



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	006 : DIFUSION
CAJA	018
EXP.	176
DOC	1
FOJAS	3
FECHA (S)	1998

BF6 C18E176D1F1

# VIDA Y MUERTE

Arte funerario del Occidente de México



Fundación "la Caixa"  
CAJA DE AHORROS Y PENSIONES DE BARCELONA

Edita  
FUNDACIÓN "LA CAIXA"

---

**FUNDACIÓN "LA CAIXA"**

**Patronato**

**Presidente**

JOSÉ JUAN PINTÓ RUIZ

**Vicepresidente primero**

JOSÉ VILARASAU SALAT

**Vicepresidente segundo**

ALEJANDRO PLASENCIA GARCÍA

**Secretario**

RICARDO FORNESA RIBÓ

**Vocales**

JUAN ANTOLÍ SEGURA

MARÍA TERESA DE MIGUEL GASOL

JULIO MIRALLES BALAGUÉ

JOAQUIM DE NADAL CAPARÀ

MARÍA ASSUMPCIÓ RAFART SERRA

MANUEL RAVENTÓS NEGRA

JUAN VILALTA BOIX

**Director General**

LUIS MONREAL AGUSTÍ

---

**CONSEJO NACIONAL PARA  
LA CULTURA Y LAS ARTES**

**Presidente**

RAFAEL TOVAR

Directora General del Instituto Nacional

de Antropología e Historia (INAH)

MARÍA TERESA FRANCO

Coordinadora de Asuntos Internacionales CNCA

ALEJANDRA DE LA PAZ

Coordinador Nacional de Museos

y Exposiciones INAH

MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de Exposiciones Internacionales INAH

CARLOS A. CORDOVA

**EXPOSICIÓN**

**Comisariado**

MERCEDES DE LA GARZA

FELIPE SOLÍS

**Coordinación general**

IMMA CASAS, Fundación "la Caixa"

**Coordinación técnica**

TRINI RICO, INAH

LAURA MERCADER, Fundación

"la Caixa"

**Informe de conservación**

IMMA AMORÓS

CLAUSTRE AUGÉ

**Diseño, producción y montaje**

MÉTODO, S.C.C.L.

**Diseño de la Tumba de Tiro**

RAMÓN VIÑAS

**Transporte y embalaje**

CÓRDOVA PLAZA, S.A.

EDICT TRANSPORTE ESPECIAL

**Seguros**

NACIONAL PROVINCIAL

GDS, CORREDURÍA DE SEGUROS S.L.

**CATÁLOGO**

**Coordinación**

LAURA MERCADER

**Textos**

MERCEDES DE LA GARZA

FELIPE SOLÍS

**Diseño gráfico**

SAURA - TORRENTE

**Fotografías**

IGNACIO GUEVARA

RAMÓN VIÑAS

**Correcciones**

M<sup>a</sup> ANGELES LÓPEZ DIVASSON

**Fotocomposición**

EDICIONS DE L'EIXAMPLE S.L.

**Fotomecánica**

GRAFITEX

**Impresión**

GRÁFIQUES IBÈRIA S.A.

© de los textos, los autores

© 1998, Fundación "la Caixa", 1ª edición

Avinguda Diagonal, 621. 08028 Barcelona

ISBN: 84-7664-609-7

Depósito legal: B-14.463-1998

ÍN  
PRE  
11 Mari  
12 Luis  
15 DEL  
LAS  
DEL  
Felip  
33 LA  
Mer  
48 CRC  
51 CAT  
52 PRES  
54 CULT  
62 TRAI  
100 CUL  
106 CUL

o los recipientes cerámicos, for-  
mpañaban los cadáveres de los  
res españoles tuvieron de esta  
es llevó a practicar un frenético  
estros días no hemos encontra-

l conjunto artístico del México  
o singular, donde se reconocen  
, que tiene un fuerte significado  
uestran su gran carga simbólica  
ger y respaldar el poderío de los  
is más exquisitas esculturas son  
sujetan un plato sobre el vien-  
binando un geometrismo cubis-  
ha constituye la síntesis de estos  
de México, el geometrismo y el

#### BIBLIOGRAFÍA

COVARRUBIAS, Miguel, "Tipología de la Industria de Piedra Tallada y Pulida de la Cuenca del Río Mezcala", *El Occidente de México-Cuarta reunión de mesa redonda*, pp. 86-90, México, Sociedad Mexicana de Antropología, 1947.

DE LA FUENTE, Beatriz, *Arte prehispánico funerario-El Occidente de México*, Colección de Arte 27, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1974.

—, *Los hombres de piedra*, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1977.

—, "Escultura en el Occidente-Periodos Preclásico a Clásico Temprano", *El arte mexicano-3-arte prehispánico III*, pp. 412-428, México, Salvat Mexicana de Ediciones, S.A., 1982.

KIRCHOFF, Paul, *Mesoamérica*, México, Acta Americana, vol. I, n.º 1.

MOUNTJOY, Joseph B., "Capacha: Una cultura enigmática del Occidente de México", *Arqueología mexicana*, vol. II, n.º 9, agosto-septiembre, 1994, pp. 39-42, México, Editorial Raíces, S.A. De C.V., 1994.

PERSLSTEIN POLLARD, Helen, "Tzintzuntzan-Capital del Imperio Tarasco", *Arqueología mexicana*, vol. II, n.º 9, agosto-septiembre, 1994, pp. 26-32, México, Editorial Raíces, S.A. De C.V., 1994.

PIÑA CHAN, Román, *Mesoamérica-Ensayo histórico cultural*, Memorias VI, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, Secretaría de Educación Pública, 1960.

PORTER WEAVER, Muriel, *The Aztecs, Maya, and their Predecessors-Archeology of Mesoamerica*, (3.ª ed.), San Diego, Academic Press, 1972.

SCHÖNDUBE, Otto, "Cerámica del Occidente y del Norte de México", *El arte mexicano*, 4 - *Arte prehispánico IV*, pp. 592-599, México, Salvat Mexicana de Ediciones, S.A. De C.V., 1982.

SOLÍS, Felipe, *Tesoros artísticos del Museo Nacional de Antropología*, México, M. Aguilar Editor, S.A. De C.V., 1991.

SOTO DE ARECHAVALETA, Dolores, "La Tradición Cultural Teuchitlán", *Arqueología mexicana*, vol. II n.º 9, agosto-septiembre, 1994, pp. 43-46, México, Editorial Raíces, S.A. De C.V., 1994.

WEST, Robert C., "The Natural Regions of Middle America", *Handbook of Middle American Indians*, vol. I, Natural Environment and Early Cultures, pp. 363-383, Austin, University of Texas Press, 1964.