



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	006 : DIFUSIÓN
CAJA	018
EXP.	151
DOC.	1
FOJAS	1
FECHA (S)	S/F

BF6C18E151 D1F1

Ha trabajado en la restauración de monumentos en Morelia y Tacámbaro, Michoacán, estado en el que ha construido ocho iglesias y capillas. Fue subdirector del Departamento de Monumentos Coloniales del INAH y asesor técnico de la Secretaría del Patrimonio Nacional.

Ha publicado los libros: *Estudio y proyecto para la plaza mayor de Morelia* (1960); *De Guatemala a Nicaragua, diario del viaje de un estudiante de arte* (1978); *Glosario de términos arquitectónicos* (1970), *Cigarreras mexicanas siglos XVIII y XIX* (1976), *Arte virreinal en Michoacán* (1978) y *El tabaco y las cigarreras mexicanas de oro y plata* (1980). Ha publicado más de un centenar de artículos sobre temas de arte en diversas revistas especializadas y libros en colaboración con otros autores.

TERESA DEL CONDE PONTONES

Terminó su licenciatura en Psicología, la maestría y el doctorado en la Universidad Nacional Autónoma de México, institución en la que es investigadora titular "A" de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Estéticas, y titular "C" de la asignatura de historia general del arte en la Facultad de Filosofía y Letras.

Fue directora de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes de febrero de 1982 al 31 de diciembre de 1986.

Es miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, sección México; del Comité Internacional de Historia del Arte, sección México, y de la Sociedad Internacional de Psicología de la Expresión, con sede en París.

Ha publicado los siguientes libros: *Julio Ruelas* (1976), *Frida Kahlo* (1977), *Enrique Echeverría. Un pintor mexicano y su tiempo* (1980); *Guía para estudios de historia del arte* (1980), *El geometrismo mexicano* (1977), *Veinticinco años de humanidades en México* (1977), *José Clemente Orozco. Antología crítica*, y *Una mujer en el arte mexicano. Memorias de Inés Amor* (1987).

Asimismo, ha sido colaboradora de las revistas: *Vuelta; Arte, Sociedad e Ideología; Diálogos y Plural*, y de *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM*. Colabora también en los suplementos culturales de *El Nacional, Unomásuno* y *La Jornada*.

También es colaboradora del canal 11 en la serie *Grandes maestros del arte universal*.

Fue distinguida durante 1981-1982 con la Beca Guggenheim para terminar un estudio sobre *Las ideas estéticas de Freud*, libro publicado en 1986.

