

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 003

EXP. 014

DOC. 0001

AÑOS 5/f. F8 231

MAYA

BF2C3E14D1F1

Sacrificis: flechament amancament oraym,
 orygal desollament decapitaciem, immersiem
 autosacrificis: orejos, naiz, lengua, seyo, sobre brazos
 autoprofagia actual

Medicinis: Sebes del judis, enfermedades, Actuals
 de los vocab: canto oracions, didades: Hama
 Achil

Musica: instruments, Dances, J. de Pelota

Cultura maya

BF2C3E14B1F3

May 1964

1 - Area total : 325,000

Razgos : (4) : 1) Inscrip 2) Calendario elaborado 3)
Diversos tipos de ceramica - Cultura diferenciada

Regiones fisiograficas

Cronologia : Sechas, Acusdo Jose Elemento culturales
sitios. 1500 A.C. - 1524 Guat - 1541 Mayapan y
Tayasal 1697

2 - Poblacion

Lenguas

Vida economica : Agricultura y cultivos
Animales, caza, pesca
Implementos de piedra, materiales
Industrias, Artesanos Metal
Comercio - Rutas, vias, caminos

productos, trueque y moneda, jochtes
deidades.

Alimentación - maíz 75%, bebidas: bolchi
Indumentaria y adornos

3.- Organización política: kalachuenie, ahuehcat, katab,
naeom, ahkulel, ahkdpop, tepiles

Organización social: Estetifeocin danes xogamin,
dases: almenéhoob, macchabob

Clas sacerdotal: Ahaucau, Ah Kin
kalam chlam, naeom chaoe ahmen

Aspect democrático: Vogt, Buldard, Welsey

Aspect judicial

" guerra - dases: katab, naeom
armas: macaua, bayas, atlatt, jalos

metals: escudos xpakijilti. Técnicas,
costumbres en prisioneros. Ciudades
amuralladas: Chueh, Tulum, Yelha, Chacdel
Mayapan - D. XIII - XVI

BF2C3E14D1F4

May 1965

Arqueología Maya
Kaminaljuyu
Lacandon
Uaxactun
Tikal
Copan
Quisigua
Piedras Negras
Yaxchilan
Bonampak
Palenque
Seibal

Rio Bec
Chenes
Pucuc
Chichén Itzá
Tulum
Mayapan

Cite maya

BF2C3E14D1FS

1) Situación geográfica - Regiones naturales
Cultura parte de los mismos supuestos pero
diferente

2) Horizontes arqueológicos

Pre-clases 1500 DE - 10 D. E.
Protoclases S I A C - 10 D. E. : Bo-
veda falsa Sistema jeroglífico y Ca-
lendario fósforo de sus monu-
mentos y picturas

Clases S. IV - X

Templos S IV - VII

Taldes, VII X

Transición 900 - 987 abandono de

ciudades Costumbres de picturar monumentos se
extingue y uso de Cuenta Larga.

Post clásicos SX - XVI

Temporada o Periodo Mexicano SX - SXIII
Grupo del centro de México: Toltéca, época
su predominio militar

Tardía - Absorción Mexicana SXIII - XVI

Truchas de pequeños cacicazgos políticos
y militares, fu del espíritu creador.

- 3) Dificultad para el conocimiento de
la cultura Maya. Solo tres códices pre-
hispanicos - calendarios, ritual, proféticos y astro-
nómicos. Chilam Balam - SXVII y XVIII cronica
histórica, cronología, profecías advenimientos
Popol Vuh - Anales de los Cakchiquels en Maya
y Guasteco, Interin. Fuente más importante
Landa: Relación de las Cosas de Yucatan 1560.

datos etnológicos, religión, costumbres, calendarios,
festividades

4) Centro y Palación)

5) Cultura - Predominio en grupos circunscritos
Base económica - agricultura determina las actividades - Comercio

Organización social - Federación de estados independientes, regidos por sacerdotes. Teocracia dominante en lo político, religioso y administrativo - Kalach Ujiric - jerarquía sacerdotal - Batab Ah Kuchkab y Ah K'uldes - población campesina

Religión - Politeísta compleja en contraste con la limitación Tenon. Palos o postes del mismo principio. Creencias rituales con uso de barro y de madera y finalmente hombre de maíz
Conciencia - Escritura jeroglífica

idea y conocimiento sobre cronología y calendarios
Escritura: glifos ideográficos - 3ª parte.
fonética poco conocida

Causas de decadencia - Filosofía del Tiempo,
especulación temporal, distanciamiento
entre el liderazgo aristocrático y la clase
campesina.

Arquitectura -

Altar de fechos maya 928 d. C. en Su. Forenzo
cerca de La Minera, Campeche.

Inscripciones en masa de 90 centros mayas.

Descubrimiento del año tropical maya de 365.2420 días
(el calendario gregoriano es de 365.2425) ocurrido en
Copán en s. VI d. C.

Escritura maya
Contenido

The Maya

Case, M. D. ①
BF2C3E17D1F8
1966: 170-174

Descubrimiento reciente de la naturaleza histórica de las inscripciones en los monumentos: Comenzó en 1958 cuando Berlin publicó la evidencia de q. existía un signo especial: Glifo emblemático asociado a sitios arqueológicos específicos, reconocible por el mismo tipo de elementos glíficos, se encontraron glifos emblemáticos para Tikal, Quetzal Negros, Copán, Quirigua, Seibal, Yaxchán, Palenque y Yajelilán, sugirió que esos nombres de ciudades o de las dinastías reinantes y propuso q. la historia, estaba registrada en estelas o monumentos. Después Draskovitchoff analizó 35 monumentos fechados de Quetzal Negros. Encontró 7 grupos frente a estructuras complejas cada grupo fue no pasaban del lapso de 1 vida, por lo tanto cada grupo registraba

1 solo llenado. El 1er monumento es una
seis muestra un hombre joven sentado en un
nicho, 2 fechas importantes están inscritas:
el toothoche glyph 9. registra el acceso al poder y
el up ended prof 9. es la fecha de nacimiento. Monu-
mentos posteriores en el grupo particular celibum matu-
mones, hay signos de nombres propios y títulos par-
ticularmente de mujeres. Se registran también vic-
torias militares y de cautivos o prisioneros importantes.
Los fig. del clauso son autosatras domésticos sus
esposas, hijos y subordinados. Cuando en un
termino el siguiente se registra con su glifo de acceso
Los documentos mas completos para dinastias
temporales 9. refieren sobre ciudades mayas los
tenenr esculpidos en los muchos sinteles
de Yaxchilan. Proskainakoff ha reconstruido
la historia de la militar dinastia Yaxucan 9.
Goberno el sitio en el s. VIII. El registro comienza

Escritura maya Tulu Maya

Co. M. O. ②

BF2C3E14D1F9
1965: 170-174

Contenido

Con "Boquedo Jajnai" a Yucien sucedió en 752
"Pájaro Jajnai" (el nombre doble recuerda la estampa
Yucateca: matronímico y patronímico)

De interés especial son las inscripciones q. in-
dicar la influencia de algunas ciudades en
los destinos de otras. P. ej. el glifo Emblema de
Yaxchilan aparece en una superficie prominente de
los frentes de Bonampak. el glifo de Tikal es fre-
cuente en monumentos de Yaxayob. El dentel 3
de Piedras Negras muestra a un señor de Yaxchilan
presidiendo un consejo a fines del s. VIII, para elegir
sucesor al trono de Piedras Negras.

Aparte del interés por registrar el tiempo y cálculos
astronómicos existen cultivos por los linajes y los

Ancestros.

Berlin en T. de la Cruz Palencia menciona q. las fechas inscritas caen en 3 grupos: 1) las mas antiguas solo pueden referirse a ancestros deificados de una época le-
gendaria 2) otras aluden a progenitores distantes pero de tiempo mas reciente y 3) conectadas con eventos históricos contemporáneos.

El reconocimiento del contenido real de los textos mayas ha abierto el camino a su decipheramiento eventual.

Actualmente 2 millones de mayas
Grupos de mayor cohesión, integración cultural
Áreas geográficas uniformes, misceláneas de lenguas
Seta de intereses múltiples fuera del área maya
Unidad de lenguaje y cultura (mayas que lo q.
hablan en la misma familia mayance)
2 regiones naturales: tierras altas y tierras bajas

Arquitectura maya

Palacio 1965
BF2C3E14D1F11

- La arq. maya no es estatica, cambia con el tiempo y se desarrolla en forma diferente en las distintas areas. Variaciones debidas al modo de considerarse areas, medios ambiente y a
- 1) Area Oeste: Palenque, Tonina, factores culturales, o ke'ch'um
 - 2) Area Yucatan: Uxmal, Teya, Yaxchilan
 - 3) Area de la Península: Quetzal, Cancun
 - 4) Area Sur: Copan
 - 5) Area Central: Tikal, Uaxactun, Nakun, Yaxayob
 - 6) Area Rio Bec: Xpuhil, Becan, Rio Bec
 - 7) Area Chenes: Chichob, Dzulumuc
 - 8) Area Ruinas: Uxmal, Yaxel, Yaxna, Kabah
 - 9) Area Merida Norte: Chichén, Yaximin, Alcaab
 - 10) Area Costa Este: Tulum, Xelha

Ciudades Mayas 1. Haturucan

Quanto al cláscico parece ser q. eran centros
públicos ceremoniales, poblaciones sumamente
pequeñas, no había condiciones urbanas (Andrews
no está de acuerdo en Dzibilchaltun). En el Postclásico
urbanismo: Mayapan, Tulum

2. Tamaño y límites. Dado por la magnitud y
extensión de restos arquitectónicos. Duda de los
límites porque los grupos continúan hacia fuera
en forma de paucos subterráneos

3. Planificación. - La unidad de planificación
es la plaza rectangular limitada en uno o
más lados por edificios, tendencia a colocar
los centros religiosos y céntricos en elevaciones
naturales q. eran niveladas y terrazadas
para acomodar el arreglo arquitectónico. Orien-
tación a puntos cardinales.

En ciudades del área central, la planificación
parece ocurrir en el cláscico temprano, momentos
además a la arquitectura, en cláscico Tardío extensión
de los principios

Arquitectura maya

BF2C3E14D1F12
Pallock, 1965

(2)

El arte maya manifiesta masas en forma de
plataformas, pirámides, edif. monumentales con
un base de hacedo espectro impresionantes

Los sitios elevados eran escogidos para centros
ceremoniales los q. dio lugar al plano disperso
de las ciudades dependiendo en grupos arquitecto-
nicos diferentes. La topografía determinaba pero se
mantenía una orientación consistente.

Materiales.

Piedras y mortero de cal, pole and thatch
houses, maderas, vigas entre las bóvedas, ar-
quitectura entre columnas. Paredes llenas de
y barro y sascab y una piedra caliza. En un
mortero y piedra se hacen en concreto
Cauteras tener

Bloques grandes se obtenían cortando la roca
natural alrededor de la pieza que iba a ser
removida, rebajando o socavando y finalmente

metiendo palancas o vestras
Cratesche -

De grandes proporciones conservando un volumen igual al del edificio y siendo considerablemente más altas. Su forma de A en sección de cruz y solidas. La 1ª restringida a las áreas Central, Naciente y Oeste

St. de varios pisos

Sobre paredes de fijo bajo

Tipos y funciones de edificios

Quen engendrados nuestros conocimientos. Sean parte religiosa, pero hay variedades de diseño y amplias márgenes de funciones.

1. Templos y Santuarios en sus formas típicas de arreglos interiores restringidos, alhajaban ritos hostias del sacerdote y ritos de oraciones y oraciones.
2. Palacios. - el tipo nuevo satisfactorio se aplica a estructuras de muchas cámaras que descansan sobre subestructuras bajas, denominamos para edificios

Arquitectura maya

Dallock, 1965

(3)

que no emboran en esta clase. Para aumentar la
confusión nos damos poco de la función de los edificios.
Se creían responsablemente a los dioses, pero debían
ser, también sitios de reuniones y audiencias, casas
de "pombres" para rituales etc.

3. Japón de piedra

4. Casas de vapor

5. Plataformas ceremoniales

6. Estructuras motrices

7. Torres

8. Avendes o calles para ligar centros ceremoniales
o grupo entre sí, para diseños y ordenamiento del
espacio y secundariamente, para transporte

9. Murallas en ciudades del post clásico

10. Aqueductos y puentes

11. Cultivos, cisternas subterráneas en forma
de bóveda

Estilos arquitectónicos

Preclásico. - Heavy apron molding overhanging narrow clear zone a band molding and basal molding on the terrace.
En Tikal str. superior de mampostería la más antigua, se creían de materiales resistentes.

Clásico

Str. de mampostería. Carácter monumental. Falta de interés por espacios interiores. Muros paralelos poco más anchos q. los muros.
El ático es una "apron molding that overhangs a clear zone formed by the vertical lower walls of the buildings. Es una duplicación de la plataforma. La cresta aumenta la verticalidad y el grueso de pared del lado de atrás. y el ante, en la línea de la pared en cada esquina del edificio aumenta el efecto de la altura y la monotonia de líneas horizontales.

Arquitectura, maya

Pallock 1965

(4)

Clásico Tardío

BE2C3E14D1F14

Las ciudades alcanzan su mayor tamaño. El am-
plian, cubren ~~sta~~ del clásico temprano. Son
mejor populares los apron moldings picados, las
plataformas casi siempre lisas y las molduras
son bandas, avoradas y sumarian la decoración
del fuso. Regulares crestados, str. de varios
pisos

AREA
SEPTENTRIONAL

BF2C3E17D1F15

Área septentrional
Río Bec. -

Ubicación. - En S. E. de Campeche se prolonga
 en Q. Roo al este.

Misma zona natural q. Peten de
 Campeche y los límites al sur: Monte de Zapata,
 alto y cerrado.

Inscripciones. - Muy escasas

Estas pueden ubicarse en Nakum y Colakmul
 (ST 5 de Río Bec y 89 de Colakmul: 731 = 9.15.0.0
 14).

Sitios. - Yubil, Horniguero, Becan, Channic,
 Culuchalom, Payan, Okolhutz, Beckal, Poves
 Nado, Pasen de Cristo, Río Bec.

Simpatía con Peten. 1) Planificación en grupos
aislados menos estricta q. en Peten; aparecen
además de grupos edificios aislados 2) Tipos de
disposición de grupos E de Uafacción subsiste
en esta región: Río Bec. 3) Piezo de pelota
horizontal en talud y muro vertical iguales
que en Peten. 4) Crestas sobre muro central
o posterior 5) esquinas redondeadas 6) muros
interiores construidos como en Peten, insuficiente
que se apenas tallada

Elementos nuevos. -

- 1) Torres laterales y raíces de los techados
con escaleras y templos ornamentales (exclusivo)
- 2) Columnas como elemento arg. y decorativo
(elementos nuevos)
- 3) Elementos de ornamentación en la fachada

8) Cuartos mas espacuos. - dobles del superior
del muro

BF2C3E14D1F1A

Epohil. -

No se hallaron fechas. Sin Sts. una delante
de otra en los muros. La mas alta es St. I:
Muros int. torres, fachada de piedra lisa labrada
sobre plataformas (2 mts) y tiene acceso por
escaleras. Tres arcos paralelos y 2 a los
lados. Cuarto central de 3^a orden ocupado por
parte baja de torre central y los cuartos later-
ales ocupados al frente por 2 torres y encuen-
dan la parte central de la fachada. Cuarto
central limitado por columnas empotradas.
Hiss: casi vertical entre 2 cornisas, la in-
ferior formada de plomo inclinado saliente, faja
ancha inclinada y otra mas angosta vertical.

Acad septentrional
Rio Bec

es un enorme masocon: Rio Bec Ste XVII de Grupo I, Kormiquero: Ste II, y visible en templo de tarros. (elementos tipicos de region Chenes)

4) Establamiento tienda a volutas vertical (subsiste el tipo en total)

5) zócalo q. rodea la base del edif: faja entrante y 2 salientes a veces en adornos de tamborillos en parte media, empotrada en muro o como cornisa

6) muros interiores toscos y facados de piedra lisa cortada en hiladas regulares con capa de estuco face pintado (infl. del N. de Yuc.)

7) Bovedas de ligas biseladas en forma, raramente lacia

Área septentrional
Pisces . -

Decoración . - A los lados de la puerta también
en 4 mascarones superpuestos. Torres de
planta rectangular, macizas, en su interior
pasaje con escalera q. conduce al nivel de los
techos del centro del edif. Basamento de
torres imitación en 11 cuerpos cada uno
menor que el enf. formado por pequeños zoclos,
parte vertical y faja en ángulos redondeados.
Al frente escuela simulada limitada por alfileras
en eje a distancia 3 mascarones. En parte
alta templos falsos con puertas simuladas por un
nivel mascarado por boca de mascarón q. ocupa
toda la fachada. Terminación de estuco.

Acua septentrional

Región Chenes - fechas R. C. SVI a VIII

Ubicación - Abundancia de nombres en que entra la palabra Ch'en = pozos. Parte NE de Campeche hasta hacia el sur hasta empalmarse con Rio Bec, hacia el E rebasa los límites de Q. Roo y Yuc; hacia el frente relacionados con la zona que tiene a Etz'na, Camps como entre sus fronteras norte y N.O se funden con ciudades Yucuc.

Zona de transección entre monte alto "montaña" según los chich'ens y zona milpera agrícola. Régimen más seco.

Sitios: Hochob, Taharq'uens, Ozibilnococ, Xtampok, Ozich'kabten, Ozibiltilen.

Situación cronológica. - Contemporaneidad de
zona Chenes con áreas meridionales (Peten
Usuncinta, Motagua) como se ve en
arg. y en inscripciones de Xtampak : 750
(9.16.0.0.0) y apertura de túneles en estelas de
Rio Bec, Usuncinta y Peten.

Arquitectura. - Elementos diferenciales en estelas
Rio Bec y Peten

1) Edificios bajos
2) fachada totalmente decorada con motivos
geométricos (quesos, mascarones, figuras humanas, etc.)
que en su totalidad forman mascarón de
chaac.

3) Columnas no aparece en arg. Chenes
4) Tamborillos agrupados por 3 solo aparecen
en Xtampak sitio 9. Marca límite entre Chenes

Area septentrional
 Región Chenes -

y Puuc.

5) moldura de 'atahuas' solo aparece en
 Ytampok como adornos de pilares en casas en
 el Puuc circundando la fachada

6) ornamentación por abundante: muros macizos
 divididos en secciones por aberturas verticales, sobre
 muros sencillos

7) técnica constructiva. Mejor q. Rio Bec

8) no aparecen Torres Rio Bec

Ytampok se considera el punto de contacto
 entre Chenes y Puuc, pues las ciudades de
 Dzibilcán y Dzehkabitun al S.O en plena zona
 Chenes tienen muchas afinidades con Puuc:

(Cuadrangulo con pasaje arqueado, columnas ma-
yas, tamborcillos, columnas delgadas en atadura
maccorones geometrizados de mosaico de piedra,
ceramica plate)

Hochob -

Tugas donde se guardan las mazorcas de
maiz. Pollock: "es en Hochob donde el es-
tilo azq. se olya mas definitivamente del
Puc."

Males las useto en 1895.

Monopofia de R. Robina

C. Ceremonial: plataforma rectangular alrede-
dor del cual se construyeron edificios 3 lados.

Edif. principal: Cuerpo central y 2 laterales, la
dca. cubre toda la fachada del centro y solo el
fiso de los laterales. Fachada central: A ambos
lados de la entrada, grandes coleros de sapiente

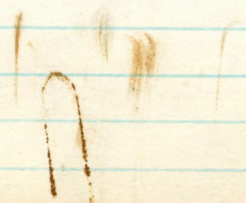
Arco septentrional
Región llueves:-

vistas de perfil, muy estilizadas y elaboradas
 cuyas fauces alistas convergen hacia la punta
 formando una boca monstruosa. El ojo es
 a su vez una superficie de fauces amenazadoras.
 Las orejas recuerdan las lenguas bifidas. La
 parte sup. del mascarón llera como adornos frontales
 2 serpientes entrelazadas o una bicéfala cuyo cuerpo
 se enrolla en el centro. En los extremos punta
 a edif. laterales: pannels verticales con entrelaces
 retilíneos q. sostienen caras humanas de estuco
 encimado de techos de plumas o capa? Edif. laterales:
 Entablamento decorado reproduciendo los moti-
 vos de cuerpo central mas simplificados, en

cada extremo formando esquina: masas
superpuestas de varij ganchuda.

Crestación: formada por dos hilos de fijo.
Luminoso. Núcleo de piedra y terminado de
estructura toda la decoración.

Bovedas en 2 esbozamientos
Cerramientos de madera



Acua septentrional

Región Puuc -

Ubicación - Al sur de la zona (Puuc) que
cruza el S. O. del eds. de Yucatán. El título
se difundió hasta Chichén Itzá y las ciuda-
des del N. de Yucatán. Sus límites meridionales
se confunden con los acuas Chenes y Río Bec
en Campeche.

Zona denominada por Rey "La Juyta"
N. de Campeche extendiéndose hasta Yucatán.
Sierras bajas o pequeñas colinas cubiertas de
matinales, ausencia de ríos, corrientes subte-
rráneas y ocasionalmente forman arroyos, es-
tación de lluvias con precipitaciones regulares du-
rante 6 meses. Zona agrícola, seca y saludable

Sites: Campeche: Xelhoc, Kucic, Xelkumkin,
Chocmultin, Kabak

Yucatán: Yaxil, Lakua, Uxmal.

Explorations. - Stephens y Innes describieron
los centros.

Entre 1931-1941 Pollock, Shook y
Brainerd (C.I.W.) dedicados a reunir datos
Características principales. -

- 1) Construcciones q. tienden a ser bajas
- 2) Uso de piedras perfectamente talladas y
bien colocados en construcción de muros
- 3) piedras de ~~la~~ bóveda funerarias
- 4) entablamento vertical ~~de~~ encima
de muro liso
- 5) zócalo adornado con tamborillos
- 6) Columnas, columnillos y tamborillos.

Región septentrional

Región Pune

La columna como elemento org. es frecuente en el final

7) Molduras de "atachada" frecuentemente adornada en parte media con tamborillos

8) Muros lisos, fijos decorados

9) Arcos abovedados: puentes de factida de caminos: Saachi

10) Decoración en mosaico de piedras.

Elementos decorativos mas importantes. -

1) Mascarnes de Chaca en frentes frontal y rematando esquinas de fijos

2) Guías escalonadas y guías simples

3) Celosías sencillas y ramos dentados

4) Chozas

5) Plumas

6) Hilera de $1/2$ columnas alindadas

7) Ausencia casi total de fig. humana.

Piedra Caliza para de Yucatan y proficua la magnifica tecnica lapidaria.

Variantes en la dec. azteca. - Estilos no uniformes y presentes variantes interesantes:

1) Uxmal, Kabah, Yajil, Labna (elaboradas representaciones de mascarones del dios Kukulcán: Chac, el puma, guano, serpientes etc.)

2) En Chacmulem, Chacboloy, Xculhuc, Tantzuc uso de columna como elemento arqu. y motivo casi esclusivo de decoracion (columnas macizas tambien las columnillas lisas y de doble atadura) no hay adornos elaborados de Uxmal

Area septentrional
Región Quiché. -

3) Ciudades en 7. se advierte mas cla-
ramente elementos de estilos Chinos y Quiché
Klabok, Iqinté

4) Ciudades a orilla del antiguo ca-
mino real entre Quiché y Langche, influen-
cia de Edzná)

Inscrip. petroglificas. -

No hay suficientes datos epigráficos. En
sitios 7. en alguna forma están relacionados
con Quiché:

Edzná y Palumbin de 672-810 (9.12.0.0.0 - 9.
19.8.0.0)

Ptampok (sitio Chino): 751 - 9.16.0.0.0

Sitios Ruinos: Salva: 862 = 10.1.13.0.0 ??

Uxmal (Monjas): 905 = 10.3.17.12.1 ??

Juego Pelota: 649

St 2, 3, 4 estilos clásicos elevados en St II

de Yaxchilan, Copan, de Piedras Negras S. IX

St 14 - semejante a Chichen, puído de
transición entre Clásico y Toltéc

Hechos en otros sitios de Yuc. elevados en
el Peten: Opkintok, Laha, Tulum, Chapatun
entre 495-682 = 9.2.0.0.0 (Opkintok) y 9.12.10

Arco septentrional
Pegón Ruca

Goyil. - No se conoce distribución real. de edificios. Los más conocidos son: Puerto de Pelota (muy destruido) Mirador, El Palacio Mirador. - Templo sobre alto basamento piramidal, de doble crujía, crestería alta sobre muro central con purosasmes. No lleva ornamentación solo fragmentos de estuco rojo con figuras verdes.

Palacio. - Planta rectangular 80 x 40 mts. de 3 pisos escalonados, adosados a un muelle central de manera q. el techo de cada piso sirve de terrazo al sup. Al frente anchos escalinatas q. se hacen más anchas en último piso.

1er cuerpo: muy destacados: doble crujía, aceros
por puertas, excepto la central, amplios clavos divididos
por columna

2o cuerpo: mejor conservado, amplia terraza al
frente. Frente con 4 cuartos dobles, entrada
por portico formado por 2 columnas de budo y limi-
tado por muros con columnillos de atadura en-
tradas

3er cuerpo: 1 crujía, entrada y puertas

Det. de 2o cuerpo: Muros con columnas de atadura, zocales
y faja media de cornisa con tamborcillos. Dosis:
mascarones de Chaac y columnillas, en ejes de
puertas: fijos semejantes a Tzontemoc, a los lados
animales serpentinos.

Acabada de piedra lisa labrada, estucada y
pintada

Casa Septentrional
Región Quiché

Tabua - Dos grupos importantes:

1) Sur, Plaza limitada por pirámide
El Mirador y conjunto de edif. alrededor de
patín cuadrangular en el centro si por arco

2) Norte: El Palacio serie de
edif. en terreno accidentado y sin plan pre-
establecido

3) restos de edificios en S.E y N.E
Mirador. - Pirámide muy destruida basamento
de esquinas redondeadas. Templo de planta rectan-
gular: 4 cuartos. Crestera de mástil de 4 mts de
alto, semejante a Chichén Itzá, sobre muro de
la fachada. Decoración sencilla: muros lisos,
cornisa de 1 elemento. Hizo vertical decorado en

figuras humanas, de pie sobre repisas.

Acute. a pirámide patio cuadrado 9. se liza
en otros por medio del arco, esp. notable de
arg. mayu monumental
Arco

Forma parte de edif. 9. repasa patios y tiene
acada lado aparente de planta rectangular. Tiene
4 mts largo x 3 anchos, equidad en construcción
y libertad en composición. Se interrumpe la cor-
nisa y a su altura alcanza la bóveda: 5 mts
Ora fachadas distintas:

La 9. da al cuadrángulo Norte por la principal:
muro lizo sobre pequeños zoclos, puertas en forma
trapezoidal. Cornisa en plano central decorado
en grecas en zigzag dentado. Hiss: macerones
en ángulos sobre fondo de celos, sobre los

Casa septentrional
Región Occidental
Tabua. -

Puertas 2 pequeños templos con techos de plumas.
 Cornisa sup. parece q. belong complementada x
 crestera. Fachada port. sur este mas pobre
 carece de puertas, Hues: columna de ataduro
 en el ángulo y entre 2 grandes grecas en cada
 lado una serie de columnillas bajas con Cuadritos
 sobrepuestos

El Palacio. - Grupo de construcciones sobre pla-
 taforma dividida en 3 partes por edif. transversales
 Aprovechando elevación del terreno se elevan
 dos a niveles mas altos (acimientos y superposicio-
 nes pero no se siguió plan general). La construcc.

frente a aplanada) sus orizontales tiene
forma de escuadra, tiene profusa decoración.
Muros sobre zócalo decorado con tambucillo.
Puertas rectangulares, a los lados grupos de 3
columnas de atadura. Cornisa decorada en faja
en faja central, signos Tau T⁺ interrumpidos a
distancias iguales por escudos en forma de
flor. Muros verticales decorados con fajas, sobre
puertas mascarones en nariz levantada, en el
ángulo superior mascarón en la boca se prolonga
en forma de fauces de serpiente y dentado de ellas
cabeza humana (llamada la desfigurada con
seguridad)

Otros edificios: decoración de columnetas, otros
tienen fachada porticada.

