descubierto, abandonado, redescubierto y transformado, es muy ^{difícil precisar} (improbable saber) su verdadera localización temporal. Así pues los itzas que se establecen en Chichén itzá en 987 son grupos toltecas, que partieron del sur de Veracruz, Chiapas y Tabasco, ahí adquirieron un dialecto maya, el chontal, y asimilaron

la cultura, de manera que cuando penetraron a Yucatán en los siglos IX y X lo hicieron en forma pacífica pues estaban ya aculturados. La hegemonía tolteca itzá en Chichén dura dos siglos, de 987 a 1185 ca. *Vease Roys, R. 1933 y Tozzer, A.M. 1941, 1957. B.F.*

- u ✓
X
41. El grupo xiu fué nonoualca, es decir pueblos mayoides toltequizados. Decían venir de un lugar situado al oeste de Suyaa, nombre náhuatl asociado a Chicomostoc o "siete cuevas". Durante su peregrinación los xiu se dividen en dos grupos: uno que se establece en Chacnabitón y otro que "funda" Uxmal en fechas iguales (987 - 1007). El grupo que "fundó" Uxmal, de acuerdo con el relato indígena, se alió con Mayapán y Chichén itzá, dato que en forma alguna ha sido comprobado por la arqueología y que dió origen a la supuesta Triple Alianza, que ha resultado inexistente. Uxmal estaba por entonces casi desierta y Mayapán era de poca importancia.

Los xiu al igual que los itzá^{es} penetran a la península en forma pacífica, caminando de oriente a occidente ocupan Uxmal ~~en forma amistosa~~ del siglo X al XII. En el siglo XII los xiu están bajo el patronazgo de Chichén y para el siglo XIII los tenemos identificados con Mayapán. Los siglos XIII a XV marcan la época de importancia política de los xiu, que se desenvuelve primero entre Mayapán y Chichén itzá y posteriormente en Maní. *Vease Tozzer A.M. 1941, Brinton, O. S. 1822, Roys, R. 1933 y Molina, M. 1965 B.F.*

42. El tomar literalmente de las crónicas indígenas el dato de la fundación de Uxmal ha sido motivo durante años de una ubicación temporal tardía de la ciudad. Por otro lado no se toma en cuenta que en el Chilam Balam de Chumayel se dice que "En el año de 1544 se cumplían ... 870 años [es decir 674 d.C.]

itzá toltecas y se suponían herederos del culto tolteca a Kukulcán, atacan a los itzás con el propósito de borrar su prestigio. *B.F. Vease Molina M. 1965.*

48. *El nombre es incorrecto*
Hunac Ceel *Quempe* era cacique de Mayapán, traiciona a Chab Xib Chac jefe de Chichén itzá al que arroja junto con su pueblo de la ciudad de Chichén ayudado por mercenarios mexicanos. Destruye después Izamal, ocupada por mexicanos con el fin de eliminar a todos sus rivales y así adquirir el control *dominio* de Yucatán. Los jefes de las ciudades sojuzgadas debían de residir en Mayapán para así mantener el control político y religioso. *Vease Tozzer A.M. 1957.*

Varios aspectos culturales como el
~~Esta época, siglo XIV, marca un cambio en la cultura hacia un nivel más bajo de decadencia orientado hacia una autocracia militar, un secularismo, aumento de sacrificios humanos, y en el siglo XIV, indicios de decadencia en las artes.~~

Históricamente la traición de Hunac Ceel tiene importancia por las dificultades con motivo de la formación de estados independientes en Yucatán. *B.F. Vease Tozzer, A.M. 1947*

49. Los descendientes de Hunac Ceel, es decir los cocomes, mantuvieron la dictadura, gracias a alianzas matrimoniales con familias reinantes, a la centralización y a la ayuda de mercenarios mexicanos. Ah Xupan de la familia xiu es quien se rebela con éxito contra los cocomes con el pretexto de que estaban vendiendo esclavos mayas a México y a Yucatán. El imperio de Mayapán dejó como herencia guerras constantes entre los estados que acabaron por aniquilar lo poco que quedaba. *Vease Tozzer A.M. 1957 B.F.*
50. Landa la fija en 1441, Herrera en 1450, Cogolludo y Villagutierre en 1420. S.T.