XAVIER MOYSSEN

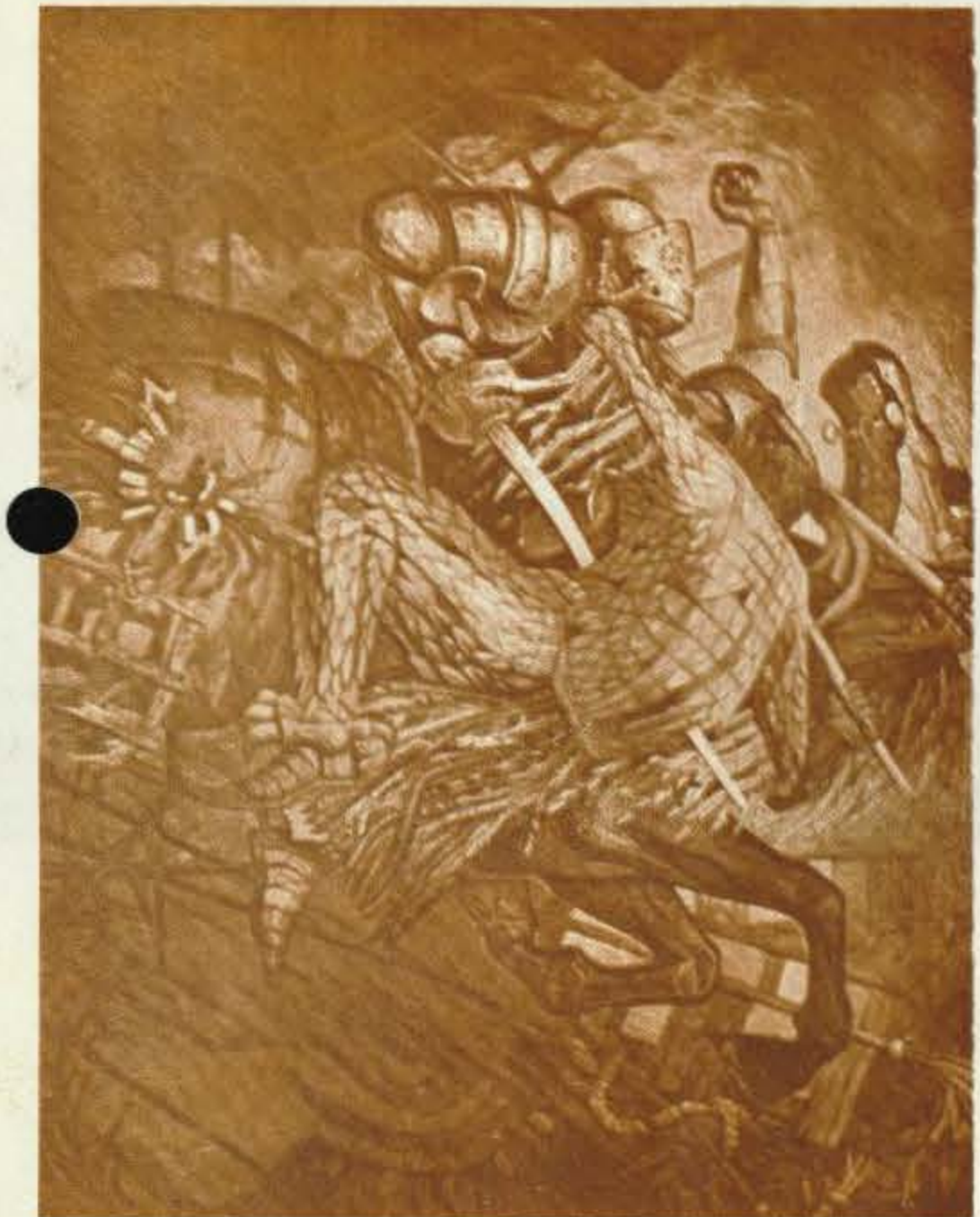
Realizó estudios profesionales para maestría y doctorado en historia del arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Profesor de literatura hispanoamericana en la Escuela Nacional Preparatoria. Profesor de historia del arte moderno y contemporáneo de México y director de un seminario sobre el mismo tema en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Investigador de historia del arte en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Miembro titular de la Academia de Artes de México. Se ha especializado en estudios sobre la pintura y arquitectura contemporánea de México. Ha figurado como jurado en diversos concursos de arte. Asesor en exposiciones de arte tanto en el país como en el extranjero.

Ha dictado conferencias sobre arte mexicano, y desde hace algunos años publica sus investigaciones sobre historia y crítica de arte en revistas especializadas. Es autor de los siguientes libros: *México, angustia de sus Cristos* (1967), *Pinacoteca virreinal de San Diego* (1971), *Pintura popular y costumbrista del siglo XIX* (1965), *El Museo de Arte Moderno de Chapultepec* (1970), *Los estofados de la Nueva España* (1978), *Rufino Tamayo* (1980), *Rafael Ximeno y Planes. Su libreta de dibujos* (1986) y *Los textos de arte de Diego Rivera* (1987).



PATRIMONIO CULTURAL DEL OCCIDENTE, A.C.
INSTITUTO CULTURAL CABANAS.
PLAZA TAPATIA.
GUADALAJARA, JALISCO, MEXICO.



JORGE GONZALEZ CAMARINO - LA CONQUISTA-MURAL 1963

joyas de la pintura MEXICANA

CONFERENCIAS DEL 30 DE ENERO AL 27 DE FEBRERO

PATRIMONIO CULTURAL DEL
OCCIDENTE, A.C.

y el

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

con la colaboración del

INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

y del

INSTITUTO ANGLO-MEXICANO DE
CULTURA, A.C.

invitan a usted al curso

joyas de la pintura
— MEXICANA —

que se impartirá todos los lunes del 30 de enero al 27 de febrero de 1989, de las 20:00 a las 21:45 horas, en el auditorio del Instituto Anglo-Mexicano de Cultura, A.C. (Tomás V. Gómez 125).

TEMAS

Enero 30

Visión general de la pintura prehispánica.

Doctora Beatriz de la Fuente.

Febrero 6

Obras simeras de la pintura colonial.