Area septentrional
Región Pune. -

Kabak. - A esta distancia al sur de
Upmal. Vain grupos aislados semejantes con
los nombres en q. los designo Maes.

(en grupos): Plataformas q. regularizan el
terreno sobre las q. se levantan Cuadrángulos del
Este del q. forma parte el Cody Poop. 2º) al
N. de 2ª casa 3º) al W.O la 3ª casa. 4º) Hacia el
O. como a 1 Km.: Cuadrángulo del Oeste. 5º) al N.
de este cuadrángulo: Edif. de las Torres y
el de los Diñetes y al oriente restos de otros
cuadrángulos con un arco que encierra posible
camino entre Upmal y Kabak
Cody Poop. - "Estua enrollada", por el meandrin

con un rayo estrellado y sirve de escalón
entre cuartos. Edif. de 2 cuartos paralelos, de
45mts largo, crucia de las mas anchas, de
3 mts aprox. bóvedas de paramentos bastante
inclinados ligeramente longars. Fachada:
Todos los ornamentos del Puerc. sustituidos
por hilera de mascarones de piedra y ocupan
toda la fachada. Solo en molduras sup. hay
muy decorada y mascarones entrelazados. Las
dos, sigue el muro en y se abren las puertas
ocupado por 3 filas de mascarones, 6 a cada lado
de las puertas. Cornisa de plomo inclinado faja
ancha y alta mas azules y saliente } decorada con
estabos de serpientes y grecas en zigzag dentada. Muro
con 3 hilera de mascarones. Cerca al 3º mascarones
tercio sobre muro central dividida por cornisa y coronada
por est. ent. con rectangulo sup. con grecas.

Area septentrional
Región Pune

Raboh -

Infl. Taltica: En Cady Poop dos pentas esculpidas, divididas en parcelas en que se ven armados de allath, dardos y con carabolas iguales a los q. aparecen en jugos de Petate de Palo y de Chichin Itza. Infl. Taltica en N. de Yucatán. Hechos no interpretados con seguridad

Area septentrional
Región Puuc

Uxmal -

Historia: Con Area Maya Norte basada en supuesto de una serie de oleadas migratorias y penetración a la península a los siglos de 6 al 9 del IX al XVI d.C. Grupos inmigrantes más imp. de filiación cultural del altiplano; itzas acorados a Ch. Itza, Acomeca Mayapan y más a Uxmal.

Fuentes históricas indígenas: - Perfecto a peregrinación fue los Ermieos de Mani, Uxmal y los Chumayel traen datos en 7. se dice fue salieron de su hogar honoual, se detuvieron 4 katuses al norte de Yucua (Honoual y Yucua

están en Tabasco, región comercial y más
tarde fueron depósitos de mercancías mexicanas.
Habló también y. Ah Mehat Tutul Puc' U'ay
a Choenab'etm y estur'ahí en número de años
El Ch. Balam de Mani hace referencia al esta-
blecimiento de los Yucos en Uxmal en el Katun
2 Ahaw [10.9.0.0.0 - 987-1007] se estableció Ah
Suytob'itutul Puc' y dice y. desde y. se esti-
belk'io los Yucos reinaron diez veintenas de
años en compañía de los gobernantes de Ch.
Itz'á y Mayapan. Lo cual contribuyó a la
creación de la leyenda de la liga de Mayapan,
es un mito no hay evidencia arqueológica
surge por el interés de completar los datos
de la leyenda con la narración indígena. El
florecimiento de Uxmal entre b.VI - IX

Area septentrional
Región Puuc
Uxmal

BF2C3E1ND1F31

10

15

Chichén Itzá tolteca entre s. X a XIII

Ocupación tolteca de Mayapan s. XIII a XV

La antigüedad de Ch. Itzá y Uxmal se acuerda en las fuentes. - En Kukulcán de los Dzeles del Ch.

Balam de Chumayel: "En el año 1544 se cumplían 855 años de q. habían sido abandonada la ciudad de Ch. Itzá (689 d.C.) y dispersos sus moradores y 870 años (674 d.C.) de q. había sido destruida la ciudad de Uxmal y abandonados sus terrenos".

En la relación de Sr. Alonso Ponce (1585) "... un viejo ladino y bien entendido certifica al padre emisorio, que, según decían sus

antepasados había noticia de 7. haia más
de 900 años q. se había edificado (685 d.C.)
Pedro Sánchez de Aguilas (1637) "... hallaremos
q. en su gentilidad [los mayas] fueron tan
políticos y justicieros como los mexicanos cuyos
vasallos habían sido 600 años antes de la llegada
de los españoles. De lo cual tan solo hay
tradiciones entre ellos, por lo famoso grande
y espantoso edificios de cal y canto y sillones
y figs. estatuas de piedra labrada q. se ven
en Opunmal y Chucuzil

Arquitectura! - Centro ceremonial 1 km N.S
x 600 m E-O. No existen trazos urbanísticos
preconcebidos. Sts. reacomodados funcionalmente
son Juego de Pelota en Sección Sur de Terzo del
Cuadrángulo de las Mayas y Terzo de base del

Región septentrional
 Región Puuc
 Uxmal. -

Gobernador y las Tortugas. Planta de
 juego de pelota en forma de I y las gradas
 de terraja del Gobernador (al E) y las monjas
 (al N) le sirvieron de tribunas.


Dos tipos de edificios: a) Construcciones de
 proporciones alargadas en sentido horizontal:
 Gobernador, monjas, Casa de las Palomas,
 Tortugas, Templo Inf. Poniente del Adivino,
 templos del Juego de Pelota, Templo de los Alos
 b) Basamentos piramidales verticales: Gran
 Pirámide, Adivino, Casa de la Vieja Sección N
 de grupo N., T. Sur de las Palomas, edif. N. del
 Cementerio.

Uno de los rasgos mas caracteristicos son
los Cuadrangulos
Gobernador. - eminencia natural nivelada
para diez amplios terrazos de cuerpas escalonados en 9. se asienta tambien T. de las Tortugas. Sobre esta terraza otra de cuerpas escalonados al Oriente 9. Enduce a plataforma del Palacio del Gob. Tres edif. el central es mayor separado de los laterales por ho'. vedas 7. fueron originalmente pasillos y despues se convirtieron en celdas con porticos de columnas. Edificio orientado SO-N.O. En angulo N.O de terraza: casa de las Tortugas Edif. central de 2 cruces y 7 entradas laterales 4 cuartos 2 entradas al frente y 1 lateral. Disposición: cinco muros en zigzag, suben

Arca septentrional

Región Pune

Ufimal

en línea oblicua, forman línea horizontal, bajan
 en línea oblicua, forman línea horizontal 
 sobre la base y alternando con piedaluzguir. En
 puntos centrales & arcos horizontales y asientos en
 penachos y restos de fig humana. En faja central
 de cornisa sup. seipiente ondulante. Puercos
 de pasapas: bóveda arcaica a poca altura
 a las labas mas coronas y grecas finamente or-
 namentadas, hilera de mas coronas en cornisa
 en parte correspondiente a puercos.

Cuadrángulo de los Monjas - Cuatro edif. de
 proporciones desiguales. 2 edif. sin cresteria

molduras de atadua, hilos de tamboriles
en cornisas y zócalos, edif. separados y con
distinta decoración! Como elementos sacros
del atlapaco: Edif. N. mascarones de Tloloc
testehuacano, Edif. Poniente superior emplumá
de en rostro humano en fauce: tolteca,
mas tarde se superpusieron figs mexicanos
lo mismo q. en fachada N. de edif. N.; en
Edif. Oriente hubo al centro de barras serpen-
tinas: Xepantella, testehuacón.

Edificios Chenes: 1) Edif. 1 bajo terrazo de
Gobernador en sección Ruca y otros Chenes
2) Templo IV en esc. poniente del Adirino
Edificios en Crestina. - Casa de las Palomas
Edificio N. del Cementerio y T. II int. oriente del
Adirino (reminiscencia cultural de Aca Central)

Area septentrional
Región Quez
Usumacinta -

BF2C3E14D1F34

13

El Adivino. - Sto piramidal de planta de planta de planta
con 5 edif. superpuestos:

1) Templo I - Inf. Piramidal. Mas antiguo,
(fecha de R.C. 569 ± 50 d.C.) forma parte de un
cuadrángulo, parte de este es la Casa de Jon
Payson al S.O. y edif. destruidos al N. de edif
O. de las monjas. Caracter: a) Muros decorados
con grupos de 3 columnas q. Se alternan con
secciones lisas b) arquitecto dividido en 3 secciones
1 - moldura sup. decorada por grupos de columnas
interiores, símbolos astronómicos 2 - moldura media
hilera de tamborcillos 3 - moldura sup. patión ges-
metud q. parece representar columna vertical

de suficiente c) Muy descritos en ref. n.º 8.

de cornisa bayonés en piedra: 2 fijos humanos sostienen planta, puerco de alistas y glifos, estilo del Area Central.

Muro decorado con mascarones de Chac, alternan con Sajidas de Tlaloc. En seccion central debajo de 2 mascarones: "Reina de Uxmal".

2) No se ha explorado totalmente. Parte central de la fachada: portico con 2 columnas monolíticas con capitel en forma de dodo. Templo rematado por cresteria apoyada sobre muro port. Cresteria compuesta por secciones alternas de muros y vanos rectangulares. Cubierta por TV. Acceso por escalera occidente, actualmente cubierta por la q. conduce al TV.

Alca Septentrional
 Región Pune
 Uspulut

3) T. III, cuarto adosado al T. II

4) T. IV, Chores, 1 sola cruz y 7. Se adosa a la fachada del T. III. Para T. IV se construyó escalera flanqueada x maccarnes de piedra al pimiento. Santuario en forma de cubo. Parte sup. de la puerta decorada por maccarn de Chores, las fauces representan el vano. En las esquinas maccarnes de Chores superpuestos. A cada lado de la puerta paneles rectangulares compuestos por piedras con glifos. Técnica de murado de piedra. División entre muro y piso x moldura machado noty y cur + sencilla. Semejanzas estilísticas con arcos de las mojaras en Chichín

5/ T. V para subir por lado Oriente
Juego de Pelota. - Hecho según Puz 648
Gran Pirámide. - En parte Oriente de las
Palomas y en parte ligada con el Gobernador. La
mayor de la ciudad (so into lado) explorada
por Maloy en 1941 - cuando se descubren el -
mentos decorativos Puc y un nacimiento de
chaco en estuco semejante a otros encontrados de
Área Central.

Tesis

Espacio Arquitectónico

Lombardo

BF2C3E14D1F36

Conduce al espectador y produce una secuencia
en su movimiento, dentro del espacio, sucesión de
espacios y determina una idea de tiempo.
La arq. transmite ideas de orden y de tiempo;
concepción del orden cónico y la temporalidad
o plasticidad de ese orden

Arq. Rec. Sup: Centros de Formación Espontánea

- 1) Basamentos con escaleras
- 2) Playas
- 3) Habitaciones
- 4) Terrazas de cultivo

Arq. Clásica: Testarucan: Planificación: Ciudad

- 1) Edif. Públicos
- 2) Grupos residenciales
- 3) Zonas suburbanas
- 4) Viviendas rurales

Maya: Kapatún: Centro Ceremonial?
No hay concepción previa, la suma de sus partes
forman un todo

Sistema de calles

Se adaptan a curvas de nivel formando líneas irregulares en terrenos montañosos, y en lugares planos se adopta el tipo de líneas rectas.

La relación entre 2 playas se hace por una calle, pero esta concepción no se realiza de manera simétrica, del eje central de una playa al eje de la otra sino de izquierda a derecha, el cambio de eje crea mayor individualidad a las playas.

Palacios

Sitios habitacionales y de funciones administrativas: tribunales, tesoros públicos, reuniones de funcionarios. Unidad en palacios mayas: a

tesis

Lombardo (2)
BF2C3K1401F37

Espacios arquít.

base de plataformas comunes, cada elemento espacial es autónomo porque es el resultado del agrupamiento, hecho de interacción de relaciones simétricas. En los palacios de varios pisos, los más altos son más pequeños y rematados de manera q. se apoyan en un núcleo sólido. Las crujeas quedan escalonadas y los techos son terrazas para los edif. de arriba.

pirámides

Su forma trapezoidal de planos inclinados expone un movimiento vertical descendente. La pirámide puede ser un punto focal al relacionarse con otros, aunque yes. en el planeamiento genl. Las escaleras frente a la pirámide obligan siempre a una perspectiva frontal y las otras fachadas a 3º término.

Temple

Merade del dia, parte culminante del afan
de ascension, espases reducidas

espacio magico: dinamico en direccion verti-
cal y horizontal
de forma en todo de la agrupacion, de parte
semejante entre si, de igual fuerza, proceso
inductivo?

Forma de expresion abstracta?

Aproximacion mas sensorial de la naturaleza,
no tan racional como el altiplano. Expre-
sion sensorial con la naturaleza "el hombre
desciende parte de ella, sin angustia existencial"

Area Septentrional

Estilos peninsulares Yucatan. -

Cinco estilos coexisten dentro del clasicismo de occidente
 con Thompson (entre 325-900)

- 1) Rio Bec
- 2) Chenes
- 3) Puuc
- 4) Peten (Coba, Achi, Acanceh, Yaxuna, Dzibilchakul-
 t'iu, Oxkintok, Mayapan)
- 5) Chichén maya (variante del Puuc de Uxmal
 y sitios relacionados)

Edificios coexistencia del estilo Peten y Puuc

19 estilos, 5 descifrados entre 9.12.0.0 - 672 y
 9.19.0.0 810

Área septentrional

Estilos Río Bec, Chenes, Puuc

Elementos comunes que los distinguen del Área Central:

- 1) chapado en mangrota
- 2) piedras de boveda especialmente cortadas
- 3) cuartos más anchos q. muros
- 4) columnas redondas en puertas
 - a) trazo de columnas en fachada
 - b) columnas con capitel sencillos dados, o de "atadura" q. arrancan directamente del piso
- 5) molduras de "atadura" (2 bandas de piedra cortadas en bisel divididas por fajas medianas o listel vertical) en cornisa

- 6) entablamento vertical
- 7) zoclos
- 8) muros de fachada lisa
- 9) cornisas y fijos decorados
- 10) fachadas q. representan marcos
- 11) arcos triunfales abovedados
- 12) jocos crestados

No todos estos cosas se venen en un edificio, ni en cada estilo sino q. uno o varios elementos estan presentes en los monumentos mas significativos de las 3 regiones, lo q. prueba la interacción cultural entre ellas.

Casa septentemal
Estelón Rio Bec, Chenes Pucuc

Elementos clave de la decoración:

- 1) Mascarnes de Chocó a) Hachado completo
b) Hachado simple
- 2) Xicolobinhuí a) grecas dentadas en zig zag
- 3) Celosías o) dentada) simple
- 4) Columnas cilíndricas sustentadas en bases
a) alternando con secciones lisas
b) columnas de atadura:
atadura al centro, al centro y
formando capitel, 3 molduras de
atadura
- 5) Casas (chozas con techos plenos)
- 6) Tamboriles decorando zócalos y cornisas

- 7) Hig. humanas (muy escasa)
- 8) Alamos
- 9) Postes emergiendo de fauces de Serpiente
(Reiva Usual y en Sobya)
- 10) Elementos "Serpentiformes" muy sencillos
(fachadas de Chinos y friso de Gobernador)

Material:

estruco o ambonocim estuco y piedra: Rio
Bos y Chenes
materia de piedra: Pucuc

Area septentrional
Bibliografía. -

- Brauer, George. - "The archaeological excavations
 1958 of Yucatán" Univ of California
- Ruy, Alberto. - "Campeche en la arqueología
 19450 maya" Acta Anthropol. I. N. A. H
- Andrews, Hyllys. - "The prehistory of
 1943 Northwestern Campeche" C. I. W.
- Sydney, Ramos. - "Exploraciones en Q. Roo"
 1939-1940
- Pollock, H. S. D. - "Architectural survey of
 1935-40 Yucatán" C. I. W.
- Ruppert, Karl, Denison, John. "Archaeological
 1943 Reconnaissance in Campeche, Q.
 Roo and Peten" C. I. W.

Roberts H. B. - "Ceramic Research" C. I. W.
1935

Area central
Falta de invasión
mexicana

Rice and Fell

Thompson

BF2C3E1401F42

p. 184

El area central no fue afectada por el
cambio radical en la cultura, porque, apa-
rentemente, la region estaba muy aislada y
e incomunicada para invitar a la conquista
no hubo pues influencia mexicana

Toruná

BF2C3E14D1F43

Estelas casi de huato

2 grupos:

1. Estatuas muy elaboradas

2. Mausoleo en el cinturón

Énfasis en los cantos, guerras, sacrificios
Cantos de huato.

Útil y solo personaje, también escenas
Sometidos con brazos cruzados

Estelas con espejos para supesteas
en el hoc al centro de su pedestal

Bases de estelas y decoraciones el
papel de altar útil. Con inscripciones
Diseño y marcaduras de juego de pelota
con guiso y símbolos o personajes desde
.40 cms hasta 2mts.

Estela con personaje de perfil rehene,
bastón largo en la mano

Estela de huato casi fig de huato,
tratamiento español, capa en la
parte de atrás casi plano, 3 mas-
carones de jaguar. Al frente máscara
de jaguar con voluta en la boca

Escultura con barra ceremonial, fal-
delín y delantal. Casi todas

Materia: piedra arenisca

Manto que recoge toda la escultura
por detrás.

3) solamente con petate y taparrubos

Representaciones de decapitados sentados

Cabeza aforal de muerte? de 70 cms.
de largo con tocado de animal y
pelo decantado a la manera polinecia

Torso muy anguloso postclásico y
espaldas muy anchas

Relievs de Cantiro parecido a
Bonampak y su tratamiento semejante
a P.N. en esbozo de St 12

Cantiro en relieve asno delado de frente
Cantiro de 40 cms. en alto

Relieve en piedra Caliza con per-
sonaje sentado sobre tronco - musculoso
en relieve con las comisuras en espiral
cuyas fauces se abren y sale un
disco solar

Bases para esculturas con orificios
al centro para recibir espeja

Disco con glifos realzados de 2 mts
de diametro

Disco con glifos en la periferia y
personaje central sentado

Algunas miden 1.40 m. sin cabeza
Algunas de mantos
Otras labradas, cuerpos sencillos y
rectos
Grupos de esculturas con las manos
sobre el cinturón

Ver Dupain, Stephens, Blom.

Escultura extraordinaria por la natu-
ralidad en cuerpo y pliegue

118 esculturas - 88 fragmentos

Todas mutiladas

3 Estelas de cielos 10.3 } Semjantes en
" " " 10.4 } Tocado a Quiriquí

Pedestales en forma de mascarón 70 de
alto y 1.30 de largo. Sobre el mascarón
escultura fij. con los pies abiertos
en ángulo casi desnudo sin pañuelos
al pie de la escalera

Estelas asociadas en grupos de
petra rectangular, parecen paño-
les de espaldas

Cantivo sentado con los brazos
amarrados atrás. Otras arrodillado
Manos atadas de cuerdas
Belo marcado con estiraciones que
cuelgan como bandos rectangulares abajo
de la cintura

Mancuilas de 2 esculturas arrodilladas
de cuerpos muy bellos con brazos
atados a la espalda nudo en el brazo

Toninã - Claude Boudez

187
145



BONAMPAK

BF2C3214D1F44

Bonampak

Colegio Nacional

BF2C3E1401F45

El objeto de esta Nueva Redonda es dar a conocer en el foro de El Colegio Nacional, la labor excepcional, realizada por expertos ^{investigadores} ~~estadísticos~~ mexicanos, en los monumentos Mayales de Bonampak. Con este arduo y ~~de~~ esmerado trabajo colaboraron el Sr. Sr. Agustín Bapinosa Chávez, reconocido, nacional e internacionalmente, por sus actividades en la conservación y restauración de monumentos prehispánicos artísticos, y quien fue Director de Restauración del Patrimonio Cultural de 1983 a 1988, precisa-

mento cuando se llevaron a cabo los trabajos de restauración en Bonampak.

El investigador del Centro de Estudios Mayas de la Universidad Nacional Autónoma de México, participa también en estos trabajos ofreciendo lecturas nuevas de las inscripciones e interpretaciones distintas en algunos casos, a las que previamente se habían sugerido. Entre sus diversos trabajos etnoantropológicos destacan aquellos que se abocan al estudio de los Mayas, destacando su dedicación al estudio de los murales de Bonampak.

(2)

BF2C3E14D1F46

De acuerdo con los temas señalados para esta mesa redonda, el maestro Capinora tratará sobre la restauración, el Maestro Casas podrá presentar su nueva lectura temática y por mi parte haré breves resúmenes de los antecedentes acerca de los hallazgos, de las copias y estudios que se realizaron antes de que intervinieran nuestros colegas mexicanos y apuntaré algunas reflexiones en torno a la estética de las pinturas.

Exp 157
F 47

③ Descubrimientos y exploraciones

Aunque muchos se ha repetido acerca del descubrimiento de las Inusuales por Carlos Juey, el primer occidental que vio las pinturas fue Giles Breville Healey quien realizaba una película sobre los lacandones para la United Fruit Company. Uno de los lacandones Chant - Bo lo llevó al sitio, que llamaban tem o sea, montón de piedras, en principio de mayo de 1946. El mismo Chant Bo había llevado en febrero del mismo año a Carlos, su nombre verdadero era Herman Juey y a John C Bourne, pero

no veían el edificio de las pinturas.
Sin embargo, Healy fue, por razones publi-
citarias quien dio a conocer la importancia
de los murales al mundo occidental.

Así escribió algunos artículos en periódicos
y actúo como productor a la vez que participo.
En la expedición del INBA de Suaya
de 1949 bajo la dirección de Hernán
Gamba y Jules Priet. Durante esta fallida
expedición Healy y Jacques Lobry perdieron
la vida en el lago Lacambe.

Fue tal el furor causado por el descubri-
miento y ~~en~~ la corta y trágica expedición
del INBA que Jean Bled, el antropólogo
sueco, escribió un libro de notas titulado

(4)

BF2C3K1M01F48

PL
E-14
F116

Bonadupacatis fue hoy día se guarda en
Na-Balón de San Cristóbal Las Casas
El conocido misionero Sylvanus G. Morley
fue quien dio nombre al Bonadupak, forma-
do por las palabras Pak, que significa muro
o pared y bonam que quiere decir tejido
o curtido

COPAN

BF2C3E14D1F49

Copán National Geographic vol 176 304 Oct 1989

Esculturas

BF2C3A14D1F50

En la Acropolis se encuentran un
bosque de gobernantes según Linda Schele
figuras de piedra, mayas fue también na-
tural, retratos de gobernantes esculpidos
casi en huella redonda y cuadrados de los
símbolos, del poder político y de complejas
ideologías.

11
1989
1950

Copán
Esculturas
St B.

BF2C3E1401F51

Monument de access de 18 Rabbit en plena gloria. Su atuendo con todos los símbolos mayas del poder: el cinturón de jade con las cabezas en miniatura de los ancestros y tres suspendidos de espejos sagrados; los delantales combinan elementos de protección santa y el árbol sagrado que centra el universo, cabezas enormes de Guacamayas y pequeñas figuras entre los roles del collage de may.

Monument como este mostrando la gloria de 18 Rabbit llenan la Gran Plaza

Copán

National Geographic Vol 176 n° 4. Oct 1999

Monumentos mas antiguos

BF2C3E14D1F52

La fecha Dio 11,935 aparece en la alta del este encostrada en el Villano de 1989 en un edificio enterrado, bajo la Sta 26 y su Escalinata Teoglyphic. Permanece texta suficiente para leer el nombre del gobernante Mah K'inax Vax K'uk Mo' = Gran Sol Guacamaaya Quetzal

P.L.
1999
152

Copan

National Geographic Vol. 176 No 4 Oct 1989

Arquitectura y Monumentos

BF2C3K14D1F53

Significado

Por medio de la ubicación y la decoración el Grupo Principal servía como estupendo metáfora del poder derivado de ancestros reales y sobrenaturales, y de la tierra y del cielo. Las imágenes, en efecto, componían un paisaje artificial con pirámides como montañas y puertas como cuevas.

Las estelas completaban la replica de la naturaleza visible ya que están marcadas en jeroglíficos como Te-Tun o pedra árbol.

Copán National Geographic vol. 176 no 4 OCT 1989

Arquitectura

BF2C3E1401F54

Escalinata Hieroglífica

50 pies de ancho, con 72 escalones cada uno de pie y medio de alto entre ban-
laustadas. Texto de Super de 1250 jeroglí-
ficos que hacen la crónica de la dinastía
de Copán hasta 755, año en que fue de-
struido. La más larga inscripción pre-
hispanica.

David Stuart descubrió, en 1987 un
"coche" bajo la Escalinata, con objetos
de jade, cuchillos de sacrificio, huesos de
mantarraya y espinas de aremónes para
sacrificios y una coxclava de esticón con
pigmento rojo. Aun lado 3 "esclavos"

Copán

Arquitectura

Stn II al norte de la Acrópolis, escalera de piezas, bloques del tamaño de un sofá era el único acceso a las alturas del poder.

Construida a finales del S VIII por Yax Pac (Sol Naciente), tiene en su interior una escalera que accede al 1er edificio del Sitio, ahí está inscrito el nombre Mah K'ina Yax K'uk Mo', o Sea K'ean Sol Señor Quetzal Guacamaya, fundador de la dinastía de Copán a principios del S. V

Copain
Sta 16

DF2C3E14D1F56

Tumba real descubierta el 4 de Junio
de 1989.

Con el mayor número de piezas de jade
posiblemente enterrado al hijo menor, del
gran gobernante Smoke Imix, quien como
todos los últimos hijos de gobernantes era
dedicado a ser el escriba del tiempo en
que vivía: pintar y registrar hechos
históricos así como asesorar ceremonial.
Se ha inferido que así sea porque una
vasija de las ofrendas llenó el tóxico
en el rostro de la deidad patron de
los escribas: la boca del dios sostiene
sus penales. Había además una vasija

lleno de pigmento : Marca del oficio del
pintor .

Copacabana

Arquitectura

BF2C3E1401F57

14

St 22 Construido por 18 Rabbit gobernante entre 695 y 738

En la cuspide de la Acropolis hacia al Sur, a través de un patio dedicado a Venus. La fachada representaba enorme boca monstruosa. Figuras sobrenaturales reclinadas flanqueaban la entrada a la cámara interior. Compartían el peso de un monstruo bicéfalo que representaba los cielos. El "pente" o este lleva símbolos de Venus; el "reverso" o oeste lleva del sol.