LAS CULTURAS DE LA MESETA MEXICANA:

Teotihuacana, Tolteca y Nahuatl.

- 51. No se sabe quienes fueron los habitantes de Teotihuacán, pero si está claramente establecido que Teotihuacán y Tula corresponden a diferentes culturas.
- 52. Teotihuacán fue ocupado por grupos del Preclásico Superior con cerámica y rasgos culturales similares a otras comunidades preclásicas del altiplano de México. Las fases Tezayuca (200-100 a. C.) y Patlachique (100 a. C. a 0) con cerámica café, roja y negra decorada con motivos geométricos son proto-teotihuacanas. El desarrollo de Teotihuacán como centro urbano y religioso, con características propias, puede situarse entre el año 0 y el año 750 d. C.
- 53. Con motivo de la Mesa Redonda de Teotihuacán, que se llevó a cabo en agosto de 1966 en el Museo de Antropología de México, René Millón, presentó la cronología más reciente de la cerámica del Valle de Teotihuacán:

200-100 a. C.	-Tezoyuca			
100 a. C. - 0	-Patlachique			Fases proto-teotihuacanas
0-100 d. C.	-Tzacualli Temprano	o		Teotihuacán I
100-150 d. C.	-Tzacualli Tardío	o	"	I A
150-250 d. C.	-Miccaotli	o	"	II
250-375 d. C.	-Tlamimilolpa Temprano	o	"	II A
375-450 d. C.	-Tlamimilolpa Tardío	o	"	II A-III
450-550 d. C.	-Xolalpan temprano	o	"	III
550-650 d. C.	-Xolalpan Tardío	o	"	III A
650-750 d. C.	-Metepec	o	"	IV

~~LAS CULTURAS DE LA MESETA MEXICANA:~~

~~Teotihuacana, Tolteca y Nahua.~~

*Andes Mxs.
32*

entra nota hoja aparte

51. No se sabe quienes fueron los habitantes de Teotihuacán, pero sí está claramente establecido que Teotihuacán y Tula corresponden a diferentes culturas. *B.F.*

52. Teotihuacán fue ocupado por grupos del Preclásico Superior con cerámica y rasgos culturales similares a otras comunidades preclásicas del altiplano de México. Las fases Tezayuca (200-100 a. C.) y Patlachique (100 a. C. a 0) con cerámica café, roja y negra decorada con motivos geométricos son proto-teotihuacanas. El desarrollo de Teotihuacán como centro urbano y religioso, con características propias, puede situarse entre el año 0 y el año 750 d. C. *Vease Armillas, P, 1950, Tolstoy, P 1958, Mellon R, 1960, 1961 B.F.*

53. Con motivo de la Mesa Redonda de Teotihuacán, que se llevó a cabo en agosto de 1966 en el Museo de Antropología de México, René Millón, presentó la cronología más reciente de la cerámica del Valle de Teotihuacán:

200-100 a. C.	-Tezoyuca		
100 a. C. - 0	-Patlachique		Fases proto-teotihuacanas
0-100 d. C.	-Tzacualli Temprano	o	Teotihuacán I
100-150 d. C.	-Tzacualli Tardío	o	" I A
150-250 d. C.	-Miccaotli	o	" II
250-375 d. C.	-Tlamimilolpa Temprano	o	" II A
375-450 d. C.	-Tlamimilolpa Tardío	o	" II A-III
450-550 d. C.	-Xolalpan temprano	o	" III
550-650 d. C.	-Xolalpan Tardío	o	" III A
650-750 d. C.	-Metepc	o	" IV

*Consultese; Millon, R. 1966
B.F.*

El mismo año se repetía precisamente cada 52 años sin que se anotara a que ciclo pertenecía.

