



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



| | |
|-----------|-----------------------------|
| FONDO | BEATRIZ DE LA FUENTE |
| SERIE | 007: ESCRITOS ACADÉMICOS |
| CAJA | 023 |
| EXP. | 126 |
| DOC. | 001 |
| FOJAS | 1, 2 |
| FECHA (S) | s/f |

DESDE HACE DÉCADAS, EL RECONOCIMIENTO DEL ARTE ANTIGUO MEXICANO, TODAVÍA SUFRE EN MUCHO EL PESO DE UNA EQUIVOCADA TRADICIÓN.

POR ELLO NOS SATISFACE Y NOS HONRA QUE ESTA EXPOSICIÓN, AUSPICIADA POR AFAMADA EMPRESA ITALIANA Y PRESENTADA EN EL MARCO DEL VENERABLE PALACIO DUCAL DE VENECIA, EXHIBA ALGUNOS DE LOS TESOROS ARTÍSTICOS DE LA ANTIGUA ESCULTURA MEXICANA. LAS OBRAS AQUÍ REUNIDAS, SON TESTIMONIOS ELOCUENTES DEL ALTÍSIMO NIVEL CREATIVO ALCANZADO POR AQUELLOS ANÓNIMOS ESCULTORES.

ESAS OBRAS DE ARTE PRESENTES AQUÍ, MUESTRAN QUE QUIENES LAS CREARON FUERON PUEBLOS ALTAMENTE CIVILIZADOS, POSEEDORES DE VASTOS CONOCIMIENTOS ASTRONÓMICOS, MATEMÁTICOS, URBANOS, Y GUIADOS POR UN PROFUNDO SENTIDO HISTÓRICO Y RELIGIOSO. POR SU PECULIAR CONCEPCIÓN DEL MUNDO Y SU SENTIMIENTO HUMANISTA, SUS OBRAS OCUPAN POR SU PROPIO DERECHO, UN ESPACIO EN LA HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL. SON OBRAS EN LAS CUALES SE EXALTA Y DIGNIFICA LO HUMANO, YA QUE EN ELLAS SE ENCUENTRA UNA MANIFESTACIÓN ESPIRITUAL, CONGRUENTE Y LUMINOSA.

HE DE HACER HINCAPÉ EN QUE EL CRITERIO SELECTIVO PARA LA PRESENTE EXPOSICIÓN, HA SIDO DE MODO PRIMORDIAL EL DE DAR A CONOCER LA DIVERSIDAD DE ESTAS OBRAS PRECISAMENTE COMO OBJETOS DE ARTE. TENIENDO COMO GUÍA DICHO CRITERIO, HARÉ UNA BREVE SEMBLANZA DE LOS MODOS, TÉCNICAS, MATERIALES Y SIGNIFICADO DE LA ESCULTURA DEL MÉXICO ANTIGUO. SEÑALARÉ EN PRIMER TÉRMINO EL MÁS IMPORTANTE ASPECTO GENERAL; A SABER,

SU DURABILIDAD; SE TRATA DE OBRAS DESTINADAS A PERMANECER; DE ALLÍ QUE SE HAGAN CON FRECUENCIA EN NO PERECEDEROS MATERIALES PÉTREOS. ESTE CARÁCTER DE DURABILIDAD EXPLICA POR QUÉ SE CONFÍAN A LA ESCULTURA IMÁGENES DE SIGNIFICACIÓN ESPECIAL: DIVINIDADES, GOBERNANTES, GUERREROS, SACERDOTES, NOBLES, HOMBRES NOTABLES; JUSTIFICA ASÍ MISMO QUE EN ELLA SE PLASMEN LOS VARIOS IDEALES METAFÍSICOS QUE SE MIRAN EN PIEZAS TEOTIHUACANAS, MAYAS O AZTECAS.

LOS TIPOS BÁSICOS DE ESCULTURA SON LOS MONUMENTOS CONMEMORATIVOS, MÍTICOS O FUNERARIOS, COMO LAS ESTELAS Y ALTARES DEL UNIVERSO MAYA Y LAS ESTATUAS Y FIGURAS AISLADAS QUE PUEDEN REPRESENTAR A UN DIOS O A UN PERSONAJE ILUSTRE; SUS IMÁGENES TIENEN VALOR EJEMPLAR Y SIMBÓLICO. MONUMENTOS Y ESTATUAS IMPLICAN LA IDEA DE UNA MEMORIA ESTABLECIDA PARA SIEMPRE. LA NECESIDAD DE QUE LA ESCULTURA SEA DURABLE, FAVORECE LA ESTABILIZACIÓN FORMAL Y EL ESCASO GRADO DE MODIFICACIÓN DEL PROCESO TÉCNICO; DE ALLÍ QUE SE MANTENGA LA TRADICIÓN DE LA TALLA Y EL MODELADO Y SE FOMENTE LA PERMANENCIA DE LAS FORMAS.

EN LA ESCULTURA PREHISPÁNICA NO SE USARON INSTRUMENTOS DE METAL, EL CORTE, LA TALLA Y EL LABRADO DE LA PIEDRA, SE HACÍAN DIRECTAMENTE Y SE ACABABAN POR MEDIO DEL PULIMENTO CON ARENAS Y ABRASIVOS; LAS PIEZAS IBAN POLICROMADAS.