El edificio esta en perfecta alineación con la distante St 12. Las esquinas externas

de la Ste 22 están decorados con monstruos
jaguars representando montañas. Según
many miles todo es la celebración concluida
en la piedra. El poder simbólico de la Ste.
22 alcanzó a Yap Pau quien mandó construir
su monumento funerario: la Ste 18 en el sur
de la Acropolis en relación directa a la fachada
del monstruo

Copán National Geographic Vol 176, no 4 October 1995
Orígenes y Principios. Clases Tempranas y Tardías
Hay presencia de la Imperiosa desde 1000
a. C., pero se conoce de ellos, exceptuando
por un cementerio del Predeseo, 8 pies por
debajo del grupo de Las Sepulturas al
noroeste del Grupo Principal y edifi-
cado con este por una calzada.

Un collar de jade representando ganso,
de jaguar procede de una tumba de hacia
900 a. C. Indica comercio, el jade procede
del Río Motagua y la decoración de la
cerámica sugiere relación con los olmecas
500 millas al noroeste de Copán.

Por se conoce de varios siglos antes y después
de la Era, no hay, a la fecha, evidencias de

edificios públicos o ceremoniales.

Copán permanece casi intacta hasta el s. V.

En el poblado actual se han encontrado varios monumentos del Clásico Temprano

Uno 450 en Shatan que entesado en las Sepultura con objetos de su oficio: conchas de tortuga, serrojas y una bolsa ceremonial con piedras de adirvanaje, códice, dientes y huesos de animal. En la cerámica que lo acompaña se reflejaba la influencia de Teotihuacan. La importancia de la Tumba sugiere que el poder diastico no se concentraba aún en el s. V; a partir de este se inicia.

La línea dinástica de los gobernantes de Copán fue señalada el agua del Clásico Tardío

Copán

BF2C3E1401F59 (2)

Orígenes y Principios. Clásico Temprano y Tardío
está registrado en los 4 lados del altar Q
un gran bloque de andesita verdeosa, cob
esta en la base de la escalinata de la
Str. 16, a su lado yacen las calaveras
del edificio más alto del Grupo Principal.
Yax Puc manda hacer el altar y el mismo
está presente recibiendo los emblemas de
su jerarquía de manos de Gran Sol Quetzil
Huacabnaya, el fundador de la dinastía.

El primer Gran periodo de la ciudad
que con Simón Dixon (628 a 695) se
incrementó la población en el valle y los
grupos rurales indican diversidad de
actividades: ceramistas (tipo Copador),

Carpinteros, fabricantes de metates. Tal
parece que el poder de Smoke Imix alcanzó
a Quirigua - ~~70~~ 30 millas al norte - y centos
de un estado rival ya que en el altar L de
Quirigua aparece un gobernante junto al
nombre de Smoke Imix.

18 Rabbit lo sucedió en Tulum de 695 según
que recapituló en mayo de 738 según el
narro en la STE, de arribisco de
Quirigua por Cavac Sky.

Pero después subió el nuevo gobernante
Smoke Monkey, sin distinción.

Su hijo Smoke Shell accedió en 749 y reinó
en la actividad constructiva entre ella
la Escalinata Teopigüen, para entonces
Copán empezaba su declinación. ^{el último momento} con Yaj Pac en Act 4.

Copán

BF2C3E14 D1FG0 (3)

Orígenes y Principio. Clásico Temprano y Tardío

El último monumento fechado es el Altar L (Feb 10, 822) Dos años después de la muerte de Yax Paq; es un monumento no terminado.

Las causas posibles fueron que, la agricultura (los bosques se habían talado y estaban ligeros) no sostenía a la población, cuyo resto muere de malnutrición. Los bosques se recuperaron hasta 1200.

P. L.
E. J. A.
F. G.

Copán

National Geographic Vol 176 204 Oct 1989

BF2C3E14D1F61

Cobanxates

Smoke Imix, el rey Sol en Oct 14, 652, ordena los
tallas de 4 monumentos de piedra. Fue el
12o en la sucesión dinástica gobernada ^{628 a} ^{695 a}
Su retrato en St 12, Venus Shes de 80
años

18 Rabbit vivió hasta los 60 años sucesor
de Smoke Imix, retratado en St B, asesinado por
Yax Pac, ^{causado por de} ^{Quimiqui en 783} ^{el} ^{gran} ^{gobernante}, ^{mandó}
construir la St 11. (Su nombre significa
Sol naciente) (de 763 a 820)

Gran Sat Señor Quacamaya Quetzal, fundador
de la dinastía gobernante a principios
del s. II

St. 22, construida por 18 Rabbit guió
gobierno Copán entre 695 y 738

Altar Q están Yax Paq y sus 15 ancestros
que se cuentan por sus nombres glíficos o
signos que los describen

Smoke Monkey (738-749) sucedió a 18 Rabbit
Su hijo Smoke Shell promovió la reconstrucción de
Copán entre ella la Escalera Jeroglífica
Yax Paq murió en 820

Copan.

Historia - En 1576 informacion de Diego Garcia de Palacios, oidor de la Real Aud. de Guatemala, a Felipe II. Nuevas noticias hasta 1834 con expedicion de Gallegos, Galindo, Stephens y Cathwood

Exploraciones - Maudslay, -1885

1891 - Peabody organiza con el gobierno de Honduras expediciones dirigidas por Saville, Owens, Maudslay y Gordon.

Plant. Moley, Strimovik, Tutin etc.

Ubicacion - Pertenece a la cuenca del Motagua en dpto. de Copan en Honduras en un gran valle limitado por montañas cubiertas de vegetacion de los 9. descendiendo rio 9. hacia la ciudad. Chorti

Descripción. -

Harma de la ciudad en parte determinada por la situación en la ribera del río que forma curva en la región media, lo que obligó a construir plataforma de gran altura sobre la q. se encuentran principales monumentos. Según Moley hay un grupo principal (al centro ceremonial) y 16 distantes hasta 11 km. Tiene 600 mts en su eje mayor N. S y 300 E. O.

Agrupación. - Tres partes forman la ciudad: 1) al N. el patio principal o Gran Plaza con estelas y pirámide al centro, el patio medio y el patio de la escuela perpendicular; al oriente el grupo de celosía 2) la Acropolis a más de 10 mts. de altura en terraplén artificial y 3) grupo de construcciones más alejados, no explorados.

Primer grupo. - Patio principal y medio unidos

Copán. - farmacia gran plaza, limitada al N. por tres plataformas escalonadas y edif. 1, 2 y 3, al centro pirámide de planta cuadrada y distribuida en la plaza gran número de estelas sobre bases cruciformes, asociados a altares, q. parecen señalar direcciones astronómicas.

El patio de la Escalera jeroglífica (al sur) está limitado al NE por el Juego de Pelota, al Oriente por la esc. jeroglífica, al Sur por la esc. 9. llena al edif. 11 y 12 en la Acropolis.

Juego de Pelota. - Tres superposiciones casi de mismas dimensiones: 1ª) S. V, toscamente construido marcadores de estuco 2ª) piso en buen estado, se encuentran 3 marcadores de piedra en forma de anillos esculpidos con figs. de jugadores.

lleva la fecha de 514 en el edif. (9.4.0.0.0) 3ª) Es el 9. se ve ya restaurado, es abierto, pórtico rectangular limitado por banquetas inclinadas 9. Almacén en muros verticales 9. sostiene plataformas formando escalón en 9. se apoyan edificios. En parte sup. de plataforma macehuales de cabeza de quacamaya. Sección en Talud 775 (9.17.4.0.0). Asociación con Xochicalco y Tula. Edif. superiores limitados con 4 cuartos, con bóvedas escalonadas, es mayor el edif. poniente, al oriente se continúa con edif. de esc. peroglífica

Escalinata peroglífica. - 63 escalones decorados con 2,500 glyphs. Sección descifrada 545 (9.5.10.0.0) - 745 (9.15.12.10.10). Con pirámide escalonada de

Copán

32 mts altura, limitado por alfardas decoradas con pájaros y motivos de serpiente (gran serpiente) frente a eje de escalera alta con 2 cabezas de serpiente y en el eje de escalera esculturas de personajes sedentes. Frente a escalinata St M.

Segundo grupo - Acropolis. -

En nivel más alto está organizada un edif. limitando 2 patios el occidental y el oriental.

Patio occidental. - Limitado al N. por gran escalinata q. conduce a Templo 11 y tiene la fachada principal al Sur. Frente a escalinata St N. El T. 11 tiene en la plataforma baja nichos, 2 de los cuales son puertas de acceso a 1 cuarto y aunque muy destruido parece q. el templo tenía entrada enmarcada por fachada abultada de macorino.

Bajo las plataformas del T 11 esta la tribuna de los espectadores q. es una gradera con 5 escalones y sobre la última una larga inscripción: 771 (9.17.0.20) el centés fig. humana y a los lados figs arrodilladas con sonaja levantada y llevan serpente enrollada en el cuerpo y una pequeña saliente de la boca. En un nivel más alto tres grandes caracoles de piedra al oriente del patio esta el templo más alto de Copán: n° 16, q. es basamento piramidal de más de 40 mts. sobre el suelo del valle. En parte, arriba de escalera, los escalones llevan filas de cráneos de piedra. En un nivel más alto en basamento se descubrió una construcción antigua en q. todavía no se tallaba la piedra contemporánea a few juegos de Pelota. Frente a escuela actual Q.

Patio oriental. - Casi cuadrado, limitado al N. por

Copan

edif. 22, al sur por ángulo NE de T. 16, al este por terrapaz y forman el precipicio cortado por el río y al oeste por Escalinata de los jaguares. El T. 22 de planta rectangular, esta reconstruido, de muros gruesos, tiene un santuario central rodeado de una galería y 2 galerías a los lados. La escalinata lleva a una puerta en forma de fauces de serpiente con dientes y colmillos en el piso. Pielera de piedra y tierra y revestimiento de cantera verde en arco cortado en helados, dintelos de madera. Basamento de terrapaz: Talud coronado por tablero, Templo en muros verticales y el estriado de la bóveda formada de tablero con figs. sedentes "muchachos cantando". Con esp. mascarones, semejanza a edif. de Yucotán.

Con puentes de conmemoración decoración limitante:
su moldura inf inscripción feroz. Escudos
craneos y soportav figs. arrodillados las cuales sos-
tienen animales fantásticos de los q. solo cumplia-
ción de entrelazos y figs pequeños. Alto relieve.

Escalinata de Jaguares. - Ocho escalones, a sus lados
Jaguars rampantes en discos de obsidiana in-
crustados. Al centro fig. de Planeta Venus o
mas bien discolor

Carac. arquitectónicas. - El Motagua se ca-
racteriza por: 1) Muros y hornos revestidos
de piedra bien cortada y apañada en li-
lados horizontales acabados finos (semejanza
con Yucatán) 2) no hay crestación 3) Espa-
cio interior mayor q. en Peten 4) hornos
escalonados (semejante a Campeche y Yucatán)

Copán. -

- 5) En construcciones tempranas el relleno es de piedra rodada recogida de la playa y muros hechos con adobe (basamento T16) y el revestimiento de piedra real kech (1^a St. Juego Pelota). En construcciones post. el núcleo es de piedra y tierra.
- 6) Edificios mas bien bajos y tendidos.

Tumbas. - Cementerio 500mts. al suroeste. Tres periodos: 1º) antes de q. hubiera construcciones, escavaciones toscamente labradas revestidas de piedra y esqueletos tendidos 2º) construcciones de niveles sup. y 3º) en la época de mayor construcción. Son los 2 últimos enterrados en nichos de

piezas y esqueletos reventados

Altar 6

Inscripciones. - De 460 (9.1.5.0.0) a 801 (9.18.10.)

O.O. Colifos cuadrados en Esc. Jeroglífica y ST D. Colifos diagonales

Situación cronológica. - Comienzo desde Preclásico y continúa ligeramente hasta Postclásico
Luz: D. VIII

Escultura. - Secuencia ? 3 fases

1ª fase) Clásico temprano D. VI-VIII bandas paralelas
de glifos ST 15-13

2ª fase Clásico medio D. VII forma trapezoidal
con base mayor hacia arriba, relieve
profundo, horno ceremonial flácido, proporciones
muy esbeltas, antebrazo caído vertical
ST 7-E-P-2

3ª fase Clásico tardío Relieve más
profundo, detalle, horno ceremonial rigido

Copain STA.

4^a fase Clasis Tardis Hija. Kumawa
 mayo 9. tamaño natural, brazos horizontales
 tocados elaborados, pies mas naturales ST B.

5^a Clasis Tardis - Epoquecui, fija con
 esparto detallismo
 ST 4, H, D

La forma de las estelas es rectangular, pueden
 ser esculpidas en los 4 lados en fij. al frente
 y por detrás y profílicas a los lados.
 Hija. hachada St D. en profílicas en cuerpo

entend.
son 25 estelas

Altars :- Representan animales fantásticos, de-
gracia bicefalos.

Altar Q - Cuadrado con representación
de 16 sacerdotes sobre glifos - Cálculo del cómputo
de Sistema Lunar; con fecha 775

Copán

Serpiente emplumada

Rise and fall

Thompson

BF2C3E14D1F68

p. 108

Serpientes emplumadas ecogas en el punto de
clásico en área central, hay 2 esp. de Copán
que seguramente fueron culpadas
ante el abandono de la ciudad: Fig 9

p. 109

Copán

VOL. 2 : 483

BF2C3E14D1F69

Las ideas estelares tienen un relieve plano de cuerdas, grafías que desaparecen después de 682 con la elección de la St. 6 nuevos elementos del vestuario que tienen antecedentes en el Yucatán fueron introducidos. Después Copán tiene una primera actividad con el diseño de formas complejas libremente orientadas en el espacio. Esta técnica nunca se desarrolló en el norte norte de la región central probablemente por la falta de material suficiente de calidad suficiente al de la piedra caliza de Copán que tiene una piedra local, trágica, verdosa de grano fino, que es fácil de trabajar en el dorso. No hay grupos, pero en la St. H. aparece u- presentada una mujer.

la 1^a parte

En Copan, durante el s. VIII se mantiene el
decoro rigido y la atencion se concentra
en el detallismo. Despues de 761 no se
usaron estelas pero la escultura arquitecto-
nica alcanza otras dimensiones como los dis-
cos del mazo que formaban parte de la
fachada superior de la Sta. 22. La puerta
interior de la Sta. 22 representa el dragon bicefalo
(Trink 1939. l. 12, 13) y la estela simboliza la
boca abierta de una serpiente enorme que es
un elemento tipico de Chenes y Rio Bec. En
Copan todos los elementos son en piedra, y las
mascaras decorativas se tallaban en yeso,
pero la escultura del dragon debe haber sido estada
antes de q. se metiera en la maseria, el
estudio casi no se utilizo.

Bibliografia

BF2C3E14D1F70

- Madison G. Byron. - "Prehistoric ruins of
1896 Copan Honduras" Peabody Mus of
Am. Arch. Ethnol. Memoirs I-1
"Caverns of Copan". P.M.
1898 A. A. G. Memoirs I-5
"The Hieroglyphic Stairway
1902 Ruins of Copan" P. M. A. G. E. Mem I-6
"Interpretation of a
1902 certain group of sculpture at Copan"
American Anthropologist IV
Longyear III, John M. - The Ethnological
1940 significance of Copan Pottery. Maya
and their neighbors.

1946

"Copan Pottery" - Carnegie Inst. of Wash. Year books

1949

"A Historical interpretation of Copan Archaeology". C. Am. XXIX-1

1952

"Copan ceramics. A study of Southwestern maya pottery". Carneg. Inst. of Wash. Publ. 597, #

1957

"Further notes on Copan Incense Burners" Am. A. XXII

Morley, Sylvanus G. - "Inscriptions of Copan"
1920 Carneg. Inst. of Wash. Publ. 219

Stronovich, G. - "Copan Project"
1946 of Wash. Year books

1952

"The ball courts at Copan, with notes on courts at La Unión, Quezaltenango, San Pedro Rimul y Asuncion Metitla C. I. W."

ESCULTURA

BF2C3E14D1F71

Estudio formal de Postkornikoff.

Clases Tempranas de s. IV a s. VI. pseudopods
 en forma reflexos, arcos simples, formas
 simbólicas, figuras en posición lateral con los
 pies salientes o una detras de otro

Platanos s. VI

Clases tardías:

Ornato s. VII (603-692) la fig.
 humana tiene los pies apuntando hacia
 afuera, va desapareciendo el tratamiento
 primitivo es de pardaless con cubretibis y
 flecos

Ornato (692-751) representación
 minuciosa de detalles de vestuario y traves
 líneas moduladas

Dinámica (751-810) Agrupaciones
simétricas, líneas curvas, formas exageradas
de las cuerdas dinámicas

Decadente (810-889) Distorsiones y
exageraciones, reminiscencia de formas tem-
pranas

El desarrollo estilístico de la escultura clásica maya se refleja en la posición de la fig. principal y en las formas de los varios elementos del diseño. Los dos grandes períodos el Clásico Temprano y el Tardío Clásico pueden ser definidos estilísticamente por un cambio en la postura de la fig. principal y por la introducción de formas específicas en el vestuario (como la panderola o un cubre Tercero en flecos) - (317 - 534)

Clásico Temprano 8.14.0.00 ca - 9.50.0.0 ca.

Clásico Tardío 9.8.0.0.0 ca - 10.3.0.0.0

Transición 9.50.0.0(534) - 9.80.0.0(603)

El Clásico Tardío tiene 3 fase caracterizadas por la ad-
ministración de alguna tendencia
artística

Fase formalista 9.8.0.0.0(603) - 9.13.0.0.0(692)

Caracterizada por supervivencias locales de Tra-
tamientos primitivos y por la emergencia simultánea

del estilo Típico del clasicismo Tardío en forma simple
Fase de Ornato 9.13.0.0.0 (692) - 9.16.0.0.0 (751) elabo-
ración del ornamento, figs. estatuas

Fase Ornamental 9.16.0.0.0 (751) - 9.19.0.0.0 (810) mayor
riqueza en el ornamento, cualidades expresivas en líneas
y formas, composición simétrica o casi abandonada
a favor de líneas curvas

Fase Decadente (9.19.0.0.0 (810) - 10.3.0.0.0 (884) mismas
cualidades, menos cuidado en el detalle, en la rígi-
didad de la línea y el modelado en relieve. Distorsiones
y exageraciones

Estas fases consideradas como ^{no} períodos que como
una serie de corrientes (Trends) que se transla-
pan.

ESCALPURA
PERIODO CLASICO TEMPRANO
PRINCIPIOS CICLO 9 (9.0.0.0.0 - 9.5.0.0.0)
CARACTERISTICAS

A STUDY OF
CLASSIC MAYA
SCULPTURE

PRASKOURIAKOFFT.

BF2C3E1901F74

p. 156

Desarrollo del ornamento maya típico. Posición lateral de la faja a pies sobrepuestos. Barra serpentina, desarrollo del detalle. ^{Inicia} Surgimiento de estilos regionales. Diseño entrecruzado, desarrollo formal arrojado

SITIOS

TIKAL : ESTELA 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 13, 15

UAXACTUN : ALTAR DE STR AV, ESTELA 26, 20, 3, 22, 26

YAXHA : ESTELA 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10 y 12

CALAKMUL : ESTELA 43

COPAN : ALTARES J, K, L, M y O?

ALTAR DE SACRIFICIOS : ESTELA 12

YAXCHILAN - ESTELA 27, 14, DINTEL 36 STR. 12, DINTEL 48

PIEDRAS NEGRAS - ESTELA 30, DINTEL 12

QXKINTOK. SERIES INICIALES EN KATUN 23, ESTELA 4

COBA ESTELA 13 y 17?

ESCULTURA
HIATUS TRANSICIÓN
(9.5.0.0.0 - 9.8.0.0.0)

PROSKOURIAKOFFT.

BF2C3E14D1F75
p.111

Vacío súbito de 9.4.10.0.0 a 9.9.0.0.0. Una sola
figura esculpida Stela 1 de Tulum. Cese de
actividad escultórica posible reflejo de un momento
histórico q. ~~se~~ disturbó el desarrollo artístico normal
seguido de un nuevo empuje de creación artística
9.8.0.0.0 punto divisorio entre Tzapot y Tzuc

Tulum : ESTELA 1 9.6.10.0.0

2-1
19.13
145

ESCU LTURA
CLASIFICACION
FASE FORMATIVA (9.9.0.0.0
CARACTERISTICAS 9.13.0.0.0)

A Study of CLASSIC
MAYO SCULPTURE

PROSKOURIAKOFFT.

BF203 E1401 F76
p. 112

Subsisten Tratamientos Temperados y surgen estilos
regionales del clasico Tardio. Bien apuntando hacia
afuera, relieve simple. Introduccion de nuevas formas
Tendencia gen. a complicacion en el ornamento, en-
fasis en el detalle acentuando la figura. Volutes
representados en linea mas fluida, ondulaciones
decrecientes regulares. Plumeros como elemento ornamen-
tal del tocado, atado alrededor de la cabeza, motivos
serpenteos a un lado del delantal pesados para
ser elementos conspicuos de la composicion. Saucillos
en cubre-tolillos con flecos, puños y aprensos o elementos
ornamentales. Ciento quecamos en monumentos antes
de 9.10.0.0.0. El proceso de integracion no es
continuo y varia para cada sitio.

ESULTORA
CLASICO TARDIO
FASE DE ORNATO (9.13.0.0.0)
CARACTERISTICAS 9.16.0.0.0

PROSKOURIAKOFF T.

BF2C3L14D1F77
P. 21

Composición estatua. Volutas acortadas. Elaboración del ornamento. Énfasis en diseño textiles. Relieve fuertemente modulado. Representación onírica de detalles del vestido, de bordados y texturas, preocupación por la forma pura y culmina en la elaboración de formas abstractas como volutas y motivos simbólicos.

ESCALFURA
CLASICO TARDIO
FASE DINAMICA (9.16.0.0.0
CARACTERISTICAS 9.19.0.0.0)

ПРОСКОРИКОПТ.

BF2C3E14D1F78
p. 138-139

Posiciones asimétricas. Voluta Tardia. Plumas
largas atadas. Formos y ágiles adaptadas para
cubrir toda la composición. Maestría en la técnica
y diseño atención en problemas de composición. Crea-
ciones dinámicas

ESCULTURA
CLASICO TARDIO
FASE DE CADENTE (9.19.0.0.0
CARACTERISTICAS 10.3.0.0.0)

PROSKOURIAKOFF T.
BF2C3E14D1F79
p. 120

Volutas flameantes, proporciones exageradas. Representación simple línea irregular

Cese de monumentos fechados después de 9.18.0.0.0
y actividad escultórica

DISTRIBUCION
GEOGRAFICA

Study of Maya
Sculpture

Richardson, B.

1938 : 22

BF2C3E14D1F80

El valle y la Costa Pacífica de Centro
 América es una vía de paso camino de
 migraciones. En Guatemala, Salvador, Hon-
 duras y Nicaragua hay distinción entre las
 culturas de tierras bajas y de tierras altas.
 Algunos rasgos son locales otros cubren una
 área grande. La escultura chortega de
 Nicaragua [y Costa Rica] no tiene relación
 con otras áreas y no es anterior a la maya.
 Esculturas del Sur de Veracruz y de Tabasco
 y del norte de Chiapas y de Guatemala
 tienen relación con las de la Costa Pacífica de Guate-
 mala. El río Usumacinta en el este del
 Salvador puede marcar el punto de
 fusión entre rasgos del norte y del sur.
 En Honduras, en el valle del río Amacoyac

un sitio maya .

Geográficamente y también en ciertos aspectos
~~cultural, las tierras altas de Guatemala~~
tienen mucho en común con el oeste del
Salvador

Apresentemente poseo un trabajo importante (que no se dice si se publica) Richardson realizo un viaje a Centro America en 1938 con el fin de recopilar material fotografico. Su metodo para un estudio de la escultura maya en 1º inventario de objetos, su naturaleza general y su distribución y 2º el arreglo cronológico de los objetos para determinar su extensión y localización de poblaciones en diferentes periodos y adorar las tendencias de rangos culturales.

Para la secuencia cronológica cuando no existian inscripciones o estaban muy deterioradas se podia como lo dice Spinden "it is possible by means of the dates on the stelae to establish the trends of sculptural

technique. Conversely, the nature of their carvings permits determination, in many cases, of the age of stelae whose inscriptions have become undecipherable through breakage or the erosion of time. The stylistic evidence offered by sculpture has therefore to come to play a significant role in epigraphy, as well as in "architectural research" (20)

Seu criterios es la técnica y el estilo y debe apoyarse en los conocimientos de epigrafía, ceramología etc. El objetivo final es como para la escultura maya con otros desarrollos similares en otras partes del mundo. Incluye problemas como: interrelación de culturas, adyacencia, identificación de focos escultóricos, seguir la difusión de rasgos dentados y facias del arte maya, determinar su origen, su desarrollo cronológico

1938: 20-22

BF2C3E1401F82

y la influencia de la escultura maya en otros países. "Such an investigation should contribute toward clarifying the history and society of the Maya" (61)

Seus metas nu parecen ambiciosas y limitadas pues se reduce a aspectos materiales de origen defension y focos, a técnicas. Y estos, pero en si mismos, como medios para entender la cultura maya

H. of M. O. D. M. F. N.

DESOBEDIENCIA

NARANJO

Vol 2: 485

BF2C3E14D1F83

La práctica de aparear (por pares) esteladas.
con fijos de hombres y mujeres en lugar
de representados a las 2 en sus solos momen-
tos, aparece en las St 22-24, 30-29, 28-
31.

ESCULTURA MAYA

H of M. AMIN.

PROSKOURIAKOFF

El linaje de 731 a 830 (último cuartel del cielo ?) Vol 2: 485

BF2C3E14D1F84

La fecha de 9.15.0.0.0 = 731 es la más repetida en los monumentos mayas (Period Ending) y marca el punto crucial de lo que se ha llamado "el gran período" del arte clásico de tierras bajas. No toda la escultura de este período es de igual calidad, pero es cuando hay mayor número de grandes obras maestras y muchas provenientes de sitios menores. El arte maya logró su poder expresivo por la relajación de la postura de la figura y por los efectos vivos de líneas sinuosas usadas en la composición de diseños grotescos. La corriente de mayor libertad fue la composición de inicio sin duda en Palenque y el área del Bajo Usumacinta, pero hay influencias vespertinas: Motus del jaguar en

Vintel de T. I de Tukul, en St 10 P. 4. en L. 3
del T. IV de Tukul. Existe ~~los~~ papaco supiente
emplumada y el diagrama acefalo caracteristico
de los sitios pestes.

Segs. en pocas de danza en toda el
area

ESCULTURA MAYA

FIN

Vol 2: 488

DF2C3E19D1E85

No hay evidencia de declinamiento en el arte en Palenque, P. H. y Yaxchilan, simplemente se dice de producir cuando el arte es mas evolucionado.

Los P. H. datos de violencia y destrucción en Palenque de ocupacion costera en Copan' y Quirigua misma situacion. Plazamente en el quea central en el Usunamiento de arula y en las tierras altas de Chiapas sus antiguos monumentos erigidos despues de 810, del Katur 10 son muy pocos (despues de 830) y aunque en parte continuan la tradicion clasica reflejan un tratamiento formal sofisticado y flamenco. Con algunos casos excepcionales (a) adopcion de rasgos etruuscos (b) (a) St 10 Kulturen (b) St 16 y 1 de Silab'.

En St 4 de Ucanal de 849, como fig. en el
Cielo porte atlatl y dardos, armas toltecas, en
ellos el motivo de serpiente es enfatizado
en sus adornos y la fig. humana es
muy reducida.