62. Entre las fuentes principales para el estudio de la cultura tolteca tenemos: Los Anales de Cuauhtitlán, La Historia Tolteca, Chichimeca, La Leyenda de los Soles, La Histoyre du Mechique, La Relación Genealógica y los Orígenes de los Mexicanos en la Nueva Colección de Documentos de García Icazbalceta, Ixtlilxóchitl, Torquemada y Sahagún. Los datos que proporcionan Ixtlilxóchitl y Torquemada no coinciden muchas veces con las otras fuentes.
63. Los toltecas o toltecas-chichimecas (nombre que alude a su estado de tribus nómadas) fueron efectivamente grupos nahuas que se mezclaron con los tomianos, convivieron con los nonoalcas y con los grupos herederos de la cultura teotihuacana, adquiriendo rápidamente un alto grado de civilización al punto, que la palabra tolteca llega a ser sinónimo de artífice, sabio, oficial, etc.
64. Jiménez Moreno considera que la fecha de 752 que aparece en los Anales de Cuauhtitlán como fecha de inicio del Imperio Tolteca es un error debido, a las deficiencias en la forma de medición cronológica. Parece ser que el traslado de la capital tolteca de Tollantzinco (Tulancingo, Hidalgo) a Tollan (Tula, Hidalgo) es algunos años antes que la entronización de Topiltzin en 980 d. C.

Durante, el reinado de Huémac ocurre la destrucción de Tula, en 1098 d. C., pero el último rey tolteca Nauhyotl perma-

El mismo año se repetía precisamente cada 52 años sin que se anotara a que ciclo pertenecía. B.F.

62. Entre las fuentes principales para el estudio de la cultura tolteca tenemos: Los Anales de Cuauhtitlán, La Historia Tolteca-Chichimeca, La Leyenda de los Soles, La Histoyre du Mechique, La Relación Genealógica y los Orígenes de los Mexicanos en la Nueva Colección de Documentos de García Icazbalceta, Ixtlilxóchitl, Torquemada y Sahagún. Los datos que proporcionan Ixtlilxóchitl y Torquemada no coinciden muchas veces con las otras fuentes. *B.F.*
63. Los toltecas o toltecas-chichimecas (nombre que alude a su estado de tribus nómadas) fueron efectivamente grupos nahuas que se mezclaron con los otomianos, convivieron con los nonoalcas y con los grupos herederos de la cultura teotihuacana, adquiriendo rápidamente un alto grado de civilización al punto, que la palabra tolteca llega a ser sinónimo de artífice, sabio, oficial, etc. *Vease Leon Pastella M., 1968*
64. Jiménez Moreno considera que ^{el año} ~~la fecha~~ de 752 que aparece en los Anales de Cuauhtitlán como fecha de inicio del Imperio Tolteca es un error debido a las deficiencias en la forma de medición cronológica. Parece ser que el traslado de la capital tolteca de Tollantzinco (Tulancingo, Hidalgo) a Tollan (Tula, Hidalgo) es algunos años antes que la entronización de Topiltzin en 980 d. C.

Durante, el reinado de Huémac ocurre la destrucción de Tula, en 1098 d. C., pero el último rey tolteca Nauhyotl perma-

ya ha propuesto una conexión que conecta los documentos 104 y años a las fechas de los Anales de Cuauhtitlán. Véase Pineda Chav, R. 1967: 221

Jilotepec-Tula, o de Teotlalpan, hoy Valle del Mezquital en los estados de México y de Hidalgo. *Vease Jiménez Moreno W, 1958. B.F.*

- 77.- Probablemente el autor alude al proceso cultural que va del nivel nómada (chichimeca) al sedentario (tolteca). *Vease León Portillo, M. 1968*
- 78.- Para los finales de la hegemonía tolteca, en el siglo XIII, llegan a la Meseta Central una serie de oleadas migratorias, entre las que sobresalen la de los ~~p~~ames-otomíes de Xólotl,

periodo clásico.

