



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	067
DOC	0001
FOJAS	2
FECHA (S)	1991

Actividades en 1990 de la doctora Beatriz de la Fuente

para Anales del IIE

Dictó las siguientes conferencias: "La aproximación estética-psicológica de Westheim al arte antiguo de México", en el Museo del Palacio de Bellas Artes, mayo 15; "Homenaje a Manuel Toussaint" en El Colegio Nacional, julio 26; "Escultura Prehispánica" en la Academia de Artes, septiembre 25; "El arte olmeca" en la Universidad Iberoamericana, octubre 24; coordinó el curso de diez conferencias sobre "La pintura mural prehispánica" del 26 de noviembre al 7 de diciembre en El Colegio Nacional, ahí dictó la conferencia, "La figura humana en la pintura mural", el 27 de noviembre.

Participó y asistió a los congresos: Maya Civilization of Cycle 6 and 7: Classic Maya in the Preclassic, con la ponencia "Olmec sculpture as appreciated from the History of Art", en el departamento de Antropología de Berkeley, California, el 21 de agosto. Cuartas Jornadas de Historiadores Americanistas: Religión y Cosmos en el Mundo Prehispánico, con la ponencia "Homocentrismo en el arte olmeca, en Santa Fé de Granada, España, el 16 de octubre. Asistió, en su calidad de vicepresidente, al Coloquio Anual del Comité International d'Histoire de l'Art, en Bolonia, Italia, del 11 al 14 de octubre.

Docencia y dirección de tesis: Dictó dos seminarios semestrales en la División de Estudios de posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, con el tema "Figuras prehispánicas con posible significación ígnea". Dirige dos tesis a nivel de maestría y una de doctorado.

Publicaciones: "George Kubler" y "Plantas alucinógenas en lápidas de Tula" en World Art: Themes of University in Diversity. Acts of the XXVI International Congress of the History of Art. The Pennsylvania State

University Press, 1989, p.p. 25 y 26, 600-609, respectivamente. "Octavio Paz y el mundo prehispánico" en Octavio Paz. Los privilegios de la vista. Centro Cultural de Arte Contemporáneo, México, 1990, p.p. 63-71. "Retorno al pasado tolteca" en Artes de México. Nueva Epoca, Arte del Templo Mayor, número 7, Primavera, 1990, p.p. 36-54. "La escultura maya clásica" en Los Mayas. Esplendor de una Civilización. Sociedad Estatal Quinto Centenario, Turner Libros, Madrid, 1990, p.p. 73-85. "Ancient Mexican Art: Diversity in Unity" en Mexico: Splendors of Thirty Centuries. The Metropolitan Museum of Art, New York, 1990, p.p.41-51.

Dos reseñas de libros publicadas en Anales del IIE, vol XV, no.6.

Distinciones y nombramientos: en enero 8 se le nombró Miembro del Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República; en mayo 8 se le otorgó la medalla de 25 años como profesora e investigadora de la UNAM; en octubre fue jurado de los premios Universidad Nacional y Distinción Universidad Nacional.

Otras actividades: Entrevistas durante febrero y marzo, para ser transmitidas en los canales 9 y 11 de televisión, sobre el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía, que le fue otorgado en diciembre de 1989. Entrevista para el diario japonés Yomiuri, publicada los días 24 y 25 de enero.

Invitada el 25 y 26 de junio a Dallas, como asesora de la exposición de Arte Olmeca que se presentará en 1982-1983, en el Dallas Museum of Art y la National Gallery de Washington.

Como directora de la Colección de Arte de la UNAM, supervisó el no. 44, Artificios del Barroco. México y Puebla en el siglo XVII, por Martha Fernández.

Ciudad Universitaria a 8 de febrero de 1991.