Como no hay sitios toltecas en la vecin-
dad uno se inclina a atribuir los rasgos
específicos de estelas tardías a la entrada
de gente de los altos de Guatemala que durante
mucho tiempo estuvieron separados de la
corriente mayor de la cultura maya.

CLASICO TEMPRANO: *ho pay k'el*as. Dientes de la Tradición
CICLO 9 clásica maya: Stelas 13 y 17 Confes.
laterales en bajo relieve, composición simple
poco ornamento, con 1 sola persona modesta

CLASICO TARDIO STELA 6 y 4: 9.9.10.0.0.0: detallismo en
FASE FORMATIVA el vestuario, posición acacia en los brazos
y barra ceremonial, ausencia de recortes
en las volutas. Tocado de plumas ~~diversas~~
en líneas Saufolias con Cabel Tubello
en composición a monumentos del Sur
(legados en Periodo Temprano) adelantados

STELA 21 Impresión superficial de crudeza
9.11.0.0.0, manos abiertas. Característico
ornamento de barra y cuello de un cuello largo
en forma de T o campana-cuentas.

CLASICO TARDIO ESTELA 20 9.13.0.00 a 9.17.0.0.0 Ornamentos
ESTELA 20 decorado con diseños de cara, flecos de la
FASE ORNATO falda atada a una trenza, nariz de la
serpiente voltea de lado.

Asociadas con figuras legibles

Coba Clásico: Caracterizada por una sola fig. en la composición. Tocado de máscara de serpiente sobre Tobillo y flecos. Collar largo ^{grande} con faja ornamental

Etzná Clásico: Arreglo de 1 sola fig. uso de cetro magnífico y pedernal de forma característica en la mano. Tocado de máscara de serpiente. Suellos largos con sobre Tobillo y flecos

Yaxá Clásico: Composición de panel con fig principal predominante. Bandas filicias o de simi color del cielo. Faja elada (juera no maya)

Sta Rosa Clásico: 1 sola figura, elementos sencillos del vestuario, volutas arrojadas y tratamiento de plumas.

Rel. de las cosas de Yucatán - Fr. Diego de Landa
Introducción - Angel M. Garbay P. XI-XIV BF2C3Z14D1F88

Biografía de Fray Diego de Landa (1524-1579)

Ingreso a la orden de Tr. Menores 1541

1549 - Llegada a Yucatán

1552 - Guardian de Izamal

1556 - Custodio de Yucatán

1560 - Guardian de Mérida

1561 - Provincial

1572 - Obispo de Yucatán

Sus deberes en Yucatán eran: Cristianizar a los paganos y reformar la vida desecristianizada de los españoles. De carácter rectilíneo e impetuoso llegó a los excesos. Quiso cristianizar a los indios por la fuerza. Su obra representó culminó en el auto de fe de Mérida (1562) destruyó códices y manuscritos precortesianos referentes a Yucatán, atormentó a muchos indios. Con la llegada del obispo Francisco de Toral es remitido a España en 1563 donde lo expulsa el

Consejo de Indias el 3.ª falló en su favor y regresó como obispo de Yucatán. En su destino redactó su relación. Es un relato ante el rey el Consejo de Indias para reivindicarse además informe inquisitivo acerca de la cultura de los habitantes de Yucatán

Relación.

Se escribió en 1566*, la versión f. conocida es una abreviada síntesis de siglo más tarde. Se basó en las tradiciones orales recogidas por él, en los manuscritos históricos f. destruyó por una relación desaparecida de Gaspar Antonio Chi (intervino en la redacción de las Relaciones de Yucatán, Colec. de Doc. Indígenas, Publ. Real Academia de la Historia Madrid 1898) ^{Juan N. Pichico} En ella se cuentan las noticias más indispensables de la cultura maya y es una fuente indispensable de conocimiento.

Contenido: Descripción del territorio, costumbres de españoles, síntesis de historia indígena y de la conquista

luzpava, la llegada de él y sus elegas esto es la 1era parte

Descripción de Cultura física: casas, comida, industrias, medios de producción

Cultura intelectual: noticia del calendario autóctono, normas de vida moral y religiosa.

Hablé de la guerra, la muerte y rituales funerarios. La parte final es un resumen de fauna y flora.

La parte más importante es la que dedica a la explicación del sistema de medición del tiempo y de la escritura maya. Sin ella poco o nada se sabría de estos conocimientos.

Tener en cuenta la gracia del estilo y su visión o. fil. de la vida y. indudablemente hacen parcial su relación.

Otros supuestos escritos: Doctrina Cristiana en Lengua
Maya, Arte de la Lengua Maya.

Itz'as
BF2C3E14 D1E90

Itz'as es un gentilicio ampliamente usado en las crónicas antiguas por llamados "extranjeros" "aquellos q. hablan nuestra idioma quebradamente" "gente sin padres o madres" "Twickters and rascals"

asimismo se les llama tambien "hombres puros y valerosos". Es posible que los itz'as no fueran mexicanos sino gente q. vivia en la parte suroeste de la península de Yucatan q. hablaban Chontal (diferencia entre el maya del norte y del sur)

De acuerdo con los libros del Chilam Balam, Chichén Itz'as fue descubierta en Tezimin (9.13.0.0.0 412-432:672-692) Chumayel (9.14.0.0.0 432-452:691-711) y (9.15.0.0.0 451-471:711-731) Mani (9.18.0.0.0, 510-530:770-790) La única península de Chichén es de 10.2.10.0.0 (619-879) Período de pura arquitectura maya correspondiente al Puuc. Vive el primer abandono de Chichén y sus habitantes viajan a Chakanputun, lugar Tozzer A. Land's relación de las crónicas de Yucatan Peabody Museum Papers, vol. XVIII 1941

Chichem Itzá

Kukulcan
Itzá

Con los Itzá's seis en Chichem Itzá un seño llamado
Kukulcan

Landa Fr. Diego de Relación de las cosas de Yucatán
II p. 12

Influencia de
N. Helmut

BF2C3E14D1F91

Influencia Teotihuacana en la región de Teguísate
en Guatemala, en Vasijas tipo de figuras con
ojos de reptil, manípora. Clásico Tempeano
Vasijas con jugadores de pelota

Influencia de Teotihuacán llegó a Teguísate,
Kamendajuyú, Baja Verapaz a Yaxhi y Tikal.
Figurillas de Teguísate con parte baja como
incensarios y las figuras gruesas de tipo Teoti-
huacano con una como doble banda colgante
de las manos y diseños circulares en los
brazos.

1) Quintana Roo: a) Tulum - Estela 1 Transición se puede considerar una variante de la escuela de Coba, Estela 2 normalmente Tardío decadente, decorada semejante a cerámica acarayado fino

b) Coximul - esculturas no mayores

c) Coba - Acahu: Estela 13 y 17

escuela de
Coba

Fase Formetiro: Estela 6, 4, 1, 2, 3, 5, 8, 12, 15

Fase Ornato: Estela 20

" " Decadente Ozelam Estela 1

2) Parte Central Yucatan: a) Dzicam: Estela 2 - Rueda Calentadora

b) Suzque 10.0.10.0.0 con infl. no clásica

c) Ichmu: paneles representando juego de pelota corresponden a la última mitad del Clásico Tardío por los tocados

3) OESTE DE YUCATAN y: ETZNA^{a)}
ESTELAS DE CAMPECHE F. FORMATIVA: ESTELA 18, 19

Escuela de ETZNA	{	CLASICO TARDIO	:	"	2, 4, 5
		CON INFL. NO CLASICAS	:	"	1, 6
		DECADENTE	:	"	12
		NO CLASICAS	:	"	8, 9, 15
		TOLTECAS	:	"	16

b) STA ROSA XTAMPAR

Escuela de Sta Rosa	{	FASE ORNATO	:	ESTELA 5
		DINAMICA	:	" 7, PALACIO
		CLASICO TARDIO VARIANTE:	:	" 2, 3, 4, 8
		DECADENTE	:	" 1

c) TAINA

Escuela de Taina	{	FORMATIVA	:	ESTELA 1
		CLASICO TARDIO VARIANTE:	:	" 2 y 3

ESCUPTURA

YUCATAN
CLASICO

PROSKOURIAKOFF T.

BF2C3E14D1F93

p. 158

e) Oxkintok

CLASICO TEMPRANO : ESTELA 4

" TARDIO : " 14, 18, 20, 24

NO CLASICAS : 12, 26 STR 3 C7

f) Yucateco Tardio : 2, 3, 9, 10, 11, 19, 21, 25

Yaxcopoil

g) Yucateco Tardio Variante ESTELA 1, y 2 columna y jambas

Sagil

F. DINAMICA : ESTELA 6 - 9.19.0.0-0

CLASICO TARDIO : " 1

DECADENTE : 3, 4, 5

h) Yucateco Tardio : 2, 7, STR 4 B1

Keuc

NO CLASICO : ESTELA 1

1) UXMAL:

CLASICO TARDIO VARIANTE: ESTELA 3, 4, 11

DECADENTE: ESTELA 2

2) TOLTECA: " 14

3) DZIBILCHALTUN:

4) CLASICO TARDIO

5) MAYAPAN

NO CLASICO FIGS COLUMNAS, ESTELA 1

ESCULTURA
SITIOS EN EL NORTE
PERIODOS Y MONUMENTOS
DESCRIPCION CLASICAS

DROSKOURIAFF T.
BF2C3E14D1F94
P. 155

Oxkintok STELA 4 - Se encuentran Siete Iniciales - ~~es~~
Estela 4 del clasico temprano

Tulum - STELA I 9.6.10.0.0 Periodo de Transición con
elementos primitivos: falta de plumas su-
periores, plisado, posición de brazos y cabeza. Marco
cerrado pendiente ornamental del cinturón,
volutas simples. Arreglo de jeroglíficos y falsa
larga como placa de leyden. Elementos Tardíos:
Cadera de frente y pies hacia afuera

P. 1
1921
1994

ESCUPTURA
YUCATAN

PROSKOURIAKOFF T.
BF2C3E14D1F95
p. 18

Monumentos con inscripciones mayas, un solo caso con
Series Iniciales (Opkintok) divergentes en estilo. No
se sabe las fechas, algunos caen dentro de la secuencia
clasica en la epoca Tardia. Influencias no identificadas
Transforman la tradicion clasica antes de terminar el
periodo clasico. Otras esculturas en Yucatan en conexion
al Periodo Toltteca de Chichén entre 10.3.0.0 (889)
10.8.0.0 (987) principios.

PROSKOURIAKOFFT.

BF2C3E14D1F96

p. 138

Se inician variantes en el norte de Yucatan
a partir de 9. 16. 0. 0. 0 en escultura

11
19-23
196

Cinco diferentes Tipos de Construcción emplean motivos clásicos:

- 1) El Tipo Chenes: ej. palacio de Ste Rosa y Tampok
Paneles en bajo relieve ejecutados directamente en la mampostería: el panel norte con fig. con escudo y ceteros motivos
el del sur menos clásico
- 2) edif. con columnas esculpidas, como al Puuc
en Xcalumkin, el motivo deriva de la escudo de
Coba. Tocado clásico, sandalias con guarda de tobillo, celos
largos del 7. cuello sin ornamento, cuerdas redondas, Columnas
y jambas
- 3) Tipo de decoración Puuc con moldura de 3 elementos y
decoración escavada y; dintel de madera de Kabah
(ilustrado por Catherine Wood)

- 4) un tipo q. combina muros ciegos y construcción Placa
- 5) el tipo Talud de Chichas con Talud en la base de los muros.

ESCULTURA DE BULTO

Vol 2: 483

BF2C3E14D1F98

Algunas

En Toniná existe un número de estatuas de bulto además de las estelas. Son muy raras en las tierras bajas mayas solo 2 esp. conocidas: una en Palenque (Ruy 1958 l. 51) y otra en Yajelulán (Morley 1938 l. 107. a). Esta última es debida a la influencia de estilos del sur de Tabasco y oeste de Tabasco.

Por otro lado, esculturas en alto relieve no de bulto, tienen una distribución férrea en las colinas de las serranías desde Palenque hasta Copan: una cabeza de Palenque (Ruy 1958 l. 9) y una de Salinas de los Nueros Cerros reportada por Selser (1902-23,

Vol 3, no 3 l. 1) y las estelas tempranas de
Lopán muestran similitudes genéricas.

Un arte conmemorativo ha llevado a nosotros de la América Quetzaltema en esculturas, pinturas y códices. Los hechos representados, sin embargo, casi nunca llevan al nivel de documentos históricos en el sentido estricto, es decir libre de todo simbolismo, de temas sagrados y de referencias a un mundo por tiempo más que a un mundo temporal. Relievs vivientes, pinturas en los muros y pinturas en vasos del período clásico maya, representando prisioneros cautivos, actos de sumisión, ceremonias religiosas y de sacrificio y líderes relegados y seculares podían ser verdaderamente

presentaciones conmemorativas si su carácter
histórico fuera más claro y más definido.
Pero la estructura teocrática de las pequeñas
ciudades estados de los mayas, su naturaleza
poco guerrera y la consiguiente ausencia de
imperialismo no constituyen el mejor terreno
para el desarrollo de su gran arte conmemora-
tivo. La obra maya concentrada en la fi-
gura de un príncipe y sus tropas victorio-
sas es predominantemente sagrada

ESCUPTURA
DESARROLLO EN
YUCATAN
SECUENCIA

PROSKOURIAKOFF T.
BF2C3E1YD1F100
p. 155

CLASICO TEMPRANO : OXKINTOK ESTELA 1 fecha?
PRINCIPIOS CICLO 9

TRANSICION : TUCUM ESTELA 1 fecha 9.6.10.0.0
9.5.0.0.0 a 9.8.0.0.0
Estilísticamente corresponde a la transición: simi-
lanza a la placa de Suyden, e inicio de la fase for-
mativa: con ciertos elementos primitivos: falta de plu-
mas, serpiente florida, posición cara de braso y ca-
beza, mano cerrado pendiente ornamental del entusián
volutas simples. Arreglo de peglificas y folds larga como
placa de Suyden. ciertos elementos tardios: caduca de
frente y pies leacia apues

CLASICO TARDIO (OBA: ESTELA 1, 2, 3, 4, 5 y 6
FASE FORMATIVA ETZMA " 18 y 19
9.8.0.0.0 a 9.13.0.0.0 JAINA " 1

No hay escultura asociada empiezas Templos en el
area Puuc, aunque se les demostro una capacidad inter-
siva en Yucatan anterior a May. Puuc (Pollock, Brainerd
y Andrews)

A partir de 9.16.000 se amplia el arte en Yucatan con la
introducción de Tratamientos no clásicos en esculturas. Impacto
de diferentes escuelas artísticas de diferentes culturas por lo q. la
Secuencia artística depende de hechos históricos. Secuencia
Tentativa sujeta a revisión

A principios del clásico Tardío las escuelas principales en
Yucatan eran clásicas en estilo y la introducción posterior de
elementos no clásicos dieron como resultado diversidad de escuela
las

esc. con arg.

KAMINALJUV

BF2C3E14D1F101

Kaminaljuyú (Cerros de los Muertos: Villacorta)
Ubicación. - En Guatemala.

Situación cronológica. - Ocupación del Preclásico
 inf. (1500 A.C) al Postclásico (1500 D.C)

Carac. arquitectónicas. -

Restos arqueológicos en una extensión de
 5 kms² montículos aislados o formados sis-
 temas alrededor de patios. Cerros de tierra,
 plataformas, montículos de adobe, solo basa-
 mentos no hay templos de manifestación, no
 hay arquitectura de piedra.

No corresponde a cultura típicamente maya, a
 pesar de estar ocupado por pueblos mayas
 lo más notable es la influencia Teotihuacana,
 no hay líveda maya.

Los dos montículos conocidos son A y B, uno frente a otro.

Montículo A. - Consiste de 8 superposiciones que van desde un altar pequeño hasta una pirámide de 21 m. de lado en base y 8 m. de altura. En la 4ª época aparece un talud semejante al T. de la A-Quintura en Teotihuacán (talud coronado por una faja). En la 7ª época cada cuerpo formado de talud y tablero coronado.

Montículo B. - 4ª época talud mayor y tablero de tipo Teotihuacán

Técnicas constructivas. - Revestimiento de piedra fina y

Tumbas. - Fosos excavados en tepalcates, algunas techadas con vigas. Restos de quemados y urnas quemadas.

Objetos. - Vasos de barro negro tipo Tlaloc.

Vasos cilíndricos en 3 pies planos y huecos, con tapas y decorados en estuco pintado (rojo, rojo, verde y amarillo) motivos: dioses en forma de mariposa, figuras con atlatl, volutas floridas y mascarones.

Inf. maya en tratamiento de caras, cabezas y elementos serpentinos y en figuras aladas sumacadas en tableros.

Otras vasijas talladas y estucadas se relacionan con Mitla y M. A. III y una placa de jirita tiene decoración de entrelaces usados en Veracruz.

Periodos. - Nombrados de acuerdo en las fincas a q. pertenecen:

Hacienda Arizala: Preclásico inf (1500-1000 A.C.)

Hase Las Choucas: Preclásico Medio (1000-500 A.C.)

Hase Miraflores: Protoclásico (300-200 A.C. - 0

Hase Esperanza - Clásico Temprano (300-600 D.C.)

Infl. en arg. y cerámica testiculosa
Posible ocupación

Hase Pamplona: Clásico Tardío (600-900 D.C.)

Hase Amatlé }

Hase Ayampuc } Post clásico (1000-1500)

Hase Chiriquilla }

Bibliografía. -

Kiddex, Alfred. - Resultados de las Recientes Exploraciones en Kaminaljuyu y el Baúl Guatemalteco
1942 Soc. Mex. de Antrop. Reuniones de Méjico Redonda

1935-1936 y Ricketson, O. G. - Kaminaljuyu

Carnegie Inst. of Wash. Year Book
 "Annual Report"

1946 Jennings, Jesse O y Shook. C. M. -
 "Excavations at Kaminaljuyu, Guatemala"
 Carnegie Inst. of Wash. Publ.

Berlin, H. - "Excavaciones en Kaminaljuyu:
 Montículo D III-13" Antropol. e Hist.
 de Guatemala 10-1

MAYAPAN
OKINTOK

BF2C3E14D1F105

ESCUULTURA

YUCATAN

PROSKOURIAKOFF T.

BF2C3E14D1F10G

p. 155

OXXINTOK

Con el descubrimiento de Series Iniciales en Oxxintok
(Shook y Pollock 1940) registran una fecha del Katun 2 la
ocupación de los mayas en Yucatan en el clasico Temprano
es definitivo: ESTECLAL

Mayapan
Arquitectura
Estructura

Rise and Fall

Thompson.

p. 122

BF2C3E14D1F107

Kalua una ciudad anterior en ó cerca del Sitio
de Mayapan, con edificios cultivos de piedra al
estilo Puuc, pero nada sobrevive.

Las estelas de Mayapan probablemente proceden
de la ciudad antigua pero ninguna puede ser
fechada con certeza.

Quel septentrional
Mayapan

BF2C3E14D1F108

Historia

Gobiernos en poder de los Cocones. Después de
9. Kukulcan partió, dice Landa que los nobles
estuvieron de acuerdo en 9. el gobierno debía
perdurar 9. la casa de los Cocon debía
tener el mando principal por ser la familia
mas antigua o mas nueva, o porque en este
tiempo el 9. lo gobernaba era el hombre 9. por sus
mejores cualidades.

Con Reloc. de Yucatán se dice 9. la ciudad
conquistó todas las provincias por estar muy
bien construida, fortificada, dentro de sus
murallas existen mas de 6000 residencias
y el rey 9. lo gobernaba llevaba el nombre

de Cotezpan q. significa "hombre sobre todos"

Fundación de Mayapan en s. VIII. De acuerdo con Chumayel, crónica III: "Katin 13 Ahau fue el katin en el q. fundaron la ciudad de Mayapan los hombres mayas como se les llamaba" Este katin parece corresponder a los años 1263-1283 d. C.

En otras profecías del Chumayel: fundación asociada con Itzas. En las Rel. de Yucatán referencias a los fundadores de la ciudad, valerosos capitanes de los Itza'

Tanda se refiere a un personaje Kukulkan q. una vez llegado a Chichén Itza fundó Mayapan como su sitio en el que él y los señores residirían para tratar todos los asuntos

Mayapán

de la Península. "La rodearon por una muy gruesa pared de piedra, dándole solo 2 angostas entradas. En el centro del recinto amurallado construyeron sus templos, nombrando el más grande semejante al de Ch. Itzá de Kukulcán construyeron otro redondo, etc. Dentro construyeron también casas para los señores, dividiendo la tierra entre ellos, de acuerdo con sus antigüedad y linaje.

Kukulcán dió el nombre a la ciudad:
 Mayapán: estandarte de los mayas, por que llamaban al ~~los~~ lenguaje del país: Mayá y los indios dicen "Ichpa" y significa "dentro de los murallas".

Chicken Itz'á

BF2C3E1901F110

Arqueología

Chicken I - Clasico Tardio Maya - Yucateco

s. VII - X

Chicken II - Maya Tolteca (A)

s. X - XII

Chicken III - Maya Tolteca (B')

s. XII - XIII

s. XII - XIII

Maya Tolteca (B'')

s. XIII

Chichen IV - Estado de disolución

s. XIII - XV

Chichen V - Estado de abandono

s. XV - XVI

Chichén Itzá

BF2C3E14D1F111

Arquitectura

Edificios en Chichén III
1165-1224 (Tozzer 1957) (B)

Chichén III (B)

- 1) Plataforma de las Águilas
- 2) Tzompantli
- 3) Plataformas de los Conos Venus
- 4) Templo de las grandes mesas
- 5) Complejo del Templo de los Guerreros : T.
del Chac Mool, T. de los Guerreros y su
Columnata Noroeste junto con la Columnata
Norte
- 6) Plaza de las Mil Columnas : Columnata Oeste

Columnata Norte, Columnata Noroeste, I. de las
Pequeñas Mesas, Templo de Tlaloc, Columnata
Sureste, Mercado.

- 7) Templo de Tlaloc
- 8) Templo High Priest's House
- 9) Templo de las Columnas atlantes interiores
- 10) Alfo del Caracol
- 11) Templo de los Paneles en el muro
- 12) Patio mexicano de Las Monjas

Chichén Itzá

BF2C3E14D1.F112

Arquitectura

Edificios en Chichén Itzá
1283-1441 (Tozzer 1957)

Chichén IV y V

- 1) Templo de las Seres Iniciales
- 2) Santuario del Cenote
- 3) House of the Grinding Stones
- 4) St 3C12
- 5) St 5C8
- 6) Patio de las Nueve Columnas
- 7) Casa Redonda

8) Ste 5 A 3

9) Ste 3 E 7

10) Ste 1 D 2

11) Edif. con santuario interior

Arquitecturas

Chichén Itzá

Edificio de Chichén I
600-1000 (Tozzer 1957)

Estructuras mayas en Chichén I (600-1000)

- 1) Casa de los Sals: Ste. principal, clasic tardío Sur
- 2) Monjas: Ste. principal, ala este clasic tardío Sur
- 3) Akabtyib
- 4) Caracol: Primeras Ste.
- 5) Casa del Venado: hilera de 3 cuartos
- 6) Templo de los 3 dentales: hilera de 3 cuartos
- 7) Casa Colorado: corredor este y hilera de 3 cuartos
- 8) Casa de las Couchas: cuartos norte: Ruina
- 9) Templo de 1 dental (punta este)
- 10) Templo de las jambas jeroglíficas: jambas
- 11) Templo de las Series Iniciales: subestructura
y 1er edificio

BF2C3E14D1F113

Templo de los 4 diutiles

Sto 5 B22 hilera de 3 cuartos

Sto 7 B2 " " 4 "

Sto 5 B7 un cuarto, cuartos proyectados en el lado

Sto 5 D2 tres cuartos " "

Sto 5 D4 corredor exterior hilera de 4 cuartos atrás

Sto 5 B25 corredor exterior " "

Arquitectura
Chichén II

Chichén Itzá

Excavaciones de Chichén II
947-1145 (Tozzer 1957)

BF2C3E14D1F114

- 1 Castilto sub
- 2 Templo del Chac mool
- 3 St. Antigua del siglo Puert's grave
- 4 Casa de los Halos
- 5 Grupo del juego de pelota: Templo sup. e
Inf. de los jaguares, Templos norte y sur
y patio del juego de pelota
- 6 Templo de los huecos

PALENQUE

BF2C3Z14D1F115

L 14
F 115

Edificios de Palenque

BF2C3E14D1F116

I Palacio

II Templo de las Inscripciones

III Templo del Sol

IV Templo de la Cruz

V Templo de la Cruz Saliente

VI Templo del Jaguar o del Bello Relieve

VII Templo del Condor

VIII Templos del Noste

IX Juego de Pelota

X

XI

XII Templo de la Luna Inenguantada

XIII

XIV

XV

XVI

XVII

XVIII

XVIIIa

XIX

XIXa

XX

XXI

XXII

XXIII

XXIV PROSPECTO INSCRIPCIONES

XXV

XXVI GRUPO MADERA AZUL

ARQUITECTURA Y URBANISMO -

BF2C3E14D1F117

Se habían considerado hasta hace poco aun centros ceremoniales "vacíos" con funciones religiosas rituales y administrativas, habitados por grupos reducidos y la población a que le vivía en aldeas y caseríos distantes. Hoy día se sabe en que no se habían podido demostrar arqueológicamente un alto grado de concentración de habitaciones en los centros ceremoniales o en sus periferias. Pocos sitios han sido recorridos en toda su extensión, menos en Inq. se han levantado planos topográficos. Las habitaciones no se encuentran alineadas a lo largo de calles dispuestas en retículo como en el patrón generalizado de estas culturas, pero las agrupaciones que presentan y en ellas residían indican la exis-

Trucos de un urbanismo desarrollado. Ej.: Tikal recon-
ocimiento en 16 km^2 con áreas habitación y Dzibilkalton
en 50 km^2

Centro de Palenque es una plataforma de $350 \times 450 \text{ m}^2$
superficie de menos de $\frac{1}{2} \text{ km}^2$. Blomquist exploró las
ruinas en 1923, indicó q. la ciudad se sitúa como 2 km
al Este y 6 km al Oeste y que cuando menos tiene una
extensión de 16 km^2

Palenque era un pequeño poblado hasta mediados
del s VI, ninguno de los grandes edificios tenía asocia-
ción con la cerámica de ese período. La mayor concen-
tración está en el Occidente de la zona arqueológica que
permite suponer el sitio de la fundación original. Hacia
550 el centro se desplazó al Oriente, a su situación actual
poco después impresionante fides construcción en s VII
último fecha calendárica 799 D.C después abandono

Características de estilos y construcciones comunes sobre
 todo en muros y techos, elementos de composición
 arquitectónicas, tipos de edificios y distribución de
 espacios. Variaciones temporales y geográficas, este ha
 sido criterio para subdivisión en estilos regionales.
 Edificios palenquanos encajan en estilos gen. tienen ca-
 racterísticas propias que los distinguen de otras ciudades
 mayas aunque sean de las de la provincia del Yucatán.
PIRAMIDES Y PLATAFORMAS.

BF2C3E19D1F118

Basamento piramidal en excepciones sencillas. Tem-
 plas en interior. Muros de piedras y base, recubier-
 tos de muros de piedras regulares aplanados de gruesa
 capa de cal. En Palenque muros verticales con espacios
 T. de inscripciones con moldura parte superior.