En el periodo clásico se construye Tajín. La arquitectura en piedra se desarrolla en otras ciudades del norte de Veracruz como Yohualinchan y Xiutetelco. Es la época de mayor producción de: yugos, hachas y palmas. Las culturas clásicas se especializan en esculturas de arcilla, grandes y pequeñas, hechas en molde procedentes en su mayoría de la Mixtequilla y conocidas como figuras o caritas sonrientes. Los vasos cilíndricos de mármol, cubiertos de volutas, de Ulúa, Veracruz son también de esta época. Al finalizar el periodo, el estilo tiene gran difusión en Mesoamérica.

La presencia totonaca en el periodo post-clásico coincide con la penetración de elementos toltecas y mixtecas. La cerámica totonaca típica es la de Isla de Sacrificios (siglo IX a. C. a siglo XVI d. C) y de Cerro Montoso, de gran difusión.

Cempoala fue la última capital totonaca y cae dentro del dominio de los aztecas y de Cholula. El final del periodo histórico es una muestra del poderío mexica que invade la costa, como vemos en las ciudades de Quauhtochco y Castillo de Teayo.

101.- Ver nota 98.

EL COMPLEJO CULTURAL OLMECA

LA CULTURA DE LA VENTA.

102.- En la primera parte del capítulo, el autor intenta asociar el material histórico con los escasos datos arqueológicos que por entonces disponía para aclarar "el complejo cultural olmeca".

La tendencia actual es atribuir la del Sistema de Cuenta Larga o de Series Iniciales a los "olmecas arqueológicos", sea en su patria de la zona Veracruz-Tabasco o en sus avanzadas de los Altos de Guatemala y Chiapas.

- 121.- Ver nota 118. La Venta y otros sitios olmecas arqueológicos posiblemente anteceden en sus orígenes a las fases antiguas de Teotihuacán, Monte Albán y de algunos sitios del area maya. Para finales del Preclásico superior pueden haber sido contemporáneos de los habitantes de Teotihuacán I, los de Monte Albán I y los de la fase Tzec de Tikal.
- 122.- M. W. Stirling fue el primero que hizo exploraciones válidas en la zona de Veracruz-Tabasco, a partir de 1938. Estudios de otros investigadores y excavaciones subsecuentes han ampliado nuestros conocimientos. Son de primera importancia los trabajos de Drucker, Weiant, Medellín Zenil, Valenzuela y Drucker, Heizer y Squier. Reportes detallados han sido publicados de tres sitios: Cerro de las Mesas, Tres Zapotes y La Venta. Las determinaciones de carbono 14 son escasas y poco útiles.
- 123.- Basado en sus exploraciones estratigráficas Drucker estableció una serie de fases para La Venta, Tres Zapotes y Cerro de las Mesas, difíciles de correlacionar con otras regiones. Michael D. Coe (1965 p. 679-715) presenta una síntesis a partir de los estudios de Drucker, Weiant y otros, de la situación arqueológica en el area Veracruz-Tabasco. Para Coe, toda el area tiene una secuencia que se origina con el Preclásico Medio (800-300 a.C.) que es el periodo olmeca y se continua hasta el Postclásico tardío. A lo largo de esta vasta temporalidad el area Veracruz-Tabasco pasa por una serie de estados, cada uno de los cuales, mantiene en su duración, cierta uniformidad interna.

El primero de estos fenómenos culturales que se deja sentir en el Preclásico Medio, es la cultura "Olmeca arqueológica", civilización aparentemente autóctona, que tuvo enorme influencia en el resto de Mesoamérica. Los olmecas arqueológicos que pueden haber inventado la escritura y el Sistema de Cuenta Larga crearon en el norte de la Planicie Istmica la "cultura madre" de la cual derivaron todas las demás.