Arquitecto Manuel González Galván.

Febrero 13

Panorama general de la pintura del siglo XIX.

Maestro Fausto Ramírez Rojas.

Febrero 20

Obras maestras del arte contemporáneo I.

Doctora Teresa del Conde Pontones.

Febrero 27

Obras maestras del arte contemporáneo II (Jorge González Camarena).

Maestro Xavier Moysén Echeverría.

Inscripciones del 16 al 27 de enero en:

Patrimonio Cultural del Occidente, A.C. (Instituto Cultural Cabañas. Plaza Tapatía), teléfonos: 18-60-03, 7-30-97 y 18-02-86, extensiones 22 y 34.

Instituto Anglo-Mexicano de Cultura, A.C., Tomás V. Gómez 125, S.H., teléfonos 16-66-58 y 16-02-68.

Aportación \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100).

Al término de este curso "Joyas de la Pintura Mexicana", se entregará a los asistentes una constancia de asistencia. Para extender este documento a las personas inscritas, se necesitará un mínimo de asistencia del ochenta por ciento.

BEATRIZ DE LA FUENTE

Cursó sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, de la que obtuvo los siguientes grados: licenciatura en historia en 1953, maestría en historia del arte en 1957, doctorado en historia con especialización en historia del arte en 1967.

Entre sus actividades docentes están cursos de crítica de arte, de arte moderno y de arte moderno en México en la Universidad Iberoamericana; arte y sociedad prehispánica en la Escuela Nacional de Antropología; arte prehispánico en el Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras desde 1965. Imparte en dicha facultad el seminario de arte prehispánico y el seminario de tesis desde 1971 en la división de estudios de posgrado.

Ha dirigido veinticuatro tesis de maestría y doctorado sobre temas de arte prehispánico.

Entre los puestos más importantes que ha desempeñado destacan: directora de la Escuela de Historia del Arte de la Universidad Iberoamericana; directora de la Colección de Arte de la UNAM; coordinadora del área de Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras. Es investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas desde 1964, y fue directora del mismo de 1980 a 1986.

Ha participado en treinta y dos congresos, coloquios y mesas redondas en México, Estados Unidos, España, Italia, Suiza, Austria, Inglaterra y Canadá.

Pertenece a la Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México, Sociedad Mexicana de Antropología, Asociación Mexicana de Críticos de Arte, Association for Latin American Art y College Art Association, entre otros.

Fundadora y presidenta del Comité Mexicano de Historia del Arte, vicepresidenta del Comité Internacional D'histoire de L'Art, miembro de número de la Academia de Artes de México, y miembro del Colegio Nacional de México.

Ha publicado más de setenta y cinco artículos en México y en otros países. Entre sus libros destacan: *La escultura de Palenque* (1965), *Palenque en la historia y en el arte* (1968) y *Escultura monumental olmeca* (1973).

FAUSTO RAMÍREZ ROJAS

Maestro de historia del arte (1973) y director del Departamento de Arte (1977-1982) de la Universidad Iberoamericana, e investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México desde 1975.

Es autor de los siguientes libros: *Saturnino Herrán* (1984), *Arte del siglo XIX en la ciudad de México* (1984), *La plástica del siglo de la independencia* (1985). Coordinador de los cuatro volúmenes referentes al Arte del siglo XIX de la *Historia del arte mexicano* (16 volúmenes; 1982, primera edición, y 1986, segunda edición), y redactor de varios capítulos de los mismos.

Actualmente tiene en prensa: *Crónica de las artes plásticas en los años de López Velarde, 1914-1921*. Asimismo, ha colaborado en la elaboración de catálogos de exposiciones para el Museo Nacional de Arte. Ha publicado diversas ponencias en libros colectivos editados por la Universidad Nacional Autónoma de México y en la revista *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* de la misma casa de estudios.

ALVARO MANUEL
GONZÁLEZ GALVÁN

Obtuvo su título de arquitecto en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como la maestría en restauración de monumentos. En la misma casa de estudios, es catedrático de arte colonial en México y arte colonial en Latinoamérica en la Facultad de Filosofía y Letras; de arte barroco en la maestría de restauración de monumentos; en el curso sobre arte colonial mexicano y en la Escuela de Restauración de Churubusco "Manuel del Castillo Negrete", y en numerosos cursos sobre temas de arte en diversas instituciones culturales.