BOVEDA

Se colocan hiladas de piedras y forman la bóveda de medio
 tab. cada una se proyecta ligeramente sobre la inferior;

Adicionalmente las piedras se empotraban en huecos de
piedras y morteros y trabajaban como minúsculas soportando las li-
ladas superiores. Se formaban así los planos, uno a cada lado
del apse, inclinados hacia adentro y que se encuentran
en la parte superior o quedan ligeramente separados y se unen
entre sí por pequeñas piedras planas y circulares de buena
estabilidad de la losa debido al gran peso del material muerto.
Bajo obliquo a muros muy gruesos

ESPACIO INTERIOR

En Templo Olvidado Tal vez uno de los más antiguos
1.10 m grueso de muros 1.30 de aristas. Cu. T. del Sol
.90 cm muro y 3.00 aristas. En total muy
espacio interior y en otros sitios. Sigueme que.
Defensa de los aristas faciales techadas por faldas
separados por muros central. Van en muros creando
espacio portado o galería en pilares aristas. Muro
central perforado por puertas y bóvedas abovedadas
por nichos o ventanas de forma trilobada. Ventanas 1K
en muros exteriores.

PALENQUE

ARQUITECTURA Y
URBANISMO

MONNA M. (3)
1980:

FACEDAS :

p. 118 ..

PILARES estuado y policuados. Srios o estuado
de la bveda misma inclinacin en ambos, en-
marcado entre molduras y cornisas en la parte supe-
rior y en la inferior. Cornisas muy proyectadas de varios
plano inclinados

BF2C3E14D1F119

CRESTERIAS

Creacin arquitectural de la cultura Maya. Roof-comb,
peralte. Sin funcin aparente: los muros colados en
forma de celosia que se desplantan sobre el techo, pientan
dnde en la parte superior. Se ha dicho que su objetivo
era disminuir el peso y reducir el empuje q. sobre el
muro ejerce el viento. Definida voluntad de forma
como elemento aligerado

TIPOS DE EDIFICIOS

Destruccin por aspectos formales, no por sus usos. Tem-
plos y palacios pero no se sabe si fueron usados

como habitación de clases gobernantes o funcionarios, ad-
ministrativos, educacionales, ceremoniales, comerciales, de
almacenaje. Templos sobre basamento. Por Pelouque
basamento de planta rectangular adosado a casa f. con parte
parte posterior del templo. Fachada señalada por tres-
les, en ocasiones excepcionales limitados por alfaques
Templos descansa sobre zócalo con pedris escalonados

DISTRIBUCION INTERIOR

Os cruces paralelas separados por muros centrales. En
muros de fachada vanos q. se convierten en galerías o portos
Galería tres puertas, una en bello relieve. Puerta central
en tres vanos, la central mas amplia q. aducen al
Santuario. Por templos recientes como grupo Cruz dentro del
apareto principal santuario abovedado "Sancta Sanctum"
con tablero.

Muestran edificios con tumbas en forma de cistas o
tumbos: T. Inscripciones, Bello Relieve

Secuencia arquitectónica

De acuerdo con Berlin en Templo Olvidado de Pelouque

PALENQUE

ARQUITECTURA Y
URBANISMO

MOLINA M. (4)
1980 p 124...

AMEA TOMO II NUMS 1-2, MEXICO 1942, propone tres etapas

estilísticas, por base en tipo de puertas en muros centrales
1° En edificios tempranos puertas con dintel a la
altura del arranque de la bóveda

BF2C3E14D1F120

2° Puerta central prolongada hacia arriba mediante bóveda
transversal q. conecta a bóvedas longitudinales, muros
y bóvedas en forma de Y. Puerta más amplia

3° Puertas y nichos en bóvedas curvas y trilobadas
mayor ligereza

PALACIO

Conjunto de edificios sobre amplia plataforma de planta tri-
angular 100 x 75 mts se eleva hasta 9 mts. Subestructuras
y superposiciones. Plataforma norte escalinata de 30 mts
Cuerpos con mascarones de estuco. Fachada oeste restaurada
por Acosta de 1968-1970 escalinata de 40 m. interrumpida
por 2 arcos. Fachada sur muy deteriorada, mas
hoja con 2 niveles: subterráneo

Parte superior con edificios agrupados en torno a
patios construido como unidades independientes

Torre - ~~Costa~~ Consta de 4 pisos separados por gruesos m-
tepisos, se eleva 20 mts por encima de nivel de Patios
Primer cuerpo planta casi cuadrada mide 7×7.50 no tiene
accesos, los otros tres pisos con ventanas de pisa tecla por 4
botones y escalera interior

Grupo Grupo Norte

A 150 m. al norte del Palacio al borde de la explanada, se
alza larga plataforma que marca el límite septentrional del
centro de Palenque. Mide 90×30 en su base y 7 m. altura
Cinco edificios alineados de oriente a poniente. Probablemente
los edif. 2 y 5 son los más antiguos. Edif. 2 desplazado sobre
un zócalo con escalera central que conduce a primer cuerpo,
portico de 3 entradas, en 2º cuerpo santuario central y 2 peque-
ñas celdas laterales. T del Combe casi triangular orq. sur este
de Grupo Norte, mira hacia el este sobre basamento de 10.50 m.
alto y 35 m. base, muros en talud con molduras escalera
en alfileres. Muros muy anchos cuerpos angostos

JUEGO DE PELOTA. Entre Palacio y Grupo Norte

BF2C3E14D1F121

T INSCRIPCIONES. Cuenta a la gran plaza a corta distancia de esquina Sureste del Palacio. Varias etapas y tres superposiciones Originalmente ocho cuerpos y escalinatas anchas sin alfarde, en 3^a etapa 9 cuerpos q. no cubren las esquinas quedando reducidas como en edificación del Retén y escalinatas con alfarde. Templo 23.30 x 7.70. Piso de piedras bien labradas, losa del Cuanto Central con agujeros circulares con tapones, relleno de piedra y tierra Escalera de 1.50 de ancho techada por horca, primer tramo de 45 peldaños q. bajan en dirección oeste hasta un descanso q. doblando hacia el norte conduce al 2^o. tramo q. va en dirección al este de 27 peldaños. Cupta a 25 m. debajo del piso del santuario o sea que piso de la Cupta a 1.50 m. abajo del nivel de plaza. Se rellenan los 6 últimos peldaños formando una plataforma en que había 6 rejas y enteras colectivas cerradas por piedras triangulares

Arco de entrada. Crepta: aparente rectangular de 7.00 x 3.75
Techado con bóveda con 5 gruesas vigas de madera como
refuerzo, 9 señores de la noche. 683 fecha de la Suntuete

de Paal, templo construido años antes

Grupo Cruz. Terrazo hacia sueste del Palacio. Un solo
proyecto arquitectónico entre 683 y 692

T. Sol. Cuatro cuerpos escalonados muy verticales lisos y
sin decoración. Escalinata al frente. Alfarda lisa
Dentiles de madera de chicozapote

T. de la Cruz. Crestera con escalera en interior mide 7 mts.

PIEDRAS
NEGRAS

BF2C3E19D1F122

PIEDRAS NEGRAS

H. of. M. O. A. I.

PEASKOVBIAROFF

Vol 2: 479

BF2C3E14D1F123

①

Probablemente por hostilidades fronterizas, sobretodo en el oeste se desarrolló un arte con temas guerreros y retratos de escenas nupciales como en P. 4. Estilísticamente el periodo es de elaboración progresiva y refinamiento de formas de variación de motivos con incrementos en el interés secular y humanístico. En toda el área Yumacinta nuevas innovaciones de dintellos y losas y paneles en los muros suplen la convencional forma de las estelas.

Composiciones semejantes al tablero paleocano ocurren en las estelas nichos de P. 4. Aquí la figura principal se siente en una puerta elevada representada por un nicho en el momento que muestra a la figura en alto relieve. La puerta está sumada por cortinas recogidas y

La escalera con huellas de pies Urukasia donde
está sentado la figura sobre la puerta un
pájaro tallado (tipo Palenque) sostiene una
serpiente en su pico. Algunas veces la cabeza
es de una lechuga pero más frecuentemente es
una máscara convencional. Alrededor del
nielo una banda celeste de signos astronómicos
y debajo el diágrama Urukialo. Sacrificios humanos
es representado al menos en 2 composiciones.
Estela con el motivo del nielo siempre fueron
los primeros de erigirse por un conquistador y
Gorkouiahoff ha sugerido que pueden cele-
brar el acceso al poder de un nuevo soberano
cuyo retiro aparece en los subsiguientes mo-
numentos del grupo que muestran al sober-
ano como guerrero, o sembrando granos para
sembrar o adorning o sentado en un
trono rodeado de figuras. Otros individuos pa-
recen ser mujeres, jóvenes y niños.

(a) Estela 11

PIEDRAS NEGRAS

Vol 2: 480

BF2C3E14D1F129

La escultura de P. N. es notable por su agradable combinación de bajo y alto relieve por su cuidadosa representación de texturas y por los diseños de las telas. Antes de 687 cuando la 1^a St. frente a la St. J-4 fue erigida, el rojo parecía ser el único pigmento usado para pintar monumentos y ocasionalmente había huecos para insertar elementos hechos de otros materiales sin duda con fines contrastante. Después de '687 esta práctica fue discontinuada y las estelas pintadas en plena polipromia. La variedad de composiciones de las St. de P. N. da lugar un grupo más expresivo que los rígidos monumentos del Plecter. La fig. principal va adquiriendo con el tiempo gracia y elegancia y relajamiento.

Cuando las fauces esculpidas son me-
nos formales, como se ve que las estelas en
su principio representaban al atavio guerrero.
En otros ante pasaron y mientras tales
motivos iniciales son menos frecuentes en P. h.
su incidencia aumenta en Yaxchilan.

Después de 730 surgen composiciones escénicas
en monumentos como la St. 12 de P. h. que
representa un guerrero en sus prisioneros y
el dentel 3 (Munley 1938, vol 5 l. 146) en que la
figura entronizada de un soberano aparece entro-
nizado. Este relieve no es un dentel sino
una losa y las figs. aparecen en bulto pues
fue decorado o alhajado, muy ligado aun
muerto al arreglo informal y el tratamiento
natural de las figuras maestras de este
periodo

①

Pruskousiakoff V.
BE2C3E19D1F125

Historical Implications of a Pattern of
Dates at Piedras Negras, Guatemala
Estudio sobre grupos seriados en cuanto a fechas
en estelas. *Memorias de I. en Piedras Negras existe
cierto patrón en el registro de acontecimientos,
que tiene la cualidad aparente de una "narración
histórica" p. 455. En estos monumentos hay una
fecha temprana asociada a un glifo "suspendido
froz", llamada fecha inicial y que posiblemente
registra la naturaleza de un acontecimiento tal
como el nacimiento o el día de festejo del nombre, de al-
gún próximo mandatario, la siguiente fecha en el per-
tinentes dedicatorias de cada grupo asociado a un
"toolhache glyph" (llamado así por Thompson)*

llamada pedra inaugural registra la ascensión
al poder de este personaje. Cada grupo de monu-
mentos registra la historia de un reinado, y
los individuos representados los interpreta como
"reinos de mandatarios y sus familias" p. 454.
En los monumentos de cada serie o grupo está grabado
esculpido con un motivo al que llama "motivo ascen-
cional", q. consiste en un personaje con atuendo
ceremonial, sentado en un cofre dentro de un
nichillo o puerta de entrada elevada, al que llega
una escalera con huellas de pies. Este
nichillo está enmarcado por una banda cele-
stial de motivos astronómicos con un pájaro
grioteo arriba y un monarca bicéfalo y abajo
una combinación simbólica q. llama "motivo
cósmico" p. 454

(2)

Proskouriakoff V.

BF2C3E19D1F126

Historical Implications of a Pattern of
Dates at Piedras Negras, Guatemala
Basados en los fechas registradas
Proskouriakoff llega a calcular la duración
de reinados sucesivos entre 5 y 47; la edad
en que ascendían ciertos mandatarios al trono
entre 12 y 31 años y la duración de ciertos
reinos de 56 a 60 años.

El énfasis en el tema familiar en las
representaciones alude inevitablemente a
asuntos genealógicos.

Piedras Negras. -

Ubicación. - Situado en ángulo NO del dpto. del Petén en cuenca del Usumacinta. Primeras noticias de la ciudad dadas por Emilius Palma de Tenosique en 1894.

Exploraciones. -

Malin - 1895-1899 4 viajes publicados por Peabody

Satterthwaite, F - entre 1931-1937 - Pennsylvania

Morley - Inscriptions of Peten

Situación cronológica. -

Descripción de la ciudad. -

Desde la orilla del Resaca, la ciudad se distingue por grupos en el terreno cortado por barrancas, los edificios en mesetas planas, al borde de las barrancas o adosados a las montañas.

Agrupación. - Dos grupos principales constituidos por edificios alrededor de patios rectangulares. Grupo Sur y Grupo Norte.

Orientación. - Grupo Sur desviados 30° hacia el Este, del eje N. S. En el grupo Norte la desviación es de 45° .

Características arquitectónicas. - Influencia del Petén y de Palenque. Dos tipos de edificios: templos y palacios.

Templos. - Alisados o adosados a la montaña sobre plataformas de poca altura, cuerpos escalonados.

Piedras Negras

con escalera de 1 solo tramo al frente.

- 1) esquinas entantadas
- 2) " " redondeadas
- 3) muros gruesos gte en 1 aposento (en ocasiones tres entradar) engrosamiento en muro posterior lo que sugiere que soportaba coestesia.
- 4) fiso inclinado
- 5) moldura de faja en tral y 2 planos inclinados

Palacios. - Situados en pendiente de las colinas a lo largo de patio

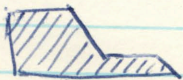
- 1) gte 2 crujias paralelas
- 2) divididas por muro central sobre el cual debe haber estado la coestesia
- 3) grandes claros separados por pilares cuadrados; fachadas abucstas
- 4) subdivisiones posteriores de crujias. En todo esto influencia de Palenque

Grupo Sur -

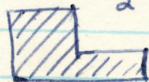
Satherthwaite hizo una cuadrícula para el plano y dividió los cuadros por letras. La parte sur está formada principalmente por el cuadro R y U. En torno al patio del grupo sur se levantan plataformas con templos al mar imp. es el R. 5 en cuya base están crestados (32 a 37 entre 9.10.10 = 642 y 9.12.0 = 677)

Al norte hay una estructura abierta semejante a Baluzque. Alas de este edificio junto de Pelota de plataformas en talud y muros inclinados, en aquellos, se encuentran 3 marcadores como en Copan

2 Tipos Juego pelota



Str R11



Str K6

Al N.O. del Juego de Pelota piramide R. 16 en buen estado. En el extremo sur del grupo hay otra plaza

Piedras Negras. -

BF2C3E14D1F129

3

Se ven en el patio del grupo sus rodadas de terrajas y montículos muy destruidos. Un barranco separa al Oriente de la sección Sureste. Al poniente Terrajas y restos de estructuras se extienden en la pendiente q. desciende hasta el río en donde se encuentran una roca esculpida llamada por "nahuas" roca de los Sacerdotes. Esta parece ser la parte más antigua de la ciudad.

Al NE del grupo anterior está la sección O, del cual la Str. más importante es la O13 flanqueada por la loma que tiene contrafuertes en el interior y una serie de esculturas importantes de P. N: Dentel 1, 2, y 3. (entre 667 y 761) y estelas 12, 13, 14 y 15 colocadas en la parte alta (entre 771 y 800) y en

La parte baja las ST 16, 17, 18, 19, 20 y 21 que
deben de haber estado a los lados de la escalera
(entre 761 y 805)

Al N.O. de este grupo se accede por una
gran escalinata: K 2, al nivel más alto
de la plaza del grupo Oeste en donde se en-
cuentra la St K 5 q consta de 6 superposiciones. Las
1^{as} no tienen lienda de piedra, sino techos de
paja. La última en las cuevas de la cueva de
P. Nejos (1 aposento de 3 entradas limitadas por
pilares, basamento de esquinas rematadas y re-
dondeadas, ornamentación de mascarones a los
lados de la escalera crestería maciza sobre
muro port. parte inf. del basamento rematada)

Al O. la Acrópolis sección J. Compuesta de
2 patios limitados por st. tipo Paluzque. Uno de

Piedras Negras -

El edificio más alto es el J-4 su de 28 mts de altura sobre la playa. Entre J-1 y J-4 St 1 a 8.

Otras construcciones importantes son los Escottora baños de vapor, con sentido de pure-
 fecación de los cuales hay 8 cuando menos.

Gran parte de la ciudad fue intencionalmente destruido lo q. refleja sublevaciones de tipo apaco
 contra clase dominante.

Escultura - 45 estelas, 4 altares, 12 dinteles, 3 tumbas.

Dinteles - Usados como cerramientos de muros, la fecha más antigua esta en dintel 12. Entre en
 lazo relieve se desarrolla una escena en 9 vasos

personajes arrodillados y de pie ofendidos o
rinden culto a personaje principal o se represen-
tan triunfos de los Sues. de P. N. pues es frecuente
la presencia de laujas en los vasallos.

Importantes: el dintel 2 (personaje frente a 6
guerreros arrodillados 667 = 9.11.15.00) y sobre-
todo dintel 3 (la escultura más hermosa
para Morley) con escena en 9. un personaje
en trono y bajo dosel se inclina para conver-
sar con grupo de figs. sedentes y de pie. Naturalis-
mo, alto relieve desprendimiento de volúmenes etc.
[Por la forma no creo fue sean dinteles
sino lápidas.]

Estelas - La St. de fecha más antigua es ST 30
534 = 9.8.0.0.

Estilísticamente podemos asociar las estelas de

la siguiente manera

1) Grupo de S. con figs. sedentes sobre troncos cubiertos de piel de tigre en un nicho sumarcado por jaja de signos astronómicos y tocado con gran jénades. ST 25, 6, 3 11 y 14 Según T. P. indica q. el personaje ya está gobernando.

Escena de arrancamiento del coraje en St 1

2) grupo de estelas con figuras de gente ocupando todo el monumento. Los pies abieitos en 180° con frecuencia cautivos hincados en la parte baja. Alto relieve: ST 26, 8, 7
Figs abiesas en St 35 y 1. Presencia de mujeres

3) grupo de figs de gente con caluya de perfil. El relieve es mas plano, se presta

mas a escena: St 34, 4, la mejor es la 13
4) Estelas con figs sentadas o arrodilladas, entre
otras la St 40 en 9. un sacerdote arroja granos de
maiz lleva un tocado original sobre la ca-
va un adorno colado (con quera) en la parte
baja una fig. que solo aparece de la cintura para
arriba recibe los granos de maiz, Ceremonia de
siembra del maiz - 746 D.C.

Formidable. St 12 de 4 mts altura, representa
un rey en su trono y en la parte baja un
grupo de 8 prisioneros atados con cuerdas estan
guardados por 2 soldados de pie - 795 D.C
Tronos - Trono 1 en St 76 - Mascaron en
el respaldo y 2 figs en ojos. 785
Falta sentido historico

Inscripciones - 65 inscripciones en St. altars,
dentales etc. que van desde dental 12:514

9.4.0.0.0 hasta ST 12 : 795 = 9.18.5.0.0

(Ruy pose fecha 805?)

fecha encontrada en cenote de Chucum : 706 D.C

Bibliografía

Sentido histórico - Patern en el registro de desem-
bucimientos según T. P.

La fecha asociada al glifo "unperdedfroz"
registra el nacimiento o el día de santo

la siguiente fecha asociada al "toothche glyph"
en relación a la ascension al poder

Cada grupo de monumentos registra la historia
de un reinado. Llego a calcular la duración del
reinado entre 5 y 47 años, la edad en que

ascendían al tiempo y la duración de sus
vidas

Interpreta un "motivo ascensional" en
que el personaje en vuelo "sentado en el cielo"
y un "motivo cósmico" o "estado celestial" en-
marcando al vuelo, es cuando el pe-
sonaje asciende al poder

IDEAS NEGRAS

IDEAS

xx

Intención de presentar distintos planes
de desarrollo, simultaneidad de planes (Caso
inicio) con sumarios estas abajo, otros
arriba. perspectiva ascendente. Pre
ocurrencia Caso desarrollo, se
multánea de la escena en el plano
Intento de perspectiva espacial Introducción
tiempo-espacio?

PIEDRAS NEGRAS

ARQUITECTURA

no hay integración. Decoración arquitectónica reducida al estuco y restringida. Reforzamiento de proporciones, arcos sencillos en construcción de la bóveda. Muros delgados, numerosos vanos, arquitectura más ligera. Serie de patios en plataformas de diferentes niveles. La irregularidad del terreno impidió un arreglo formal, aun cuando hay un esquema.

ACROPOLIS. - En montaña natural, modificada y terracada por patios. Acceso por una plataforma flanqueada por 2 pirámides y plataformas con estelas. Se llega a un edificio con muchos pasillos que accede a un cuadrángulo cerrado rodeado de terrazas más altas y edificios rectangulares. Hay otras plataformas semejantes en nivel más alto. Los patios están protegidos por los edificios y no se puede llegar

a ellos directamente aun en los espacios menores
muros con pequeñas puertas para el paso de
una sola persona. Pura vida actividades de
nobles, sacerdotes y neofitos

Str. K5. - En épocas antiguas no hay pared
sino techos de palma Str. K-5. 1st tiene una
St con fecha 677 maseames; lasuenas redondeadas
para desguarles, influencia del Petén.

CAJON VAPOR - Str P-7 Se construye 8. Ceremonia de
purificación médica y psicológica. Para enfermedad
o iniciación en ritos religiosos. Único tipo de sto.
en que se combinan techos liados con techos de
vigas, espacios mayor. Varias cámaras para vestirse
depenas y rituales. Con el interior Camara
alrededor que es un hogar o elemento al que se
llega por un pasadizo redondeado que sirve de
drenaje. Con el interior 2 bancos para los

BF2C3E14D1F135

PIEDRAS NEGRAS

ARQUITECTURA

Manistas. Cal vapor se produce echando
agua sobre piedras calientes.

Bibliografía

- 1901 Miller, T. - "Researches in the Central
Portion of the Utaemacinto Valley"
Geol. Mus. Mem. II-1
- 1933 Mason, J. Alden. - "Introduction to P. N.
preliminary Papers". Univ. Mus.
"Jade ornaments from
1933 P. N." Univ. of Penn. Bull. IV - 2
"A remarkable throne
1933 from Guatemala" Univ. of Penn. Bull. IV-4
"Preserving America's forest
1935 Sculpture" Nat. Geog. Mag. LXVII
- Satherthwaite Jr. Linton. - "Piedras Negras Preliminary Papers" de
1933 a 1943

1943-1954 "Piedras Negras Archaeology"
Parts I, II, III, IV, V, VI. Univ. Mus.
U. of Phil.

^{William}
Coe, Michael, R. - "Piedras Negras Archaeology"
1959 Artifacts, Caches and Burials
Univ. of Penn. Mus. Monographs

Proskouriakoff Tatianna - "Historical Implica-
1960 tion of a pattern of dates at P. N."
Am. An. 25:4

QUIRIGUA'

BF2C3K14D1F137

EX. 11

F. 11

Quirigua

Historia . - Descubierta en 1840 por Juan Payne .

Exploraciones . - Stephens y Catherwood .

Maudslayi entre 1881-1894 y expediciones
Esc. de Lingües. Americanas del Inst. Lingües.
de E. U. 1910-1914 dirigidas por Hewitt
Inst. Carnegie de Wash. 1915-1934. Colabora-
ción de Morley, Dickenson, Morris, Strömsvik

Ubicación . - Región oriental de la Rep. de Guatemala
Parte Norte del valle del Motagua, al S. E. sierra del
Espíritu Santo y al NO una cabecera y la Sepaca del
lago Izabal. Clima tropical : selva : zona Norte

Situación cronológica . - Parece haber ocupación antigua
pero no hay secuencias estilísticas. Inscripciones
más antiguas en ST-T-692 y más recientes en St. 1

Carac. arquitectónicas. - Ciudad subordinada de Copan (50 kms. al sur) mismas carac. arquitectónicas, de edif. bajos, no hay huellas de cresterías es posible q. en edif. mas antiguas estuvieron en muros post. y en mas recientes en muros centrad.

2) en edif. antiguos (grupo B) muros de piedra de río y barro revestido de piedra labrada, no hay templos de mampostería

3) parece q. el paramento exterior de la bóveda es individual

Agrupación. -

Tres grupos principales en orden de antigüedad

Grupo A. - situada en el cerro Copan con solo templos. Aquí las estelas T y U las mas antiguas

Quirigua.-

Grupo B. - Tres montículos q. limitan plaza rectangular; en la planicie. Escala 5 que inicia los registros cada hito : 746

Grupo Principal.

En valle cerca del río Motopun, estelas esculpidas cada 5 años de 746 a 810. Al Centro Ceremonial constituido por una serie de plataformas q. forman un patio cuadrado alrededor del cual se levantan edificaciones principales, al N. gran plaza Edif. pequeños, el mayor y más reciente es la St. 1 q. ocupa parte alta de Plataforma Sur de planta rectangular, 3 cámaras q. comunican con otras menores en sentido transversal.

Restos de temazcallis en St. 2 y 3 (al poniente)

Escultura -

- 1) Estelas y zoomorfs. -
1) Mas antiguas en grupo A y B: $T = 913$ ($T = 692$
(9.13.0.0.0) $U = 711$ (9.14.0.0.0) $S = 746$ (9.15.
15.0.0) se caracterizan por ser de menor tamaño y la figura ocupa la totalidad de la estela
- 2) A partir de esa fecha en q. se dedican estelas e incluso aún se caracterizan por q. la figura siempre va sobre pedestal con base curvas, lleva barra ceremonial, los pies abiertos en ángulo y grandes tocados. Las inscripciones van en parte posterior y en canto. Aumenta la altura, se hace un nicho para la cabeza, se representa barba y en algunos (ST F = 756 9.16.5.0.0) van dos fig. una al frente con barra ceremonial y

Quixigua

atras atras con otros maniguic. En ST F muer-
rales de calays y alaudons de calendario lunar
uniforme, mide 7mts. La ST E (771-9.17.0.0)
10.67 mts altura es la mas alta, tiene 2 figs
con herba.

El relieve nunca estau alto como en Copan
mayor uydey.

Zoomorfos. - Sustituyen a estelas a partir
de 780 9.17.0.0.0 Representacion de animales
fantasticos. En frecuencia de jirón lucifalo o
rauas, serpientes, armadillos, tortugas, tigres.

Mas antiguos: Zoomorfo B = 780 (9.17.10.0.0)
En plaza norte Zoomorfo O y P asociados a
altos. Zoomorfo O = 790 fig de balacin, motivos

Escalones y decoraciones de plumas
Zoozotz P - 795 según Escalón

Después de los Zoozotz estelas I y K, de me-
nores dimensiones y carecen de pedestal, fig en
pequeños nichos y grandes tocados de plumas.

Inscripciones. - más antiguas ST T = 692
más reciente Str 1 = 810.

Costumbres de seguir cada fin de Holun, iniciada
en St S en 9.15.15. hasta 9.19 Str 1

Uñes de cuerpo entero en St S

Inscripciones cada 5 años solo en Querequi y
Quedab Nezan

Inscripciones en diagonal en St H igual que
en St S de Copan

Quirigua
Bibliografía

- 1914 Herzeth, Edgard. L. - "The excavations of Quirigua, Guatemala by the School of American Archaeology" C. Amos. XVIII
- 1913 "Excavations at Quirigua" Archaeol. Inst. of America III - 3
- 1934 "Quirigua revisited." El Palacio XXV VII
- 1912 Mosley, Sylvanus, G. - "Quirigua an American town, 1,400 years old" Scientific American CVII
- 1913 "Excavations at Quirigua Guatemala" Nat. Geogr. Mag. XXIV

1914

"Prehistoric Quezgua; The unfinished city. El Palacio VIII

Morris, E. H. y Strömsvik H. - "Quezgua"

1933-1934 Annual report. Carneg. Inst. of Wash

Ricketson Jr. Oliver H. - "Excavations at

1932-1933 Quezgua." Annual report.
Carn. Inst. of Wash.

