

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 172

DOC 0001

AÑOS 1987 Fs 8

Curso Colegio Nacional 1987

1ª Conferencia Abril 29

BF2C5E172D1FL

1. Los miembros de El Colegio Nacional tenemos como parte de las actividades primordiales que llevamos a cabo en esa institución: dar a conocer a un público extenso acerca: 1º de resultados de las investigaciones que realizamos; 2º del estado actual de conocimientos en los campos que cultívamos; 3º de información reciente sobre avances en los temas específicos de nuestros ~~particulares~~ ^{particulares} intereses. De este modo, al ~~presentar~~ ^{comunicar} comunicar, por distintos medios, lo que hemos averiguado en torno a nuestros ~~temas~~ ^{particulares} ~~específicos~~ ^{particulares} en las humanidades o en las artes, abas-

rarnos entendiendo nuestra cultura.
Cultura que a todas las mexicanas nos
pertenece y en la cual debemos reconocernos.

Con esta ocasión el Museo Nacional de
Antropología, por medio de su director
el profesor Eduardo Matos Moctezuma,
querido y admirado amigo, ha
tenido a buen recibirme para llenar
a cabo esa tarea sustantiva que me
corresponde como miembro del Colegio
Nacional. Agradezco a Eduardo Matos
el honor que me concede al permitirme
albergarme por ^{unos} ~~estos~~ días en esta ^{casa} ~~casita~~.
Que por muchos años he transitado para
mirar y dialogar una y cien veces, con
las imágenes vivas que la habitan: las

2/ obras de arte creadas por nuestros
antepasados.

BF2C5E172D1F2

(2) Mi campo de trabajo ha sido y es
el de la historia del arte del México
Antiguo. Mis aspiraciones, no pocas
veces ambiciosas, han sido y son,
comprender el arte o las artes, en
aspecto parcial o en panoramas globales
de los pueblos que habitaron en lo
que ahora es nuestro país, antes de
la llegada de los españoles. Muchas
de esas obras moran en este admirable
Museo. Los objetos de arte: archi-
tectónicos, escultóricos, pictóricos, cerá-
micos, de orfebrería y de otros índole,
me refiero a las llamadas ^{de las} Artes Visuales

son expresión de uno de las más excelentes
capacidades humanas: la capacidad creativa.
Por medio del arte el hombre cumple
uno de sus destinos fundamentales. El
hombre de Mesamérica ^{desempeña de manera} ~~completa~~ ^{total} ~~este~~ ^{este} don específicamente humano y
de esta manera ~~conoce~~ ^{descubre} su destino.

Los objetos de arte creados por ^{los} ~~los~~ artistas
mesoamericanos ^{poseen} ~~poseen~~ ^{una} ~~una~~ ^{calidad} ~~calidad~~ ^{superior}.
Siempre esa cualidad humana superior.

No son mejores ni peores que las fabricadas
por otros pueblos, son legítimamente únicas.
Hablo de su calidad singular, la unicidad.
Ahora bien, lo que los objetos de arte pre-
^{históricos} poseen, la riqueza humana que guardan
no siempre se nos revela.

3/ Costamos em testemunhos de lados
y dispues, carecemos para la mayor
parte de los pueblos precedentes de in-
formacion escrita que iludine la
mejor comprension de las obras que
permanecen, y por medio de ellas
aproximarnos de modo mas cierto a
sus ideas que profusaron, a sus
costumbres, a sus creencias y rituales,
a su vida diaria.

Lo anterior no pretende, para cada
denota una actitud resignada,
ante los testimonios artísticos del México
Antiguo. Van sólo señalar una realidad
que debemos superar ^{para} continuar cuestio-
nando con distintos métodos, por dife-

entre Carnier, de modo reiterado e
inevitable, a esos objetos de arte que
constituyen el sistema mas solido el
mayor legado que poseemos. Los objetos
de arte conservan, ~~esta~~ ~~la~~ informacion
insospechada; en efecto, guardan secretos
que cuando se revelan
alumbra^{ran} aspectos de ~~esta~~ ~~esta~~ cuando reve-
lados alumbra^{ran} sobre aspectos ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
esta poco o erroneamente conocidos.

Debemos tomar como un deber, como un
compromiso fundamental de mejicanos,
el estudio de la riqueza que tenemos
la fortuna de poseer. Las respuestas que
buscamos se nos irian confirmando a su
medida que cuestionemos correctamente.

4/ Muchas de las obras de arte prehis-
pánico ni siquiera han sido bien miradas.

BF2C5A1F2D1F9

En el breve curso que hoy inicio
procuraré mostrar a ustedes valores de
forma en las imágenes humanas - de
mujeres y de hombres - en las admirables
esculturas de los pueblos que habitaron
la costa del Golfo de México. *

La plática de hoy versa sobre la na-
turalidad y el orden consciente en lo abstracto,
aludiendo a imágenes plásticas que se
apoyan en el dato visual que proporciona
la naturalidad y a que dichas
imágenes están construidas con formas
geométricas y principios ^{espaciales} ~~aritméticos~~ que
revelan la colocación de cada elemento en

el lugar que respectivamente le corresponde.
Criticó el término naturalismo tan frecuentemente malentendido, prefirió hablar de inspiración o aproximación a la naturaleza.
Ninguna obra de arte es rigurosamente realista naturalista o abstracta. Por orden creciente entiendo las reglas o los cánones de Realismo o abstracto aplicados a las obras que realizamos.

6 Monumentalidad

BF2C5E172D1F5

Expresa árabe de grandeza y dominio
ep: Mon 19 de Sagund de los Cerros
~~Mon 19 de Sagund de los Cerros~~
St 3 de Le Vante

7/ Peasanty de la masa.

BF2CSZ172D1F6

Solidamente arraigado en la tierra indica
un deseo de infirmitad, de permanencia ^{de su} ~~de su~~ ^{eterno}
ep. Altav y La Venta
Mon. 14 de San Lorenzo

8/ Estructuras de cueros geodésicos

Dominan en todas las esculturas olmecas y manifiestan una clara concepción del hombre y del mundo que lo rodea.

Ep. Escultura de Cuauhtitlan
mon. 9 de La Venta
mon 1 de San Lázaro

9/
Forma cerrada cuyo ritmo es siempre
interno nunca se proyecta la masa
y llena el espacio
ej. todas las anteriores