



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	003: CORRESPONDENCIA
CAJA	007
EXP.	013
DOC.	0001
FOJAS	1-2
FECHA (S)	1978



HASSO von WINNING
2274 ALCYONA DRIVE
HOLLYWOOD, CALIFORNIA 90068



BF3C7E13D1F1

Sra. Dra. Beatriz de la Fuente
Instituto de Investigaciones Estéticas
Torre de Humanidades, 6^o piso
Ciudad Universitaria
Mexico 20, D.F.
MEXICO

19

30522



100
100

RECEIVED
JUL 24
DEPARTMENT OF THE ARMY
WASHINGTON, D. C.

BF3C7E13D1F2

2274 Alcyona Drive
Hollywood, CA 90068
Julio 18, 1978

Muy estimada Beatriz,

Espero que hayan llegado bien a México y que ya se alivió usted de la bronquitis, recuerdo innecesario del famoso Pueblo de los Angeles. Me dió mucho gusto ver a ustedes por aquí y que pudimos aprovechar bien el poco tiempo disponible. Todavía quedo sorprendido por su valor y determinación en emprender un viaje por los freeways sin perderse (o casi no perderse). Pocos se atreven a manejar por esta "red de intercambios" que es un sistema de confusión absoluta.

Stendahl me informan que el Sr. ^{Josef} Müller en Solothurn ha muerto desde hace algún tiempo y ellos no tienen comunicación con la familia y no saben donde quedó la pieza. Sugiero que cuando vaya usted a Ginebra se comunice con el Dr. Gerhard Baer del Völkerkunde Museum en Basel. Creo que usted lo conoce y talvez el pueda dar alguna información. La dirección es Augustinergasse 2, Basel Ch-4051, Suiza. Siendo un país pequeño creo que no se pierden las cosas como aquí suele ser.

El último fin de semana dediqué a la lectura de su nuevo libro que me hizo el favor de obsequiarme y me di cuenta, nuevamente, que es una obra estupenda. El bosquejo histórico es muy útil y noto que es usted muy conciliatorio con las ideas e ilusiones de los arqueólogos. La presentación del análisis formal es excelente, las ideas están expresadas claramente y en general da la impresión que usted, como Thompson, es "thoroughly steeped in Olmec art". Incluyo copia del breve resumen que voy a incluir en el Handbook y espero haber expresado, dentro del margen limitado que tengo a disposición, la esencia de su contribución. Nuevamente felicito a usted por su obra que se puede considerar como definitiva sobre este grupo de esculturas. Me gusta su cautela en interpretar lo que son o puedan representar las esculturas. Repito mi placer que los historiadores del arte se dedican al arte precolombino y que han avanzado los conocimientos en el campo ideológico. Acabo de leer la última obra de Sanders y Michels "Teotihuacan y Kaminaljuyú" (1977, acaba de salir) quienes explican las relaciones entre los dos sitios mediante procesos de cambio, presentando varios modelos que dejan a un lado todo el sistema religioso e intelectual que, para mi, contribuyó tanto, o más, que la motivación comercial de los teotihuacanos.

Con cordiales saludos, también a su hija Gabriela y a Marta, y felicidades

Ham.