



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	060
DOC.	0001
FOJAS	6
FECHA (S)	s/f

Dra. Beatriz Ramírez Aguirre de la Fuente

Actividades del 2001

I. Publicaciones

Libros

- En coautoría con Alfonso Arellano, El hombre en la plástica maya antigua, México, UNAM/Coordinación de Arte, Programa Editorial, 2001 (Colección de arte 51)
(La primera edición de este libro fue cancelada debido a innumerables errores tipográficos. La que ahora se consigna salió de imprenta en julio de 2001)

Artículos

- "El arte olmeca", en Los olmecas de Tabasco. Arqueología mexicana, Edición especial, México INAH/Raíces/Gobierno del Estado de Tabasco, 2001, p. 26-35.
- "Historia del reconocimiento del arte prehispánico: el asombro de lo diferente", en Quehaceres de la historia, Manuel Ramos Medina, comp., México, Centro de Estudios de Historia de México (CONDUMEX), 2001, p. 45-62.
- "Art and Architecture: Prehispanic Period", en The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures. The Civilizations of Mexico and Central America, David Carrasco, ed., New York, Oxford University Press, 2001, t. 1, p. 42-47.
- "Painting", en The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures. The Civilizations of Mexico and Central America, David Carrasco, ed., New York, Oxford University Press, 2001, t. 2, p. 428-431.

- “El hombre en el arte prehispánico”, en Una visión integradora: universo, vida, hombre y sociedad, México, El Colegio Nacional, 2001, p. 545-575.
- En coautoría con Leticia Staines Cicero, “Mural Painting”, en Archaeology of Ancient Mexico and Central America. An Encyclopedia, Susan Toby Evans y David L. Webster, eds., New York/London, Garland Publishing, 2001, p. 491-494.

Artículos en prensa

- “Las múltiples facetas de un arte humanista”, en Catálogo de la exposición de arte prehispánico a celebrarse en Amsterdam y en San Petesburgo, edición trilingüe.
- “Espacio y tiempo en el arte”, en El tiempo en Mesoamérica, México, UNAM/Instituto de Investigaciones Históricas.
- “Historia de la arqueología olmeca” en Descubridores del pasado en Mesoamérica, México, Antiguo Colegio de San Ildefonso.
- “El arte mesoamericano de la América Intermedia y del Caribe”, en Historia del Arte Universal, Barcelona, Lunweg Editores, S.A.
- “La tumba 105 de Monte Albán, Oaxaca”, entregado para volumen III de La pintura mural prehispánica en México, UNAM/Instituto de Investigaciones Estéticas.
- “A la memoria de Xavier Moyssén”, en In memoriam a Xavier Moyssén, México, Academia de Artes.
- Los artículos para la publicación La escultura prehispánica (mencionados en mi informe del año 2000) Milán, CONACULTA/Jaca Book, siguen en proceso de edición.

Reseña en prensa

- “*El antiguo Occidente de México. Arte y Arqueología de un pasado desconocido*”, en Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas 74, México, UNAM/Instituto de Investigaciones Estéticas.

II. Conferencias, Coloquios, Mesas Redondas, Congresos

1. Coordinación y organización del Curso *La pintura mural prehispánica en México. Enfoque interdisciplinario, 7ma. Parte*, El Colegio Nacional, México, D.F., octubre 15 a 17.
2. “En torno al antiguo Occidente de México”, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Jalisco, enero 24.
3. “La pintura mural prehispánica en México: el caso Oaxaca”, Biblioteca Francisco de Burgoa, Centro Cultural Santo Domingo, Oaxaca, Oaxaca, en el ciclo *Visiones del arte en Oaxaca*, junio 20.
4. “Espacio y tiempo en el arte prehispánico”, en el ciclo *El historiador frente a la historia: el tiempo en Mesoamérica*, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, junio 19.
5. “La pintura prehispánica como instrumento de la Historia”, en Academia Mexicana de la Historia, México, D.F., julio 18.
6. Mesa Redonda “La enseñanza del arte mexicano para extranjeros”, en el Auditorio José Vasconcelos, UNAM, septiembre 14.
7. “Escultura prehispánica”, para el Diplomado en Historia del Arte de la Academia Mexicana de la Historia, septiembre 26.
8. “La tumba 105 de Monte Albán”, en el del Curso *La pintura mural prehispánica en México. Enfoque interdisciplinario, 7ma. Parte*, El Colegio Nacional, México, D.F., octubre 16.
9. “Multivariedad de la escultura prehispánica”, en Universidad Modelo, Mérida, Yucatán, noviembre 16.