Durante el Clásico Temprano el area cae bajo la profunda influencia de la civilización teotihuacana; sin embargo perduran ciertos elementos nativos como los monumentos de Cerro de las Mesas y la pervivencia del Sistema de Cuenta Larga para fechar.

En el Clásico Tardío parece haber mayores ligas culturales con la costa de Campeche, que está entonces bajo la influencia del Maya Clásico Tardío. Muy poco se sabe de la presencia Tolteca en el area, la metalurgia, los vasos de mármol, y el arte tolteca fueron introducidos, pero la información es escasa para adelantar conclusiones. Durante el Post-clásico Tardío las influencias de la región Mixteca-Puebla fueron vigorosas y aún no hay datos arqueológicos sobre ocupación azteca en esta región.

CULTURAS ZAPOTECA Y MIXTECA.

LOS ZAPOTECAS.

124.- El autor se refiere a las culturas que se desarrollaron en el estado de Oaxaca. Los sitios arqueológicamente conocidos se encuentran en el Valle de Oaxaca y en la Mixteca Alta. Contamos con poca información de otros lugares.

La trayectoria cultural del Valle de Oaxaca y de la Mixteca se inicia paralelamente, hacia el año 1,000 a. C. La cultura zapoteca se define en el periodo Monte Albán III A (500 d. C.) y entra en decadencia en el periodo IV (1,000 d.C. a 1250 d. C.). Durante Monte Albán V es cuando los mixtecas llevan su cultura al Valle de Oaxaca y a Monte Albán.

125.- Debe decir siglo XIV.

126.- No tenemos datos seguros para hablar de culturas pre-cerámicas en Oaxaca. El sitio más antiguo en el centro de la Mixteca Alta es Yuzanu con una dudosa fecha de radiocarbono de 2,000 a. C. aproximadamente. El periodo Monte Albán I se inicia al final del Preclásico Medio o principios del Preclásico Tardío (900 a. C.) y perdura hasta 300 a. C.

127.- Puede ser contemporánea a Cuicuilco en el Valle de México y a la fase Chicanel del Area Maya.

128.- Por el conocimiento de la escritura jeroglífica y del calendario, el estilo de Monte Albán I es considerado "olmecoide", es decir como una variante de lo olmeca de la zona de Veracruz y Tabasco. No se sabe si los habitantes de Monte Albán I eran avanzados de los "olmecas arqueológicos" o eran grupos étnicos distintos enraizados en la tradición cultural olmeca.

129.- El periodo Monte Albán II dura de 300 a 100 a. C. Restos de esta

- 200.- La vida cultural continúa en Palenque durante el siglo VIII, es por lo tanto contemporánea al auge de Copán.
- 201.- Resulta difícil, en ocasiones, identificar el sexo en las figuras mayas. Posturas sedentes, cabello largo, y uso de faldillas, no son elementos exclusivos de las mujeres. Es probable que la mayoría de las "deidades femeninas sedentes" que menciona el autor, sean figuras masculinas.
- 202.- El autor se refiere a la representación de mascarones en edificios Puuc y Chenes, cuya nariz se proyecta ondulante hacia arriba. Técnicamente los mascarones son alto relieves y no esculturas de bulto.
- 203.- Covarrubias supone que las máscaras de los dioses de la lluvia en las distintas civilizaciones Mesoamericanas evolucionan a partir de la máscara del jaguar olmeca. Ver "Arte Indígena de México y de Centro América" 1961, p. 68 fig. 22.
- 204.- Los edificios que cita el autor son de estilo chenes. Ver nota 176.
- 205.- Los edificios con decoración geométrica en Yucatán no son producto de una etapa tardía de la cultura maya sino contemporáneos a sitios como Palenque o Copán. Es característico del estilo Puuc que florece en la región norte (Yucatán y Campeche) reducir a formas geométricas elementos decorativos como el mascarón, la greca escalonada, la celosía, la columna, la choza, la serpiente, el buho y las plumas.
- 206.- El origen de la greca escalonada parece remontarse al periodo preclásico del Valle de México.