Kelley, David H. - "Styphic evidence for a
1962 dynastic sequence at Quezgua"
Am. Ant. 27:3

QUIRIGUA

Vol 2: 487
BF2C3K1401F142

El estuco es el medio común y su destrucción ha dejado la arquitectura desmenuada. La sucesión de las estelas se inicia 15 años antes de que Copán termine en 761. La St II de 761 es muy semejante a monumentos de Copán pero sus figuras son barras ceremoniales. Después se representa al catso anaqueñi y más tarde algunos figs están en posición de baile, motivo común en Peten. Dureza de la piedra caliza por lo q. el relieve en pedruzcos es reemplazado por relieve profundo pero plano combinado con modelado de cara y a veces de brazos y piernas, técnica similar a P. N. 7. proporciones contraste efectivo de formas. Las estelas son masivas, la mas alta

St. C. tiene 8.07 m. altura y pesa como 65
tons. Durante un tiempo sus formas zoo-
morfas sustentaban a las estelas (de
780 a 795) con grandes bloques enfor-
mados como diépteros monstruos algunas
veces con figs. humanas en sus facetas.
Algunos tienen largas inscripciones. En
los zoomorfos O y P existen además otras
placas irregularmente cortadas. Estos monu-
mentos ilustran la complejidad del grupo-
lignis mayor en su clivaje, y hasta la
fecha su función es problemática.

SEIBAL

BF2C3E14D1F143

1/ Seibal

The Maya World
1977

Number: 79

130, 131

BF2C3E1401F149

En el Petén de Guatemala, en la villa
sur del Petén, cerca del río de la Paxim
y de Altav de Sacrificios.

En sus relieves no se encuentran rostros
mayas ni motivos mayas en las estelas
tardías. Las estelas se continúan pro-
ducendo, pero el sistema glífico fue aban-
donado y hay clara influencia extranjera.
Casi al fin del periodo maya clásico.

Tal vez alguna pista acerca del colapso
maya se encuentran en esta villa sur del
Petén, en sitios como Seibal y Altav de
Sacrificios, en este último se erigieron las
estelas más tardías en 889. También hoy

influencia extranjera en la cerámica
Al principio del desarrollo de estas dos
ciudades los tipos extranjeros se mezclan
con los mayas pero hacia fines del S. IX el
cambio es notable, lo cual puede indicar
la conquista de gente no maya.

Las st. de Seibal muestran gran influencia
del Altiplano de México desde y elementos
tales como la serpiente y la virgula del
palo. Estos monumentos salen entre 751 y
869.

Seibal, ya existía en el Sta durante el
pre clásico medio pero parece no haber
tenido importancia en el Clásico hasta
después de 751, así Seibal surgió en im-
portancia a medida que Altar de Sacrificios

2/ Seibal

Beason:
131

Declinaba. Seibal esta localizada en
varias montañas empinadas y es posible que
por eso fue su florecimiento tardío se debió
a que estaba localizada en una situación
de defensa. Tal vez fue invadido ya que
su arte más tardío no es del todo maya-
no es un arte anterior sino una mezcla
maya - Inepicano

BF2C3K14D1E145

2/ Seibal

The Act of Invasión

Meiler: 163

BF2C3E14D1F146
Se advierte una nueva clase o tipo de actua-
to. La St 1, 869 d. C, es un gobernante no
dedicado que muestra, con el labio hacia abajo,
un hombre energético. A diferencia de los
retatos clásicos no muestra deformación
craneal ni el paucito sobre la nariz típico
de los antiguos mayas. Aunque usa vestuario
maya y lleva inscripción maya, parece ex-
tranjero, como todos los hombres retatados en
las estelas tardías de Seibal. Nuevo gobernante tipo

En monumentos más tardíos, como en las
inscripciones y el calendario. En la St. 3 p. ej.
Se registra una fecha en sistema no maya
y uno de los glifos es Cipactli o cabeza
de cocodrilo, el nombre del primer día del

calentados de 260 días en los sistemas del
Centro de México. En el mismo momento, per-
sonajes con cabello largo y suelto que antes
solo se veían en los cautivos

En otros momentos la imaginaria tra-
dicional aparece en configuraciones extrañas
como si no se entendieran por la élite de
Seibal.

No se sabe la identidad étnica de este
grupo, pero la fuerte influencia del Centro
de México sugiere que los gobernantes de Seibal
eran mayas subicarijados, posiblemente los olmeca-
ca-xicalanca de la costa del Golfo, reconocidos
conocedores en tiempos de la Conquista.

1/ SEIBAL

The Art of Mesoamerica
1985

Mitter
1985: 162

BF2C3E19D1F147

Mesoamérica a la caída del Clásico. En el mundo maya un marcador importante en el cambio de la cronología es la cerámica ya que en las vasijas de élite hay modificaciones en estilos y formas hacia 800 d. C. en varias zonas mayas. Los diseños son modelados y tallados en lugar de ser pintados, algunos parecen empuesos o de producción masiva. Aún el barro rojo de ser local, es impuntado y parece q. de origen de la Costa del Golfo. En Seibal se aprecia la presencia de la Costa del Golfo y del centro de México. Los edificios también de Seibal muestran un nuevo estilo arquitectónico, una gran plaza -

forma circular se erige en el sitio estructura
elitaria en mesoamérica, sabido es en el área maya.
Las estructuras ^{circulares} ~~centrales~~ estaban en tiempos de
la conquista estaban asociadas a Quetzalcoatl
Hay en Seibal, también una gran pirámide
radial que recuerda el E VII sub de Uaxactun
o la pirámide de los complejos gemelos en Tikal.
Una estela se colocó en la base de cada
escalera de la construcción radial recordando
la fecha 10.1.0.0.0 (849 d.C) como si hubiera
sido un año definitivo. Una tarabierro registra
cuatro glifos emblema de Tikal, San José de Motul
Seibal y un sitio desconocido, definitivamente, Tab
Uey, una extensión maya disminuida en
esa época.

Sorprendente es la fisiónomia de los
personajes en los monumentos de Seibal.

Smith, Willey
1965: 18, 19

BF2C3E14D1F148

Seibal - Postulas

St. 20 - 10.3.0.0.0 - en la base del lado
Este de St. A. 24

St. 21 - 10.1.0.0.0 - en escombros del
cuarto central del templo en St. A. 3

Smith, Welley
1965: 5

BF2C3E14DLF149

Seibal. - Sechas

Sechas de St. A-3 : (piso de estuco)

10.0.0.0.0 = 830

Cuatro St. en la base de la misma:

10.1.0.0.0 = 849

Mayor parte de la cerámica es Clásico muy
Tardío = tipo Tepew 3. entre 100.0.0.0 y 10.1.0.0.0
fase Boca.

St. A-14 : (paneles de estuco)

9.16.0.0.0 = 751

Por la desaparición de la cerámica la
ocupación cesó entre 10.3.0.0.0 y 10.4.0.0.0 =
889 a 907

Secbeal - fechas

Adams
: 93

Stu. A-2 - Misma fecha que Stu. A 3

Stu A-6-7-8-9 forman unidad, asociadas

St. 13 y St 17 característicos de estilo S.V.

Stu A-13 y A 20 con estelas frente Stu A 13 del
17° y 18° Katan del ciclo 9.

Coccalm con proglificas frente a Stu. A 14
lleva fecha 9.16.0.0.0

Smith, Wally
1965: 11

BF2C3E14D1F150

Schal - Cerámica

Pertenece a la región Cerámica de Petén y Am-
bros Británica

Ocupación más temprana: 7e (anterior
a Mamón) después en un nivel Mamón,
ambos caen en Preclásico medio. Chacanel
poco abundante, así como Tzakol. Escaso
Tepic 1 y 2.

Ocupación más importante y extensa es
Tepic 3 y fase Bred de Altav de Sacubens
no se ha encontrado Cerámica preclásica
anaranjado fino o plumbeo

Smith, W. eddy
1965: 15

Sechal - Escultura en estuco BF2C3E14D1F151

Sto. A-3 - Bajo relieve algunos todavía
aflijidos a la mampostería. Algunas piezas
de culto sedento empotradas: seres humanos,
dioses y animales. Seres humanos de tamaño
natural y algunos más grande q. el
natural. Costo semejante a figurillas aua-
raizadas pero de faces boca y jamba de
altas de Sauciferos. Tienen como en
las estelas un sello mexicano.

Animales: monos, jaguares, cerdos salvajes y
pericos.

Restos de emmarcamientos, como ones a

las figuras, entre ellas hojas y flores y
pudieran representar la obra del mago
o el florecimiento.

Colores: rojo, rojo oscuro, azul, amarillo
verde, rosa, morado y negro y púrpura. Rojo
para los cuerpos. Rojo oscuro incluido en
tipo de mica o hematita, era el color usado
para cubrir las paredes bajas del templo y
los muros de la terraza de la subestructura

BF2C3E14D1F152

Seibal - fechas

Explosión de actividad tardía,

Exp 14

F-152

Bibliografii

Seibal

BF2C3E14D1F153

Smith A. Sedyard y Gordon R. Willey. - Seibal,
1965 1965: A second preliminary report.
Offset. Harvard University, Cambridge

SEIBAL

Vol 2: 488

Introducción de rasgos epítios, estelas después de 849.

BF2C3E14D1F154

St 11 ~~Compuende~~ de 849 Compuende con St 1 de 869 muestra un regreso a formas tempranas de la sig. Maya, al uso de un tipo temprano de bandolín, debido aparentemente a una influencia de una cultura más pura y retardada.

St 3 muestra la mezcla de rasgos, de fecha desconocida, el arreglo en panelos, popular en el norte de Yucatan, glifos rectangulares con el motivo epítio de los Voltecos y mascarones de Tlaloc y el Chelatl que siguen otros orígenes en el altiplano.

CALAKMUL

H. of M. Am. Inv.

PROSKOURAKOFF

vol 2: 485

Estelas porras de hombre y mujer: St 28-29
St 50, decadente y arcaizante en formas, sin
plasti' y sin modelado

BF2C3E19D1F155

TIKAL

BF2C3E1YDLF196

5/

Tikal

Pinturas Mural del Grupo 6C-XVI
 Fase manik a Tardío (350-378 D.C.)

BF2C3E140LF157

Estudios 2 St. Sub 2/ p. 288-289
 De excelente calidad la del mural
 de la Pelota. Sorprende la fecha: 350-
 378. Casi todos los ej. son elícticos
 tardíos como los lapides y el Vaso de
 Teedem que ilustran Schele y Miller.
 Por otra parte la postura de la fig 12k
 no es del Clásico Temprano.

Tal vez hubiera sido útil abundar en
 otros ejemplos artísticos y sugerir así una
 hipótesis más concreta acerca del Juego de
 Pelota en el Clásico temprano p. 311

Crónologia y dinastías p. 139

Manik 1 (250-300) Gobierno linaje Manaa
de Taquean

Manik 2 (300-378) Desarrollo complejo total -
Tablero, Señor de la St. 39, Complejo
de Colinas moración Asterozómic de
Mundo Perdido. Manaa de Taquean I y II
Belam-akaw Chaan en Plaza Seiden

Manik 3A (378-488) Rama descendiente con título Ma'cuch
Yajaj Ryade Ajul Verde Serpiente venenosa
Taballi Kan, Cielo Tormentos Sd
Entre otros introducción graneros a la agricultura local

Manik 3B (488-550)

¿Es Tikal una ciudad?

BF2C3E14D1F159

1
¿Fue Tikal esencialmente una ciudad o funcionaba como centro ceremonial? Una ciudad puede considerarse cuando se establece en residencia permanente un número relativamente grande de gente, posiblemente organizado, con multiplicidad de funciones (administradores, sacerdotes, comerciantes, artesanos, aldeanos etc.) que viven relativamente cerca uno de otro con construcción suficientemente compacta para proporcionar bases para circunscribir la comunidad. Centro ceremonial se considera como una concentración de templos y palacios basecamente en centros religiosos con una población residente de sacerdotes, ayudantes, otros administradores y especialistas.

en los atarís ceremoniales, un centes ceremonial podía ser un centes de peregrinaje o comercial al que se viajaba en ciertas ocasiones. En el caso de Tikal no hay razón, todavía, para dudar que el gran número de pequeñas estructuras localizadas dentro del mapa sean honestas. Se han investigado un centenar y parece que se relacionan con residencias. Pocas son del Clásico Tardío. No hay concentración de casas debido a la peculiar topografía, que determina también la ausencia de calles en retícula. Las casas se asientan ~~en grupos~~ ^{en grupos} dispersos, devoto alrededor de una playa. Cada grupo se compone de 40's casas, algunas eran construidas solidamente de piedra y argamasa, pero tenían grite techos de paja. Hay diferencias en la calidad de las casas, como lo hay en

los entornos y ofrendas dentro de las casas
son una diversidad social y económica.
Algunas casas tienen patios;
no se conocen cementerios en Tikal. Se
ha estimado que al menos 10,000 gentes
eran residentes permanentes en el área
cartografiada. Esta cifra podría au-
mentarse en el caso de que los abundantes
"palacios" del Centro de Tikal pudieran
ser definitivamente considerados como
residencias. La densidad de población de
Tikal era considerablemente menor q. Teotihuacan
o Teuchitlan, pero Tikal si
tiene muchos elementos de nivel ur-
bano y de forma de vida citadina.
(Si era una ciudad o no sera toda)
un motivo de polémica por algun tiempo.

Tikal

BF2C3E14D1F161

Cuando no sabemos exactamente su extensión, el número de edif. de dimensiones colosales, las 3 acrópolis, los grandes arenales que se encuentran en el centro de la ciudad lo clasifican como un gran centro.

Debante el clásico período se observan en Tikal en conservación los grandes templos son similares a los del período temprano. Son más comunes las crestas con efectos de aperturas moldes que molduras angostas.

Pirámides gemelas o plataformas ceremoniales con 4 escaleras q. miran al este y oeste del patio y un edif. ocupa el lado sur y un cerramiento con st y altar al norte. Parece q. fueron marcadores de Katún.

Conferencia Academia de Artes

Tikal

BF2C3R14D1F162
Sept 22, 87

1. Localización. Jungla húmeda del norte del Petén en Guatemala. Clima caliente húmedo, vientos en moderados: carola y cedeos. No hay ríos, aguadas o depósitos de agua artificiales, abundante piedra caliza para construcciones y depósitos de pedernal para herramientas. Condiciones para favorable para el cultivo y para el asentamiento humano.

Área construida 7. Se ha calculado que de 16 km² más de 3,000 construcciones: templos, palacios, estructuras, terrazas, avenidas, plazas, plataformas, residencias, juegos de pelota, 1 bañadero de vapor, más de 200 altares y estelas. Actividad constructiva durante 1,100 años. Solo excavado en parte, límites empíricos

2. Cronología. Es posible que los primeros habitantes se establecieron en la zona de Tikal hacia ^{mayo de} 2,000 años.

Preclásico - 600 - 250 d. C.

a) Un edificio entre 300 y 200 a. C.

con plataformas pintadas de rojo y crema, techos sostenidos por soportes, patrones establecidos de destrucción amplia, reconstrucción, edif. en entrecalle.

b) actividad constructiva 100 - 50 a. C.

St. 5D-SUB-1-1° Arquitectura escultrica
Arquitectura icnografía característica

Clásico 250 - 900 d. C.

Temprano 250 - 550 d. C.

Cinco regiones, arqu. definidas en templos: basamento (esquinas rematadas), entrecalles, talud, escaleras mascaradas, entrapación, sentido accional), plataformas

2/
Templos (morados de los, parte culminante,
 muros, bóvedas, estelas) crestas
 Opeñas funerarias, estelas, altares, esf.
 Leotimacava

Tardío 550 - 900 d. C

Reafirmación del estilo arquitectónico ex-
 pansivo. adaptación a la topografía, agrupa-
 mientos. Planificación de Tikal: avenidas
 multidireccionales, plazas abiertas, construcciones
 de distintos niveles. Pirámides elevadas con
 enormes crestas, pirámides gemelas,
 palacios. Tikal es una ciudad.

Escultura

Con estelas, altares, diintiles. La más
 antigua St. 29 'de 292 ' al norte del T. 11b
 la más reciente St. 11 de 879 en la Gran Plaza

Que son estelas
Que son altares
Que son dinteles .

TIKAL

BF2C3E14D1F164

FECHAS EN MONUMENTOS

ST 29	-	292	norte del T. III.
ST 11	-	879	Gran Plaza

Conferencia Museo Antropológico

La Arquitectura de Tikal Feb 12, 1969

BF2C3E14D1F165

Dois mil años han transcurrido después firmadamente desde que en un grupo reducido de gentes se establecieron en una pequeña colonia que apenas, si descolaba en la jungla profunda del norte de Guatemala. Los descendientes de estos colonos iban a crear una de las culturas más extensas y opulentas de la civilización más brillante de la América indígena.

Hoy en día conocemos a esta colina y la zona que la circunda con el poético nombre de Tikal que quiere decir "lugar en donde se oyen las voces del espíritu". Tikal se encuentra en la selva húmeda, sector noroeste del depto. del Peten Guatemalteco, región de clima caliente, lluvioso.

prezada por sus ricos maderas de cedros y
de casahuate. No hay ríos cercanos, la tierra
es pobre, delgada e impide cultivos frecuentes.
La capa de piedras calizas porosa que forma
el subsuelo no retiene agua prácticamente
por lo que desde tiempos muy remotos
tuvo que ser almacenada en aguadas natu-
rales y en grandes depósitos artificiales.

Las condiciones ambientales eran real-
mente desfavorables para el surgimiento
de un foro civilizador como fue Teotihuacan.

No es este el momento para analizar
los incentivos que motivaron a que una co-
munidad esencialmente agrícola se estable-
ciera en un pedregal medio desfavorable a sus
fuentes de vida. Una de las hipótesis cono-
cidas es la propuesta por Toynbee, quien enuen-
tra en la pobreza del medio ambiente un

reto que estimula al desarrollo de la
 armonidad. En el caso de Tikal y de
 otras esplendidas ciudades mayas im-
 plen una extraordinaria capacidad
 de respuesta tanto los de acuerdo con
 las impresionantes resultados.

En la actualidad gracias a los es-
 tudios y exploraciones realizados desde 1936
 Meese de la Universidad de Pennsylvania
 en colaboración con el Gobierno de Gua-
 temala conocemos algo de Tikal. Sabemos
 que es el centro maya más extenso, el
 área está guajada, zona central y circun-
 dante de 16 km² incluye más de 3000 con-
 strucciones separadas: templos, palacios, san-
 tuarios, terrazas, avenidas, plazas, plata-
 formas ceremoniales, residencias, puentes de

pelota y un edif. de paños de vapor. Se han
encontrado mas de 200 monumentos, estelas
y altares lisos y esculpidos, centruques de
ofrendas, enteros y chultrenes. Las ex-
cavaciones han revelado una actividad
constructiva de mas de 1,000 años.

Tales estadísticas sólo nos sirven para
tener una cierta idea de la magnitud y
riqueza de Tikal.

Como ciudad, los límites de Tikal son
imprecisos, ^{debido} al patrón característico de
las ciudades del Peten, a base de disper-
sion de construcciones, es así que Tikal
se liga con ^{sup}pequeñas aldeas satélites y ^{con}olan-
tas 5 kms. al sur, a un punto en que

Tikal

Arquitectura

PF2C3E14D1F167

①

Desarrollo en el tiempo.

Las formas arquitectónicas de Tikal son reveladoras del espíritu particular, que en cierta medida y en tiempos distantes animó a los artistas locales. Tales formas de expresión no fueron creadas de una vez para siempre, sino que, al igual que la sociedad que las produjo, estuvieron sujeta desde su nacimiento, al cambio y al crecimiento propios de sus organismos vivos. El proceso de desarrollo fue espectacular y ~~se~~ llegó a un punto cumbre, fue entonces cuando un viento que asistió a nuestra muerte, se dejó sentir por todas las ciudades, de las clásicas de los mayas, y Tikal sucumbió al igual que Palenque, Piedras Negras, Copan

y final ante fuerza que los fueran inventada -
deley.

Para ubicar temporalmente el desarrollo de
ese organismo me uso en la necesidad de
recurrir a los convencionales términos arqueológicos
de Preclásico, Clásico y Post Clásico.
para ~~con el~~ que aunque son todavía motivo
de discusión nos permitirán situar aproximada-
mente los periodos de crecimiento de Tikal. Apos-
tillar al proceso de crecimiento de Tikal

Preclásico -
El periodo más antiguo, el preclásico se
extiende de 600 a.C. a 250 d.C. Es una época
que se inicia como una etapa experimental y
de adaptación para culminar con la creación
de un estilo de una forma de vida y conocimientos
culturales clásicos mayas.

Es probable suponer que los primeros pobladores

Plaza y en ellas aparece un rasgo distintivo de
la arquitectura maya de tiempos bajos: la
faja horizontal o moldura basal rematada.
El carácter ceremonial de los edificios es patente
en plataformas pintadas de rojo y crema con techos
planos sostenidos por pilas. En esta época tam-
bien se estableció el conocido sistema mesoame-
ricano que consiste en destruir amplias y
reconstruir edificios según se observa en las
plataformas de la Acrópolis Norte.

Una actividad constructiva notable se
advirtió entre 100 y 50 a. C. en la Acrópolis
Norte que comienza una fase de expansión
lateral y vertical. El edificio dominante de
la época es el conocido como Ste 5A - Sub 1-1°
(descubierto por E. Shook en 1960) ^{se trata de} es una pirá-
mide sobre plataformas superpuestas que
sostenía una construcción de 2 cuartos

Tikal

(3)

Arquitectura

BF2C3E14D1F169

Desarrollo en el tiempo

Entre los cuartos ^{o pasillos} escaleras gemelas, molduras o fajas inclinadas decoran los labros y la parte posterior en una forma que sea tradicional a la pirámide maya del área central. La fachada principal con escalera central rematada, flanqueada en la base por bloques de piedra y asido por mascarones de jaguar? Escaleras menores a los lados de los bloques. La fachada superior del edificio tenía un diseño de estucos policromados. Apparentemente no llevaba bóveda de piedra saliente, ^o sino techos planos.

Evidentemente, tiene semejanza con la E VII Sub de Nakactin (la diferencia es la simetría radial de este con sus 4 fachadas). ~~El~~ ^{en sus} mascarones, los ^{en sus} arcos entrecruces en las esquinas, las plataformas con sus fajas

inclinadas se integran magníficamente en un total plástico, ^{lo que} funcionan como partes de un todo unificado estableciendo al igual que en las otras patrones a seguir en épocas posteriores. Ambos son edificios esculturales. Están concebidos como masas con un ritmo interno de relación de planos y de proyecciones que liguen las plataformas, las escaleras y las máscaras. El efecto visual de la masa externa refleja la importancia plástica de la superficie con esculturas y de la jerarquía, inapreciable en este dibujo isométrico. La arquitectura su ^{carácter} momento ^{es} esencialmente escultórica.

Un poco hacia el Sur del Sub 1-10 y en un nivel más bajo el hallazgo de la tumba 16, representa por el momento la presencia de ^{los} elementos característicamente mayas, es decir uso de bóveda de piedra caliza e iconografía particular, en una época relativamente más antigua a la supuesta por los

Tikal

Arquitectura

(4)

BF2C3K14D1F170

Desarrollo en el tiempo

especialistas. ~~Se~~ trata de una cámara con bóveda y pinturas en el muro. Las paredes se cubrieron de rojo y sobre ellas se pintaron en línea negra seis figuras cuyo estilo anuncia la amplia iconografía y sofisticación formal características del arte maya.

Otras construcciones ^{similares} ~~se encuentran~~ ^{como} a estas, santuarios y tumbas con bóveda, muros pintados con el fúeso con signos jeroglíficos, templos, muros, plataformas con mascarones de estuco flanqueando las escaleras, ~~parecen indicar~~ ^{que} ~~se edificaron~~ ^{se edificaron} en el siglo anterior a los inicios de la Era Cristiana o durante las 2 primeras centurias de la Era, ~~establecieron~~ ^{los} ~~patrones~~ ^{pre-} ~~dicinaron~~ ^{dicinaron} en 7 siglo de la arquitectura clásica en Tikal. Las investigaciones arqueológicas

Desarrollo en el tiempo
Clásico Temples.

Parece significativo que la mayor parte de las construcciones que conocemos de esta época son templos por sus respectivas bases piramidales. El grupo más importante se distingue ^{simétricamente} ~~en~~ ^{sobre} la Acropolis del Monte sobre una nueva plataforma de grandes dimensiones con las esquinas redondeadas que se veía ~~en~~ ^{en} la Gran Plaza por medio de escalinatas. El aspecto que tenía debe ser muy semejante a la reconstrucción. Ciertamente que los templos fueron destruidos y reconstruidos varias veces. Desde el Periodo Clásico estable en ~~el~~ ^{el} este fenómeno de impermanencia la destrucción intencional de todo aquello que fue de los valiosos: templos,

edificios, ofrendas de pedes murales y cerámicas,
y monumentos esculpidos: estelas y altares. Lo
que parece que cada nuevo gobernante al
ascender al poder tenía literalmente que
matar a todo lo relacionado con su antecesor
para destruir así su poder, influencia y poder.
El Tikal del Clasicó Temporal debe de
haber sido un centro esencialmente ceremo-
nial, con una población semiresidente y
limitada de edificaciones urbanas.
En las construcciones religiosas ~~se~~
se definen formas y relaciones de forma
que caracterizan la arq. templaria de
Tikal.

Los templos son por definición edificios
religiosos, cuyas funciones rituales ~~se~~
se realizan con la presencia de monumentos,
de piedras, estelas y altares, frente a ellos y ofren-
das en las escaleras y bajo el peso de los techos.

Desarrollo en el tiempo

En muchos casos se edifica en las canchales funerarias en su interior y edif. religiosa.

Características de los templos son: las grandes basamentos. con plataformas escalonadas que sirven de sustentos a un templo. En la planta de los basamentos, cuadrados o rectangulares se fija la rigidez de la forma geométrica por las esquinas que penetran en la masa creando una correspondencia que evita muchos de ser rigurosos, los ángulos cuando se miden rara vez son exactos. Este ritmo persiguen dinámico que se inicia en la planta continua en la parte superior de las plataformas con el remate de la entrecalle y la perfección de las fajas horizontales.

edificadas que integran y unifican las
fachadas. Las molduras, molduradas y
los ángulos sustentan el patin
vertical del basamento. Una escalera
central que se proyecta al exterior ~~masa~~
~~la fachada principal~~ ~~sea~~ ~~causada~~
por enormes mascarones de estuco proyectados
que a lo mas permeabiliza ~~masa~~ la
fachada principal. La fachada escalera,
al frente obliga siempre a una perspectiva
frontal y crea un ~~un~~ solo espacio de
relación con la fachada.

Los basamentos de Dikal tienen
un fuerte impulso ascensional. Del cual
emana en la base de cada plataforma
coetáneo bruscamente los grandes paños in-
clinados tienen un propósito visual ~~plataformas~~
por la sombra del rehundimiento ~~la plataforma~~
del gran paño inclinado. De hecho producen

Desarrollo en el tiempo
 un doble efecto:acentúan las divisiones entre
 los terrajes y elevan cada una de las
 masas inclinadas.