10. “Bajo el signo de la otredad”, en *La imagen política*, XXV Coloquio Internacional de Historia del Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, San Luis Potosí, noviembre 28.

III. Formación, docencia, dirección de tesis asesorías y dictámenes.

Docencia

- Seminario semestral en Historia del Arte, División de Estudios de Posgrado de la FFyL, UNAM, con los temas “Revisión textual de estudios recientes para el conocimiento del arte prehispánico: Paul Westheim” (semestre 2001-2), y, “Revisión textual de estudios recientes para el conocimiento del arte prehispánico: José Alcina Franch, (semestre 2002-1), dos horas por semana.
- Seminario semestral en Estudio Mesoamericanos, División de Estudios de Posgrado de la FFyL, UNAM, con los temas “Revisión textual de estudios recientes para el conocimiento del arte prehispánico: Paul Westheim” (semestre 2001-2), y, “Revisión textual de estudios recientes para el conocimiento del arte prehispánico: José Alcina Franch, (semestre 2002-1), dos horas por semana.
- Seminario anual en el IIE, UNAM, sobre “La pintura mural prehispánica en México: Oaxaca”, cuatro horas por semana.

Tesis en proceso

- “El lenguaje visual en Teotihuacan: un ejemplo de pintura mural en Tetitla”, por María Elena Ruíz Gallut, Doctorado en Historia del Arte, FFyL, UNAM. Inició en 1993.
- “La escultura mexicana. Aproximaciones estéticas contemporáneas a una realidad artística del pasado mesoamericano”, por Felipe

Solis Olguín, Doctorado en Estudios Mesoamericanos, FFyL, UNAM. Inició en 1995.

- “El trabajo de oro en Oaxaca prehispánica”, por Martha Carmona Macías, Doctorado en Estudios Mesoamericanos, FFyL, UNAM. Inició en 1996. Por concluir.
- “La pintura mural en el área maya norte”, por Leticia Staines Cicero, Maestría en Historia del Arte, FFyL, UNAM. Inició en 1990.
- “Las computadoras en la Historia del Arte”, por Cecilia Suárez, Maestría en Historia del Arte, FFyL, UNAM. Inició en 1992. Por concluir.
- “Las figurillas aztecas de molde”, por Batia Fux, Maestría en Estudios Mesoamericanos, FFyL, UNAM. Inició en 1997.
- “Evidencias de deformación cefálica intencional en figurillas prehispánicas en México”, por Josefina Bautista, Maestría en Estudios Mesoamericanos”, FFyL, UNAN. Inició en 1997. Por concluir.
- “El arte de la guerra en Yaxchilán”, por Akira Kaneko, Doctorado en Estudios Mesoamericanos, FFyL, UNAM. Inició en 2000.
- “Teotihuacan y Copán: relación de iconografía temprana. Un estudio...”, por Linda Lasky Marcovich, Maestría en Estudios Mesoamericanos, FFyL, UNAM. Inició en 2000.

Trabajos de campo

- A lo largo del año se han realizado visitas frecuentes a Teotihuacan para asesorar la apertura del Museo de pintura mural teotihuacana.

Asesorías y dictámenes

- Dictámenes varios sobre proyectos de investigación para CONACYT.

IV. Otras actividades académicas

- Reelecta Miembro del Comité Académico de la Maestría y Doctorado en Estudios Mesoamericanos, FFyL, UNAM.
- Miembro del Comité Académico de la Revista *Arqueología mexicana*, INAH.
- Directora honoraria de la *Colección de Arte*, Serie de libros editada por la Coordinación de Humanidades de la UNAM. Se ha publicado el número 51 y está en proceso de edición el número 52.