



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	005 : TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	014
EXP.	210
DOC	0001
FOJAS	1
FECHA (S)	1990

BF5C14E210D1F1

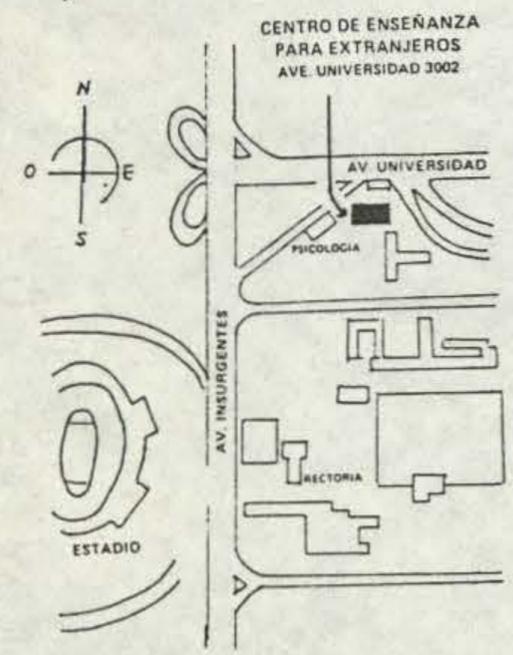
*Dr. Beatriz de la Fuente Resente*



I. COLOQUIO DEL COMITE  
MEXICANO DE HISTORIA DEL ARTE

ARTE Y COERCION

AUDITORIO DEL CENTRO DE ESEÑANZA  
PARA EXTRANJEROS. U. N. A. M.  
Del 16 al 18 de mayo de 1990.



COMITE MEXICANO DE HISTORIA DEL ARTE  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,  
CENTRO DE ESTUDIOS PARA EXTRANJEROS,  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

Mesa I **El arte como lenguaje de persuasión**

Moderador: Louise Noelle de Mereles,  
UNAM/IIE.

**MIÉRCOLES 16**

9:00-9:30 **Ceremonia de Inauguración**

9:45-10:30 **La Trinidad antropomorfa en el arte novohispano**

Consuelo Maquivar Maquivar, INAH.

10:30-11:15 **La infancia de María en el arte novohispano, un ejemplo de vida cotidiana**

Mina Ramírez, UNAM/IIE.

11:15-11:45 **Descanso**

11:45-12:30 **Evolución y manejo de la imagen de Miguel Hidalgo en la gráfica mexicana**

Esperanza Garrido, UNAM/CEPE.

12:30-1:15 **El plano de 1722 de la Villa de San Felipe.**

Chantal Cramaussel y Salvador Alvarez  
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

(La sesión vespertina será en el Auditorio del Banco Nacional de México en Venustiano Carranza # 53 Esq. con Isabel la Católica.)

4:30-5:15 **Una imagen del indio en el arte novohispano**

Elisa Vargas Lugo, UNAM/IIE.

5:15-6:00 **Del pragmatismo y del arte. El arte, las fortificaciones y la fascinación del arte.**

Mario Sartor, Università di Udine,  
Italia.

6:00-6:45 **El presidio en México, un instrumento de población**

Luis Arnal, UNAM/Facultad de Arquitectura.

7:00 **Coctel**

Mesa II **El control externo del fenómeno artístico**

Moderador: Enrique de Anda, UNAM/Facultad de Arquitectura

**JUEVES 17**

9:00-9:45 **Una obra de Plumaria y de San José de los talleres Naturales**

Elena Estrada de Gerlero, UNAM/IIE.

9:45-10:30 **El cabildo eclesiástico de Valladolid de Michoacán y la construcción de las fachadas y torres de su catedral**

Nelly Sigaut y Oscar Mazín Gómez,  
Colegio de Michoacán.

10:30-11:15 **Repercusiones arquitectónicas en los conventos de monjas de México.**

Nuria Salazar de Garza, UIA, INAH.

11:15-11:45 **Descanso**

11:45-12:30 **La censura inquisitorial novohispana sobre imágenes y objetos**

Edelmira Ramírez Leyva, UAM/Atzacapozalco.

12:30-1:15 **La manipulación del poder contra los criollos en la Academia de San Carlos**

Ignacio González Polo, UNAM/IIB.

1:15-2:00 **La confrontación de ingenieros y arquitectos de 1895**

Concepción Amerlinck, INAH.

4:30-5:15 **Políticas culturales en el régimen de Plutarco Elías Calles y en el Maximato**

Julieta Ortiz Gaitán, UNAM/IIE.

5:15-6:00 **El Taller de la Gráfica Popular y su vinculación con el realismo socialista**

Leonor Morales, UIA.

6:00-6:15 **Descanso**

6:15-7:00 **Sobre algunos elementos que condicionan la producción artística en la sociedad moderna.**

Monserrat Gali Boadella, UIA.

7:00-7:45 **El racionalismo arquitectónico y la dominación política**

Ramón Vargas, UNAM/Facultad de Arquitectura

Mesa III **La historia del arte como ejercicio de poder**

Moderador: Estela Eguiarte, UIA.

**VIERNES 18**

9:00-9:45 **Jerarquía socio-cultural e historia del "arte popular"**

Karen Cordero, UIA.

9:45-10:30 **El poder de la estética**

Katya Mandoki, UAM, Xochimilco

10:30-11:15 **Cultura, S.A. Consumo, comercialización y producción como instrumentos de poder en el mundo del arte**

Jose Luis Barrio Garay, Univ. of Western Ontario, Canadá.

11:15-11:45 **Descanso**

11:45-13:00 **Mesa redonda**

Moderador: Fausto Ramírez  
Clara Bargellini, Teresa del Conde,  
Rita Eder, Jorge Alberto Manrique.