Es común también que en los pesa-
 mientos del Clasicismo Temples este plano
 inclinado aunque los o mas plata-
 formas equiparadas y enfatizando mas
 aun la pendiente.

2) Sobre la pirámide, la plataforma que
 sustenta al templo 'propiamente dicho'
 sigue el perfil de los cuerpos de la pirámide
 es gélto. mas elevada en la parte posterior
 y descendiendo por escalones que señalan el mismo
 de los altos del templo hacia la parte frontal.

3) El edificio templo o santuario gélto.
 de tres cámaras, en la de en medio de la
 La parte culminante de la ascensión es el templo, morada del ^{de espacio} _{redondeado} deo

tampán y remeidos ~~en~~ en forma que se separa
de los otros dos. Los muros son bastante gruesos,
especialmente el posterior con sus sótanos que
duplica su espesor, gruesos aplastados para
recubrir el pobre teguillo de mampostera.
Sobre el muro, la bóveda o arco falso
sostenida a base de pilares horizontales y
los puentes de cada nivel superior sobresalen
de la superficie hasta y los voladizos llegaban
al centro del cuarto en donde se unían por
una serie de puentes de cerramiento a lo
largo de la bóveda. La apariencia es de 2
planos inclinados y se apoyan en el punto
más alto del espacio interior. La estalucidad
se lograba fabricando la superficie superior
de la bóveda con mampostera, bóveda y relleno
se convertían en un monolito de mampostera.
En sus aspectos exterior el templo se divide
en 2 zonas, el muro sustentante fue se abre

Desarrollo en el tiempo
 en la fachada por tres vapores o puentes.
 q'te. y un p'ano inclinado fue ~~reabte~~
 correspondiente al estero o a una estera
 de la zona. Este p'ano sobresale del muro
 sustentante ^{que} imita la decoracion de estuco
 y hace juego con el talud inclinado de
 los cuerpos de la piramide

40) Sobre el techo ^{en algunos casos} ~~plano~~ emerge la gran cresta
 muro pared salida o ^{en algunos casos} ~~en el~~ interior
 que en Tikal va siempre apoyada
 en el muro posterior. Cuade altura e
 importancia al edificio.

El conjunto de construcciones templarias
 de la Acropolis del Norte manifiesta ~~la~~
 definida voluntad de forma del arquitecto
 de Tikal. Este se manifiesta por el manejo de

BF2C3E14D1F175

Desarrollo en el tiempo
 en "areas sacrosantas" y los esplendidos
 monumentos escultóricos y estelas y altares, que
 empezaron a cubrir parte de la ~~tierra~~ ^{tierra} y algunos
 Playas con magníficos relieves, otros lino, que
 empezaron a invadir los espacios libres,
 como la Gran Playa, evidenciando ~~tejas~~
 cuando muestras de los vicinatos que
 evidentemente tenían con las construccio-
 nes religiosas. No es posible ~~ver~~ ^{ver} encaja-
 ras ~~señal~~ ^{señal} sin que numerosos monumen-
 tos conmemorativos que ~~deben~~ ^{deben} perpetuar a
 personajes y fechas y personajes significativos
~~en el desarrollo histórico y religioso de Tikal.~~
 Algunos de ellos ^{registran} la presencia de
 individuos y de elementos procedentes de la
 gran urbe del centro de México, de Teotihuacán.

Es durante el siglo y medio que transcurre de 450 a 600 d. C. cuando Tikal abre sus puertas estéticas y sigue intelectualmente a Teotihuacán. En forma directa, a través de Kaminaljuyú o simplemente por contactos comerciales la presencia de Teotihuacán del estilo teotihuacano se sucenta en las formas e iconografía de la cerámica y monumentos y en algunos edificios plataformas con el típico talud, y tablero, y los ojos de Tlaloc.

Clasificación Tardía.

El aspecto que en día el aspecto de Tikal es el que tuvo durante el período de su auge. Lo que en día es en parte el aspecto del Tikal en el clásico tardío. Cuando el organismo ha llegado a su plena evolución y madurez, cuando su forma de vida se afirma las características de su estilo arquitectónico.

Del Clásico Temprano al Tardío Tikal
 ha crecido considerablemente, ~~con~~ incorporando una mayor población y mejorando sus condiciones materiales.

La topografía de ^{Tikal} no permite una concentración ~~en~~ mayor de casas por lo que el típico patio maya de construcción dispersa. Sin embargo, los edificios se agrupan en terrazas elevadas alrededor de alguna plaza. Los agrupamientos varían desde 4 o 5 edificios en torno al patio hasta grandes complejos que comprenden un número mayor de edificios. En Tikal se conocen 9 grandes grupos con plazas y patios separados por barrancales pero unidos entre sí por grandes arenadas y por rampas. Es claro

que no existe una planificación simétrica,
recursos del tipo teólibuacano nada que
mas a pesar de la sensibilidad maya pero
de acuerdo con ciertos principios regulares
y adaptándose a la topografía los arquitectos
de Tikal utilizaban básicamente 2 principios
de organización espacial.

1) Uno es la avenida, elemento de comuni-
cación que vincula las playas de 2
grupos distantes, es el caso de la Av. Mendez
& comienza el T. de las Inscripciones con la
Playa Oeste y el Grupo T; la Av. Maler 9 va
de la playa Oeste al Grupo H; la Av. Waudslay
del grupo X a la playa del T. 10 y la Av.
Togzaj del T. 10 al grupo de la playa Oeste.

En realidad la relación entre 2 playas
nuevas se hace de manera simétrica, del eje
central de una playa al eje de la otra, sino de
esquina a esquina así el cambio de eje crea

Desarrolla en el tiempo

una mayor individualidad en las plazas,
 que es el 3º tema en la planificación. Lo
 es decir la idea de limitación del espacio,
 en torno a un motivo central, la plaza es un
 grupo de edificios arquitectónicos sucesivos el
 espacio. La plaza es un elemento centra-
 lizante ^{impulso y carácter} con características de recinto, ^{de carácter de plaza, motivo, tema} con
 muros o def. de Tikal con su gusto por
 las variaciones y el mov. jamás delimita
 una plaza en todos sus lados, o bien deja
 todo un lado libre o bien las plataformas
 no se juntan para dejar al espacio liberarse
 en las esquinas.

Otro recurso del arquitecto de Tikal para
 relacionar volúmenes y espacios armónicamente
 es la diferencia de nivel entre las partes

Desarrollo en el tiempo
se proyecta en un inigualable afán
de elevación.

Objetivo importante para el siguiente
mapa era determinar la jerarquía del
edificio de acuerdo con su altura. Las
grandes crestas de los 6 templos picá-
quides de Tikal identifican y subrayan esti-
ticamente la importancia de las construcciones
por el alargamiento vertical de la silueta.
La ^{estructura} ~~cresta~~ es como el respaldo de un trono
del edificio en sí el asiento y la pirámide.
La grada o estada. Abscisos fijar externamen-
te en las decoraciones entrelazadas de la
cresta completan el esquema de asentada
majestad.

El V. I o Templo del Jaguar gigante limita

por el este de Laguna Playa en ~~su~~ donde se
encuentran en pilares y altares y estelas; por
ser el mas reconstruido es hoy dia el mas
espectacular, se eleva a 145 pies sobre la
playa y en su interior se descubrio una
tumba canaca ahogada en agua tumba
con fragmentos de un alto dignitario
de Tikal.

Del lado opuesto hacia el oeste el T. II,
sirve de balace y equilibra la disposicion
volumetrica y espacial de la Playa, plus se
mas tiene una funcion compensatoria. no
es copia de su opuesto. Su altura de 140 pies
y tiene solamente 3 plataformas superpuestas
las escaleras estaba flanqueada por enormes
mascares, de ahi el nombre popular de
Templo de las mascarar.

El templo IV es el mas alto, de 212 pies

Desarrolló en el tiempo

es la estructura más alta en pie del antiguo mundo americano. Como todos los demás tenía los dinteles de maderas de zapote con escenas ceremoniales esquisitamente talladas. Un detalle del dintel nos da idea de su factura, la fecha registrada indica el año 741.

El templo VI o Templo de las Inscripciones descubierta en 1951 recibe su nombre por la larga inscripción jeroglífica, colocada en la posición central de la cara posterior de la enorme crestería de 40 pies de altura.

Además de las impresionantes arquitecturas templarias, otros edificios para actividades litúrgicas y ceremoniales, se han completado el

panorama de edificios religiosos. Se trata son
de 7 grupos ~~de~~ con características indiscutiblemente
originales encierran en sus "Complejos de Pirámide
Gemelas". Se trata de 2 pirámides situadas
una al este otra al oeste sobre una plataforma,
y entre ellas una plaza. Ninguna pirámide
tuvo edificios anexos. Ambas son rectangulares
con escaleras proyectadas a los 4 lados o puntos
cardinales. Del lado oeste de la pirámide este
siempre hay una hilera de estelas con sus respecti-
vos altares sin decoración. Al centro norte de la
plaza en su recinto ~~estelas~~ ^{estelas} vienen al sur con
perfecta abovedada alberga una estela y altar
esculpido. Del lado sur completando el patrón
sus edificios bajo tipo palacio, siempre con 9
entradas se oriente al norte. Estos grupos se
construyeron cada 20 años conmemorando
posiblemente el paso del Kátem. Que no se

sabe específicamente el propósito de estos complejos.

Me es imposible terminar sin hablar de ellos cuando menos algo de los edificios conocidos como palacios ya que por importancia en las últimas centurias de Tikal modificaron la fisonomía de la antigua ciudad templo convirtiéndola o al menos aproximándola a una ciudad con multiplicidad de funciones. Tradicionalmente distinguimos a los "palacios" de los templos por estar estos apoyados en plataformas bajas y contener en su interior numerosas cámaras. Es evidente que sus funciones son imprecisas pero que reflejan la existencia de actividades de carácter civil. Dado el volumen de edificios de este tipo es imposible

Que se trate exclusivamente de residencias
paleontológicas o de Casas de sujeción para peni-
tentes mas también parece suponer que
además de estas funciones realicen muchas
también asuntos de funciones públicas, ad-
ministrativas, judiciales etc.

Este tipo de edificios sobre plataformas
baja en gran número de cuartos, se transfor-
ma durante los últimos siglos de simple
estructuras a, grandes complejos por adición
y yuxtaposición de unidades. Ellos en su
son organismos vivos que crecen hasta con-
vertirse en complejos sistemas que integran a
su seno patios y santuarios en una forma
irracional carente de orden y principios. Se
desarrollan naturalmente de acuerdo con
las urgencias mas inmediatas a base
de constantes reconstrucción que les confieren
calidades dinámicas

Desarrollo en el tiempo.

Esto sucede por ej. en la Residencia Cen-
tral, enorme complejo de edificios al
Sur de la Gran Plaza. Construcciones de
diferentes plantas, sencillas y complicadas de
1 ó de varios pisos, se articulan entre
sí en torres, q patios y plataformas de
diferentes niveles. Entre ellos el Palacio de
Maleu, de 2 pisos que donde vivió el explorador
en 1895 y en 1904. El piso inferior de varios
cuartos en 2 galeras, en fines esculpido en
aun visible en la fachada sobre las tres puertas
q dan al patio. En el interior del 2º piso
paseos usados como asientos o torres o plata-
formas para dormir, nichos y quejas de madera
para estrieros. En realidad los palacios de
varios pisos son superposiciones de unidades que

se colocan sobre la galería posterior la sup.
esta apoyada ataca o en un núcleo inde-
pendiente.

El famoso palacio de 5 pisos construido en
realidad de 2 partes una de 2 pisos y
una otra de 3. con escaleras disimuladas. Se
no ven, al frente ^{en un espacio por ventura} ~~que ocupaba el local de~~
prevención. La forma de expansión en
la Acrópolis Central. es superior del creci-
miento de familias ricas y poderosas.

No he pretendido ~~abarcas todos los edificios~~ ^{tratar} en
esta obra a todos los edificios construy-
dos en Atenas desde suena muchos de ellos
como los Juegos de Plato, el baño de
Vapor y lentadores de templos y palacios
menores.

Mi intención ha sido transmitir

Desarrollo en el tiempo
a diferentes niveles.

algunos aspectos expresivos de la gran arquitectura de Tikal en la que quisiera con constante deseo de renovación los principios fueron adquiridos probablemente en el Preclásico tardío o en el Clásico temprano, pero el deseo fortísimo de renovar estos sustinidos a los arquitectos de Tikal a presentarse siempre en una clara manera.

La arquitectura de Tikal es arquitectura escultural de grandes masas espectaculares distribuidas siempre en formas dinámicas ~~en libertad~~ es por eso que la simetría no es nunca requerida y los volúmenes se organizan en lo q. producen formas en balance dinámico.

El siglo IX marca el inicio de la agonia
de Tikal, cien años despues el alicanto
de vida ha desaparecido. Tikal se convierte
en ruinas. ~~La que fue la mas extensa y
espectacular ciudad maya que lo es
en estilo arquitectonico expresion de lo sutil
sensibilidad y del refinamiento del espíritu
maya.)~~ y la selva se apoderó

de lo que ~~era~~ ~~de~~ ~~las~~ ~~veces~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~espíritus~~
que ~~se~~ ~~en~~ ~~en~~ ~~Tikal~~.

y la selva se apoderó de lo que fue la mas
extensa y espectacular ciudad maya que lo es
en estilo arquitectonico ~~temperado~~
expresion de lo ~~personal~~ ~~de~~ ~~lo~~ ~~personal~~ ~~natural~~ ~~y~~ ~~del~~ ~~refi-~~
namiento del espíritu maya.

Cronología

Tikal

BF2C3E14D1F183

P1 Epik 183

Preclásico 600 a.C. - 250 d.C.	}	Elk - 600 - 500	
		Tzuc - 500 - 300	
		Chuen - 300 - 150	arg. 5. D. Sub-1-10
		Caucal - 150 a.C. - 100 d.C.	Dentures
		Cimi - 100 - 250	

Clásico Temprano 250 - 550	}	Muluc - 250 - 400 d.C.
		Manik - 400 - 550
Clásico Tardío		550 - 900

Conferencia. Museo Antropología
La arquitectura de Teotihuacan Feb. 12, 1969

Programa

BF2C3E14D1F184

Localización geográfica
Origen
Datos estadísticos

Características históricas.

Preclásico 600 - 250 d. C.

a) Un edif. entre 300 y 200 d. C. plataformas pintadas de rojo y crema, techos sostenidos por pilares, patrones de decoración, amplios, reconstruido, casas en edif. entrecalle

b) actividad constructiva 100 - 50 a. C., edif. Sto 5D-Sub-1-1^o, elementos característicos, Alf. esculturas, moneda, iconografía

Clásico - 250 - 900 d. C.

Temples 250 a 550 d. C. y

Temples de 550 a 900 d. C.

a) Ciudad religiosa

b) Casas. arq. Temples:

basamento (coquinas, entrecalle,

talud esculpas, mascarones, integración, accesos -
validad) plataformas, templo (grado del día,
parte culminante, fones, cuartos, bóveda, exterior)

Crestas

c) Casas de la ciudad esencialmente
religiosa: oficinas, estilos, altos vinculados con
edif. influencia teotihuacana

Temples

a) masung, formas de vida y religión las
Casas de su estilo arquitectura

b) adaptabilidad a la topografía, dispersión
de construcciones, agrupamientos

La arquitectura de Tikal

BF2C3E14D1F185 (2)
Esquema

c) principios de organización: avenida o campo
plaza, diferencias de nivel entre partes constitutivas
d) armonía de Tikal, templos, enormes cresteras
" respuesta al acto de la naturaleza, Cosupleyis
piramides gemelas, palacios

La proporción susural a la naturaleza
en J. el hombre es parte de ella.

Tikal

Historia. - Uno de los 1^{os} exploradores: Bernatelli en 1877 removió los diétilos labrados del T IV ahora en Brasil.

Ubicación geográfica. - En el valle del río Usumaktsim al centro del Petén. Su terreno plano cortado por 2 barrancas, al centro tiene un plano artificial con las construcciones más importantes. La extensión de la ciudad es de 9 Km².

Situación cronológica. - Ocupada desde Preclásico medio (700 A.C.) a Clásico Tardío (o. IX d.C.).
Hechos extremos 292 d.C (ST 29) y 869 (ST 11)

Distribución de la ciudad. - Tiene una extensión de 800 mts N.S y 1,200 E.W. Parte más importante de la ciudad en lengua de tierra aplanchada entre 2 barrancos es la gran plaza limitada al N. por Acropolis del N., al oriente por T. I, al poniente por T. II y al Sur por Acropolis Central. En su eje relativo E.W. T. I - II - III y IV. Al sur del otro lado de los barrancos TV y Acropolis del Sur. Al N. pasando los barrancos Sección N. escalinata sin templo parte restaurada. Barrancos recubiertos de estuco: puercos

Características arquitectónicas. - Dos tipos de edificios: templos y palacios

Templos. - Planta de basamento cuadrada o rectangular, ocho cuerpos escalonados que. Solo T. II en disposición y altura Sur produce pendiente acentuada, escalera de 1 tramo. Piedra-menio de macizo sobre el cual, 1, 2, o 3 cuerpos paralelos

Tikal

que se unen por escalón y cambian de nivel. Alta crestería en su muro posterior, algunos huecos, plantas con esquinas rematadas formando ángulos.

Palacios. - Igualmente hechos con puertas muy separadas. Construcciones mas simples de 1 cruz con puertas en fachada principal o posterior, otras de 2 ó 3 cruces y pueden complicarse con cuartos perpendiculares a la fachada. Otras construcciones en escuadras (St. 44 y 47) o formando patio cerrado limitado por 4 edificios de cruz doble (St. 1).

Edificios de 2 pisos en q. la planta baja es de 2 por cruces y la alta del solo colocada en forma semejante a crestería o en muros construidos atrás. También de 3 y de 5 pisos.

En interiores, nichos, agujeros para ventilación,
bancaos de piedra, vigas de maderas para
resistir la presión de la bóveda

Orientación. - Parece haber cierta determinación
de esos hacia puntos cardinales ??

Agropación. - Ocho grupos, el de la gran
Alapa, es el A, situado hacia el sur este por
calzada pavimentada (calzada Mendy), hacia el
norte por la calzada Walter con grupos E y H,
hacia el poniente con el T IV por la calzada
Togger y los grupos H y D (T. IV) por la calzada
Maydeluy.

Los conjuntos de edificios están distribuidos
alrededor de patios cuadrados o rectangulares de-
jando las esquinas libres.

Tikal

Plantas . - De templos cuadradas o rectangulares de esquinas rematadas. De palacios: rectangulares.

Técnicas constructivas . - Núcleos de leasamientos y muros de piedras irregulares y leasos muy bien ejecutados. Núcleos y revestimiento bien ligados. Aplanados finos de cal. Dinteles de piedra no labrados en claros pequeños y de vigas de zapote en claros mayores con escenas en relieve (dintel del T IV en Basilea, descripción).

Dovelas góticolas en su arranque del muro, forma trapezoidal, escalonadas y elípticas. Cresteón de gruesos muros: vertical el posterior e inclinado el anterior sobre muro central posterior haciendo la parte central saliente y rematada.

Las laterales. Muro de bóveda enlucado = al interior.
Fachadas. - Alg. de fachadas, enfases en la
verticalidad.

Basamento: con 3 molduras: talud menor,
entrecalle y talud mayor. Muros lesos hasta
la parte correspondiente al estriado de la bóveda
en 7. encañada por molduras salientes hay des-
cripción de serpientes, mascarones, plumas.

Escultura. - Cerca de 90 estelas (83 dice Kerley)
30 esculpidas (20 dice Kerley) y 50 altares.

La más antigua St 29

Placa Leyden ^(320 d.C.) semejante St 1 y 9 (475 d.C.)
del Clavis temprana 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 13 y 15.

Pesta de Clavis tardía en todas las fases hasta

s. IX

Características relieve plano, forma de estelas re-

Tikal

dondeadas con moldura gruesa enmarcando la figura que se destaca por un bajo relieve prominente.

Las estelas más antiguas (ST 29, 1, 9, ... muestran a la fig. con cuerpo de frente, cabeza de perfil y piernas una detrás de otra, posteriormente (ST 10, 16, 22, ...) tienen las piernas abiertas en 180° y la decoración es específica pero nunca se llega a alto relieve y finalmente (ST 5, 11 y divites) las fig. en general están de perfil y hay cualidades dinámicas.

Inscripciones. - Van de 292 D.C. (ST 29) ~
869 " (ST 11)

Periodos. - Misimos periodos ceramicos que
Yatactin

Exploraciones y Bibliografía. -

Maudslayi: sus exploraciones en Archaeology
1889-1902 Biologia Centralis Americana

Malin T. - Explorations in the Department of
Peten, Guatemala. Tikal. Memoirs of the
1911 Peabody Museum, Harvard Univ.
vol. 5, n° 7. Cambridge

Togger, A.M. - A preliminary study of the
1911 Prehistoric ruins of Tikal, Guatemala
Mem. Peabody Mus. Harvard Univ.
vol. 5 n° 2. Cambridge.

Tikal

Exploraciones de la Univ. de Pennsylvania
Tikal Reports.

Shook Edwin - Investigaciones arqueológicas en
las ruinas de Tikal, Departamento de El Peten
1951 Guatemala. Antropología e Historia de
Guatemala III - 1

1957 Tikal, 1957 Season. Archaeological
Institute of America - x

1957 The Tikal Project. Bulletin,
Univ. of Pennsylvania XXI - 3

1958 Shields Director's Report: the 1956

and 1957 seasons. Tikal Reports . I

1958 — Shook, C. W. Broman V. L. &
Satterthwaite J. — Tikal Reports
Numbers 1-4 - Museum Monographs
Univ of Pennsylvania

1958 The temple of the Red Stela. An
important new monument is
unearthed at the Maya City of Tikal
in Guatemala. Expedition 1-1

Tikal

Tikal Reports 11 ①

BF2C3E14D1F194

Elevación - 200 mts. Sobre el nivel del mar
Orientación de planificación - Cuadrícula al norte
magnético cada cuadro de 500m. de lado
Orientación de estructuras - El mapa hace
aparente la orientación aproximada pero
consistente de las estructuras a los puntos
cardenales. Aun cuando los edificios ^{no} sean espe-
tamente paralelos o perpendiculares entre sí. Siem-
pre sin embargo una sorprendente escasez de edi-
ficios no correctamente orientados dentro de
unos 10°. La orientación es hacia el
norte magnético y la mayoría de las
estructuras están orientadas a la derecha

de las direcciones cardinales verdaderas, porque
aquí la declinación magnética es hacia el este.
En la Gran Playa 70% de las st. están reu-
tadas a la derecha de las direcciones cardinales
reales entre 10% hacia la izquierda. El resto
es a las puntos cardinales verdaderos.

Problema interesante es saber los medios
q. usaban para obtener tan consistente
orientación específica cuando el norte verda-
dero es fácilmente obtenible por la Estrella
del Norte.

Localización de estructuras

Determinadas por la topografía. El sitio
total ocupa un grupo de pequeñas cordilleras
del lado oeste del Bayo Santa Fe. Las grandes
resipoles y los templos grupos de templos y

Tekoh

Tekoh Project 11 (2)

BF2C3E14D1F192

palacios ocupan una colina alta con el T.
IV al oeste y en el punto más alto. Del T. IV
una avenida sigue la cresta de una colina y
corre al noreste hacia la concentración de
templos en la zona norte y ocupa un
gran espacio al final de la colina. Los
edificios menores se concentran en la parte
plana de las elevaciones o en la parte superior
quitando las pendientes y las bases de
drenaje o de valle. Las estructuras más
grandes e importantes se encuentran en
los puntos más altos de una colina y las

Sto menores hacia abajo y a los lados. Otro
lugar favorecido parece haber sido el
depluvium sobre en las orillas de los bajos o
pantanos.

Culto ceremonial. - Sto. original: Parece q.
existe un juego de pelota triple, único en
Mesoamérica, una sto. en escalera interior de
mamposteria. El VII muy directamente
enfrente del depósito, posible analogía con otros
conjuntos templo - depósito de agua

Conjuntos. - Se observan muchos conjuntos
aislados q. consisten en grupos arreglados al-
rededor de patios nichados o de plataformas en
sitios de cuerdas de la topografía. Los patios están
limitados q. tal por muros de 3 montículos a los lados
dependiendo sus libes, de lo notado (Wurman, 1958)

Tikal

Tikal Project 11

(3)

BF2C3E14D1F193

que en un número de grupos el lado este del patio está ocupado por una pequeña ficada o por una plataforma más o menos cuadrada gila. el montículo mayor del grupo

Patrones de Comunicación.

Grupos no entran despiertos, irregularmente aún en áreas angustiosas. no hay otros patrones de de calles de uso de tráfico y las avenidas Las 2 áreas más angustiosas (son 56 y 4C) la comunicación entre patios y terrazas se hace por pequeñas escaleras y pasadizos cortos y lo mismo ocurre en la Acropolis Central. Bullard (1954) fue trabajo en mayapan el "problema del tráfico" concluyó que además de unas cuantas vías definidas el tráfico se hacía por veredas, lo mismo parece suceder en Tikal

Topografía

De los 9 km. centrales la un 14% es bajo
(esta era por drenaje q. se convierte en pantano)
no hay montículos en los bajos.

Nº de estructuras

En los 9 km² se encuentran 2120 str.

Concentración de ocupación

Variación según el lugar de 52 por km² a 649
por km². El área habitable comprendiendo los
bajos es de 7.76 km² con una densidad de
str. individuales de 275 por km².

Es claro q. no todas las str. son visi-
bles sin tener en cuenta las subestr.
está habitadas al mismo tiempo, la
mayor parte de los str. encontrados depen-
dientemente con del Clasio Tardío.

Cuñeras

Numerosas, proveían la piedra constructiva
Piedra Cuñera

Tikal

Tikal Reports 14

BF2C3E14DLF194 (4)

Montículos poco usuales

Granide sobre proyección lateral (60) en el depósito, Madera.

Otras pirámides no terminadas montañas artificiales o regulares (alrededor) con montículos pequeños en la parte superior, muy pequeños para las dimensiones de la plataforma.

Desagues

Existe poco drenaje superficial, pero hay canales y pordoyobal, salida de agua superficial a los lagos.

Tikal

Tikal Report 11

BF2C3E14D1F195

Depósitos de agua. -

Son de 2 tipos:

- 1) Los depósitos profundos, Constructidos en el area central: Palacios, Templos, Cuencos, Escudido y moderna, ya no contienen agua porque su base de estuco o barro ha sido ahueca por raíces de árboles
- 2) Los depósitos superficiales, algunos localizados en drenajes naturales o bajos, son los llamados aguados y que aún surgen de fuente de abastecimiento: Tikal, Corriental, Inscripciones, Bejucal, Sukin, Petal, Las Chanaas. Los aguados mayores son probablemente depósitos naturales, ampliados

por los habitantes para aumentar su capaci-
dad. Tenían una especie de dique que
funcionaba como presa y como barrera para
controlar el límite de afluentes de agua

Tikal
Bajos y Ecología

Tikal Report #
BF2C3E14D1F196

Hay 3 variantes ecológicas alrededor de Tikal:

- 1) monte asbusto alto, bien drenado, bosque de tierras altas
- 2) alto bajo: pantanos en época de lluvias muy forestado en crecimiento igual al de asbusto alto y
- 3) palo de Campeche bajo: áreas planas cubiertas con planta baja predominando el palo de Campeche.

Todos los bajos de Tikal son alto bajo

Yukal
Arquitectura
Características

Mayquina (4)
BF203E14 D1F197

Plazas rectangulares rodeadas de edificios en que los ángulos no seorean

Principio de simetría

2 tipos de edificios: Templos y palacios

Templos:

- 1.) Planta cuadrada o rectangular, sobre plataforma & cuerpo escalonado
- 2.) Altura de pendiente acentuada
- 3.) Escaleras de 1 solo tramo
- 4.) Predominio del mazo sobre el caos, muros hasta de 6ms
- 5.) 2 o 3 cámaras distribuidas paralelamente a interior con pisos q. suben de nivel por un escalin

6) Cresteada alta en parte post. del monumento, con
buzos

Palacios

1) Construcción de muros sobre el piso, muros de
mayores

2) Edif. con 10 vacías crucias

3) Edif. de varios pisos, la sup. apoyada a otros o
en un muro independiente

4) pozos en las paredes

5) nichos y bancas de piedra

Sistema Construc.

1) Mueles de piedra y barro bien ejecutados

2) Aplanado fino de cal

3) Buenas puertas chicas dinteladas de piedra, en grandes vigas
de zapote colocadas en las juntas a otros hasta alcanzar
el grueso del muro

Tikal
Estructura
Características

Maya (2)

BF2C3E14D1F198

4) Techo de bóveda, estricto paralelo o vertical
bóveda sobresale del muro y vigas de madera de
un lado a otro

5) Cresta de gruesos muros, vertical al frontón,
inclinado al anterior con huecos

Decoración

1) Cada plataforma tiene: talud menor, entrecalle
y talud mayor

2) Con la planta, la moldura de cada cuerpo se
extiende en los ángulos, se forma una especie de cruz,
los espacios q. quedan se llenan con una moldura
enfrente

3) los muros no tienen salientes hasta los cerramientos

pero extendido muy decorado

4) en residencias fajas horizontales y verticales

5) hornos planos, escalonados y alpticos

②

	Base	altura total
Templo I	34 x 34	47.20
II	34 x 34	43.50
III	48 x 41	54.20
IV	59 x 53	69.70
V	55 x 45	57.30

[Faint handwritten scribbles and stains at the bottom left of the page.]

La arquitectura de Tikal

Lejos en donde se oyen las voces del espíritu
Hace Dos mil quinientos años han trans-
currido, aproximadamente desde que un
pequeño grupo de gentes se establecieron en
una pedregosa colina que apenas se des-
taca en la jungla baja del norte de
Guatemala. Los descendientes de estas
nativas iban a crear uno de los centros
mas extensos y opulentos de la civilización
mas espectacular de la America indigena.
Hay en las crónicas a esta colina y la zona
que la circunda como Tikal, nombre tradicional
de significado desconocido para nosotros.

En 1956 el Museo Universitario de la
Univ. de Pennsylvania inicio con la colabora-
ción del Gobierno de Guatemala un programa
de 11 años de estudio y excavación de Tikal, de

trabajos de conservación se extendían hasta fines
del presente año, en que se hará por terminada
de el proyecto. Gracias al volumen de datos
obtenidos y solo en breves excoles publicados es
que podemos formarnos una idea fugg. Mas
aproximado de lo que fue esta magnífica
ciudad maya.

Tikal se encuentra en la selva húmeda
del Depto. Peten, región de clima caliente, lluvia media
precisa, por sus ricas maderas de cedro y caob.
No hay ris cereas de Tikal ~~por~~ por lo tanto la
tierra es helgada pobre e impide cultivos fe-
cundos. La capa de pedregal caliza porosa de
Tikal que forma el subsuelo no retiene prac-
ticamente el agua por lo que desde tiempos
muy remotos han que ser almacenada en
grandes ~~depósitos~~ ^{reservorios} artificiales. Los recursos naturales son
esas maderas buenas para algunos implementos

sector noroeste

dados los impresionantes resultados visibles
en ciudades como Tikal y otros centros mayas
que se desarrollaron en formas semejantes.

Actualmente como Tikal, es el
centro más grande de la civilización maya
cuya extensión total no está aún determi-
nada; el área costero-marítima (central) abarca
16 kms² que han revelado más de 3,000 cons-
trucciones separadas: templos, palacios,
santuarios, terrazas, avenidas, plazas y
~~un baño~~ plataformas ceremoniales, residen-
cias, juegos de pelota y un edif. de baños de
vapor. Se han encontrado más de 500 mon.
estelas y altares, bsp y esculturas y centená-
res de dendros, gutierros y cisternas (Cisternas
queletirranos en la roca). Las excavaciones
han revelado actividad constructiva al
menos durante 1,100 años. Estas tales esta-
dísticas sirven solo para tener una idea

de la magnitud y riqueza de Tihol sobre-
todo si se considera que solo se ha exca-
vado en parte. Pero sus límites son
bien imprecisos, a unos 3 kms. al oeste
del T. 10 se encuentran Chupin Tihol 5 km al
sur está Volantín, y Hapactin se' en el
trayecto a Hapactin, que este a 5 kms. a
pie hacia el sur se han encontrado monti-
culos con estructuras. Otros patetes son
Jumbay, El Encuentro, Babal, Corzal y El Palmar.
Pero aún no se determinan los puntos
termina Tihol y comienza otra era.

TIKAL

MORLEY, 1938

583

ESTELA 18

BF2C3E14D1F202

FECHA : 8.19.0.0.0 10 Ahaw 13 Kayab (?)

SITUACIÓN : Lado Norte de la Gran Plaza,
Grupo A.

Referencia: Carnegie Inst. Wash. Year Book 1951: 360
Morley 1925

61
FR 19
FR 22

TIKAL

Vol 2. : 485

BF2C3K14D1F203

El Petén en general es muy conservado
 algunas influencias del Bajo Yucatan
 se sienten después de 711 cuando apa-
 recen en Tikal una serie de estelas
 Cadas en recintos, se percibe momento
 lecto de erección artística

TULUM

BF2C3E14D1F204

Tulum

Ubicación. - Sobre acantilados q. forman costa
occidental de Quintana Roo. Limitada al
O. por acantilados y en los otros 3 lados por
ancha muralla de 4 a 6 mts. de alto y así
tanto de grueso, da acceso a la ciudad por 5
puertas.

Al centro plaza q. al fondo tiene el Castillo
construido sobre los acantilados, limitado por
7 edif. pequeños: entre estos el 9 en ST:
564 d.C. y el V o del dios descendente.
Al poniente en una especie de calzada va-
ry edif. imp. como el T. de los Hunos
Cause. arq. - Según las superposiciones de,
algunos edificios como el Castillo y otros de Cobá

se puede establecer tentativamente secuencia
arquitectónica:

- 1) uso de bóveda en época post. al floreci-
miento de las antiguas culturas del Petén (?)
- 2) amplias crucías rectangulares divididas
en filas de columnas y techos planos que
tal vez coexistieron con la bóveda
- 3) modificaciones de acuerdo con el estilo
tolteca, posteriores a la época de los últimos
edif. de Ch. Itzá.

Características de la región: construcciones
muy pequeñas: pautación q. continen St. o
altares, sobre una plataforma estáta, techado
indistintamente con madera o con bóveda

El Castillo. - Templo con crucía abovedada
sobre base de 1 sola talud y escalera al frente

Tulum

Acabado en estilo edif. de Tulum:

- 1) Muros ligeramente inclinados hacia fuera
- 2) friso limitado entre 2 fajas, coronado por un solo plano inclinado
- 3) dintel del portico hundido, formando un tablero alayado
- 4) nichos rectangulares q. cortan molduras del friso, correspondiendo a los 3 claros del portico

Decoración. - nicho central esc. del dintel descendente q. los lados 2 fijos de piv en los ángulos del friso mascarón de estuco

Portico: columnas serpentiformes totlicas Tulum ligada a Ch. Itza por Sache q. para por cada

Tulum
Bibliografía

Sathrop, J. K. - "An archaeological study
of the East Coast of Yucatan"
1924
C. I. W. ~~1924~~ (New trials de
C. I. W. en Yucatan)

Pat
1924
1. 207

VAXACTÓN

BF2C3E1SD1F208

Yaxactún

HISTORIA. - Nombre dado por Morley: yaxac = ocho y Tun = piedra; debido a que la estela 9 llevaba la primera inscripción del hoaktun 8°: 8.14.10.13.15
o sea 327

Ubicación geográfica. - Al centro del dpto. del Petén en una franja de tierra q. se levanta en el borde occidental de extensos pantanos, a 25 kms. de Tikal.

Población. - 50,000 hab. según Morley.

Situación cronológica. - Ciudad ocupada desde el Preclásico Medio (700 A.C.) hasta fines del Clásico Tardío (900-1,000 d.C.). Las fechas conocidas abarcan de 328 (ST. 9) a 889 (ST. 12)

Características arquitectónicas. -

Los edificios más antiguos se levantan sobre plataformas de poca altura; 1) posteriormente los cuerpos se componen de 3 elementos: total pequeño, entre calles, y total mayor $\frac{1}{2}$; 2) ángulos de los esquinas sustentados; 3) escalinatas gtlte. sin alardos excepcionalmente limitadas por mascarones; 4) predominio del macizo sobre el vano, muros enormes y reducido espacio interior; 5) comunicación exterior gtlte. por 1 puerta; 6) Cresteñas macizas y altas apoyadas sobre muro posterior; 7) en fachada posterior parte central saliente y lados rematados; 8) muros redondeados.

BF2C3E15D1F210

Uaxactún

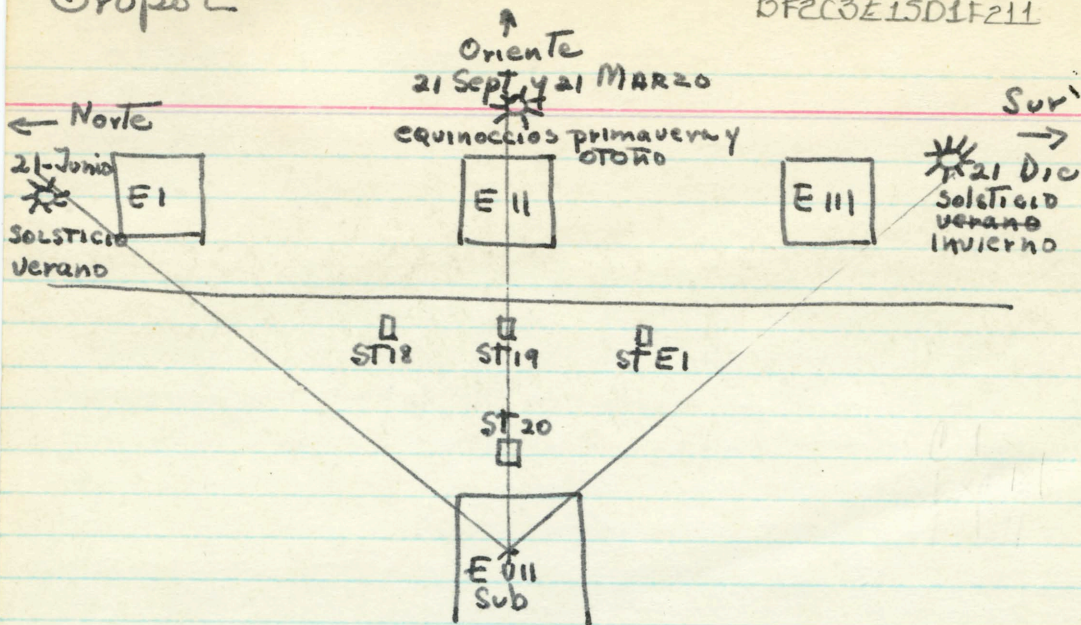
Orientación. - Los edificios mas importante orientados de acuerdo con los rumbos cardinales y predominio de los ejes N.S en grupos A y B. En grupo C eje NE-S.W. Grupo E. - Frente a pirámide E VII sub. plataforma en 3 templos E I - II - III. Trayendo virtualmente una línea del centro del E VII sub y por el eje del E II q. ocupa la mitad de la plataforma, marcaria casi exactamente el occidente astronómico. Partiendo del mismo punto central del E VII sub y tocando los extremos de los templos E I y E III, la línea imaginaria marcaria también los solidos del sol los días de los solsticios de invierno y de verano

Agropación. - 8 grupos distribuidos en colinas A, B, C, D, F y G, de acuerdo con la topografía del terreno. Los grupos incluyen numerosas construcciones: A1 al AXXII, B1 al BXXVII, C1 al CVIII, E1 al Ex etc, y incluyen edificios civiles y religiosos sobre largos plataformas, en techos a patios rectangulares, altares y estelas. Las colinas están niveladas y los grupos unidos entre sí por calzadas pavimentadas.

Plantas de edificios. - Son quites. Cuadrados o rectangulares con la parte central posterior saliente y los lados laterales, las esquinas rematadas en todos los cuerpos. El templo quite con 1 ó 23 cuerpos paralelos y a veces 2 perpendiculares. Puede haber 2 pisos (AIVIII)

Grupo E

BF2C3E15D1F211



Observatorio: instrumentos para determinar
las cuatro estaciones naturales: el día más
largo (21 Junio) y el día más corto (21 Dic.)
y las 2 posiciones intermedias que son de
igual duración (21 Mayo, 21 Sept.).

Variación

Técnicas constructivas. - Varias clases de edificios:

- 1) Los más sencillos: postes de madera encajados en plataforma y sostienen techos de paja
 - 2) sobre basamento piramidal, muros formando cuadrado, de poca altura, con puertas al frente y atrás o solo al frente a veces sin muros delante. Sobre los muros se empotraban postes y sostenían techos de paja. Entre cubrían estela.
 - 3) Templo de manjón, techado en bóveda aparece correspondiendo a unánimo Zobel. Plataformas y muros de los basamentos con escombros y piedra y revestimiento grueso de muro lizo y gruesa capa de estuco.
- Bóveda, 2 tipos: 1) piedras sin labrar y aplastadas irregulares 2) piedras en cara lisa

bien costada en nivel y aplanado ligero.
Forma de la vivienda: sencilla, de escalera,
curvulencia, de botella, irregular.
Escalinatas sin alfombras

1
Factadas — Edificios bajos, de 2 o 3 bon-
mentos superpuestos para recibir el templo
en piso decorado con gruesa capa estucada y
estucos maciza ornamentados. Edif. man
otro: A1 y A XVIII

EDIFICIOS. —

Str A-1 Asociado a ST 7 ciclo 9 9.19.0.0.0 =
Con 6 superposiciones. Las 5 primeras en su
lira al Sur y templo de madera y palma.
En la 4ª época se inician carpetas de
la arquitectura del Peten. La última época
en escalera al norte y templo de mampostura

Caractér

Str AV - Ocho superposiciones. Reconstitución de T. P. en Album of Maya Architecture

Str - AXVIII - Templo de 3 cuartos en diferentes niveles, la 3^a con 2 cuartos a los extremos en los cuartos del lado este escalera interior que conduce a galería superior sobre cuartía central. Paredes perforadas para ventilación, dintel de madera y en galería central resto de pintura roja. Boveda est. y cresterío decorado en mascarones de piedra y estuco.

E - VII. - Montículo de forma cónica de 15 mts alto bajo el cual Str E VII sub: Planta cuadrada 2.5 mts lado, tiene 3 épocas constructivas. 1^a Cuarto cuerpo escalonado, muros verticales en entrecalle en parte baja, escaleros en 4 lados sin alfileres de -

cosados con mascarones de serpientes. Tipo
de serpiente
obscuro ~~pues~~ ~~anteriormente~~ ~~de~~ ~~mascarones~~.

2º) Quinto cuerpo de 3 mts altura: zócalo en talud y
talud grande cortado por faja } en escaleras
mascarones humanos tipo } obsec.

3º) Sexto cuerpo ya característico del Petén: con
talud cortado en la parte baja con entrecalle
[una sola escalinata con frente al frente
] con 2 mascarones de grandes cornos de
estuco

Toda la pirámide cubierta de yeso capa estuco
Asociación con templos E I-II y III

Juego de pelota abierto

Tumbas . -

Tres tipos: 1) hechos directamente en espe-
ración y cubiertos con el mismo material .
2) en huecos excavados en ped

Caractón

BF203E15D1F214

5

de plataformas o edificios en cabecera en base
de muros o directamente

3) tumbos de paredes revestidos
de piedra y techados con losos

Inscripciones . -

En estelas : ST 9 = 8.14.10.13.15. ~~82~~ = 327 d. C

ST 12 = 10.3.0.0.0 = 889

Períodos . -

Cerámica obtenida por excavaciones estratigráficas
han determinado los sig. períodos:

Mamón - Preclásico Medio 700 - 300 A.C
ellos, Capetes con decoración de estelas en el

cuello o motivos geométricos incisos, colores gris
rojo, negro, amarillado: monocroma, líneas
fles. huimanas femeninas, silbato antropo-
morfo, implementos cónicos y huecos

Chicanel - Precl. Sup. o Protoclásico 300 A.C. - 500 d.C.

Principio de moldura o reborde en parte sup. o
basal. Platos o cajetes, pintura negra y apari-
ción de pintura negativa

Tzakol Clásico Temprano 300 - 600 (piedra)

Decoración policroma, moldura basal, formas
variadas, cajetes tetrapodos, escenas simbólicas
por incisiones o relieves o por pintura zoomorfo

Tepeu Clásico Tardío 600 - 900

Policroma, de mayor variedad, no hay moldura
basal, cajetes tripodes, decoración mixta
pictada o grabada: escenas religiosas y ban-
das jeroglíficas

Escultora. - (T.P. Clases Maya Sculptora)

Lo mas antiguo en estos, mascararon del
E VII sub. posiblemente pre-clasico (Chicanel)

Gran parte de la escultura de Uaxactun cal
1º) en el clasico temprano, ciclo 8 tardio entre 317 y
534 (8.14 a 9.5 ca.) se caracterizan por la
talla vigorosa, las proporciones naturales del
cuerpo humano, las piernas en vista lateral se-
parada a la altura de los rodillos, los hombros
volteados hacia afuera y ornamentos elaborados que
cuelgan detras de las piernas de la fig. Pertene-
cen St. 9-10-4-5-18-19

2º) Clasico temprano, ciclo 9 (9.0 a 9.5) en 9.
la posición es lateral con pies superpuestos, llevan
barras serpentina ST 26, 20, 3, 22, 26. La St 20

es frontal y con pies abiertos en ángulo es
semejante a estelas de Copán

2) Las st 14 y 12 corresponden a las facies deni-
mias y decadente del clásico tardío

Pintura. -

Pintura mural en Str. B- XIII. Escena de
ceremonia religiosa: tres mujeres sentadas dentro
de una casa y figs. de 23 individuos de pie.
Bajo la escena banda horizontal de 72 signos de
die: es un *Tzolk'in*. Símbolos con colores rojo,
anaranjado, amarillo, gris y negro sobre fondo
blanco.

Exploraciones y Bibliografía. -

Exploraciones hechas por la Carnegie durante
12 años (1926-1937)

- Ricketson, O. S. Jr. - "The Culture of the
1933 Maya. I. Excavations at Yaxochin."
Carnegie Inst. of Wash. Suppl. Publ. n°6
Wash. D. C.
- 1937 Guatemal Group E 1926-1937. Carnegie
y E. B. Ricketson. - Yaxochin.
Inst. of Wash. Publ. n°477
- Smith, G. S. - "Two Recent Ceramic Finds at
1934 Yaxochin" Contributions to American
Archaeology Vol 11 n°5 Carnegie Inst.
of Wash. Publ. n°436

1937

"Structure A XVIII, Uaxactun" Contributions to American Archaeology vol IV
no 20 Carneg. Inst. of Wash. Publ. no 483

1950

"Uaxactun, Guatemala, excavations
of 1931-1937" Carneg. Inst. of Wash.
Publ. 588

Smith, R. S. "A Study of Structure A-1 Complex
at Uaxactun, Peten, Guatemala"
1937 Contributions to American Archaeology
vol III no 19 Carn. Inst. of Wash.
Publ. 456

YAXCHILAN

BF2C3E1501F217

Yaxchilán
Historia

— 1696 — descubierta por Jacobo de Alcazaga
la noticia impresa por Villagutiérrez Soto-
Mayor en S. XVIII

1881 — Prof. Rokstrook la bautizó con
el nombre de Menché Tinomil en recuerdo de
sucesos y mitos y palabra kaluath 9. quince
de la ciudad. Mandeloy mantuvo la designa-
ción cuando visitó la ciudad y sustrajo los 7
famosos dintelos (15, 16, 17, 24, 25, 34, 41) que
se encuentran en el Museo Británico.

Charnay la bautizó como "La Ville
Loxillard" en recuerdo de su patrono y
Malou le dio el nombre Yaxchilán
9. quince de las piedras verdes. Yaxchilán afluyente

del Ysumocinto.

Ubicación. - En Chupen, en ribera yg. de parte
central del Ysumocinto en donde el río
forma enorme curva como omega, límites
con Guatemala

Tracía cronológica. - No ha habido exploraciones
por lo que no se sabe su antigüedad. La
fecha más antigua en dintel es 9.4.0.0.0 =
514 dintel 48 ST 27 y la más reciente 9.18.17.13
14 = 807 en dintel 10.

Distribución de la ciudad. - La localización de
edif. está determinada por la morfología del
terreno, en la playa, parte del río ha des-
truido los edif. de las partes bajas, aún bajo
el río. Con las colinas q. ascienden inme-
diatamente los edif. en sueltas miradas,

Yaxchilán
 Laderas, siguiendo en gen. los curvos de nivel
 Agrupación. -

Se han encontrados más de 800 Ste. (según
 plano de Malley). En las partes bajas se
 forman tres grupos limitados grandes
 playas en q. parece conservarse cierto para-
 lelismo de los ejes en el río.

Ascendiendo las colinas hay 2 grupos
 principales: la Aeropiles Grande formada
 por varios niveles a los q. se asciende por
 escalas. Abajo Ste 25 a 30 sumando
 Ste 33 la más importante. Mas arriba Ste
 34 a 36. Otras escalas llevan a Ste 37 y 38 y
 en la parte mas alta Ste 39 a 41.

La Acropolis Pequeña está separada de la anterior por un barranca no muy profunda, los edif. no están en varios niveles sino en una gran meseta, del 42 al 52.
Aparte hay otros grupos aislados.

Carac. arquitectónicas. -

Influencias de Palenque y del Petén (Tikal)
1) Edif. especiales q. males designo como pirámides sepulcrales, igual a Tikal, son varios cuerpos escalonados, no hay restos de edificios en parte alta, ángulos entrantes, cuatros escaleras.

2) Juegos de Pelota (Sto 14) Bancos en talud y muros en talud (semejante a Copán) Asociado a el 3 días nauacabra en faja celeste

Yaxchilan. -

El resto de construcciones son templos y palacios
 en las sig. características de tipo intermedio
 Palenque y Tikal:

a) muros más gruesos q. Palenque, pero
 menos q. Tikal

b) crestería en muro central

c) es frecuente edif. de 1 solo crujía, entri-
 ces se colocan entrafuertes perpendiculares a
 muro de fachada y contrafachada para soste-
 ner la crestería formando una especie de
 nicho a la entrada

d) varias puertas de acceso limitadas
 por pilares

e) crestería calada

f) Piso inclinado, llevaba decoración de estuco entre 2 cornisas poco salientes.

g) Bovedas escalonadas, Trapezoidales, lobuladas, semejante a arco ogival

Plantas. - Casi todos los edificios son de 1 ó 2 crujías con entradas porticadas al frente. Hay excepciones de edif. con 3 crujías (Sto 6). Muros transversales subdividen la mayoría de los edif. en cuartos y en la Sto 21 (dentados 15, 16 y 17 en el British Mus) son 3 cuartos separados)

Las más importantes Sto 40 en parte superior de Acrópolis Grande, frente a la cual están ST 11, 12 y 13. A la izquierda de la entrada hacia larga, al frente 9 pisos de estuco (Bolon-ti-ku). En el interior vestros de

Yaxchilan
pinturas.

Sto 33. - La mas importante de la Accion grande llamado por Maler J. de Quetzaleotl. Entre contrafuertes centrales fig. sedente de piedra: Quetzaleotl. Triso entre 2 cornisas de planos inclinados, sobre cada punta nichos en fig. sentadas y entre ellos formas geometricas. Crestua en mazo central en el cual está enarime escultura con brazos levantados, a los lados perforaciones cuadradas que forman filas horizontales.

Sto 19. - La mas complicada, llamado por Maler "El Laberinto" de planta casi cuadrada tuvo 3 cuerpos, galerias interiores se enumeran

Yaxchilan's. —

pueden estar representadas la figura única
de un jerarca.

o bien refiriese a escenas de conquista
pues aparecen guerreros armados con
lanzas y subdetes asodellados (St 18, 19, 20
15

o lo que es muy frecuente un determinado
tipo de estelas con escenas de "rito del agua"
en q. de las manos de una figura de pie se
desprende una forma serpentina q. parece
caer en una altar o cesta y otros que
llevan en la parte superior una "seca
celestial" con figs. Simbólicas y signos astro-
nómicos. (St 1, 4, 3 y 7) (según 40)

La zona notable es la ST 11, frente a
Sto. 40 con sus 2 caras esculpidas. La frontal
tiene 2 individuos uno frente al otro (parece
que se trata de una escena de transferencia de
poder según T. P.) y en la parte sup. estaba
una "sección celestrial". La cara posterior
que ve al templo representa una escena de
conquista en J. el gran jefe con cascabel de
dentado solo subyuga a tres personajes arrodil-
lados. En la parte superior las figuras
ancestrales (casaca Jaguar y su esposa) del
conquistador.

Dinteles. -

Este mide .90 x .80 cms. La mayoría de
las escenas con 2 personajes uno frente a
otro pero llega a haber 4 y aún 6

Yaxchilan

Las mujeres son personajes importantes (aparecen en la plástica del Usmsucinta: P. N. Yaxchilan y Bonampak). Las escenas son q'ite de

- dominio y vasallaje (diatel 8, 41)
- de sacrificios y rituales religiosos (17, 15, 25)
- de consolidación del poder (1, 5, 7)
- de relaciones hereditarias (2, 3, 6, 9, 33, 42)

En todos se glorifica al conquistador, al fundador de dinastía, al hombre guerrero. Son frecuentes las escenas en que dos personajes intercambian objetos ceremoniales (que pueden ser muy variados) y los numerosos esteros maniques representados.

Dintel notable con: el 43, intercambio
de setos de esteros con manique arriba en
una mujer y. lleva plato con elementos de sa-
crificio y dinteles 15, 16, 17 y 24, 25, 26 en
Br. M. excepto dintel 26 en que el personaje
(Eseando Jaguar) aparece en cuclilla en mano
y recibe un tocado de Jaguar y. le ofrece una
mujer.

Los otros dinteles muestran a mujeres frente
a una advocación en que sale un personaje
de las fauces abiertas de una serpiente.

Inscripciones. -

Señala más antiguo dintel 48 - 514 (9.4.0.0.0)
más reciente " 10 807 (9.18.17.13.14)

Yaxchilan

May esclones peroglifos

y slips de cuarenta en dintel 48 en
fecha 9.4.10 = 514

124 inscripciones en total

Sentido histórico. - Investigaciones de T. P. Vasca-
lar en relaciones entre ciertos grupos de perog-
livos, motivos escultóricos asociados y dis-
tribución de monumentos y edificios en que
aparecen. Se ha tratado de incorporar a una
narración histórica, ya que no puede ser
un texto. Así identificó a los grandes
señores regidores de Yaxchilan por los gli-
fos asociados a ellos. Esos señores fueron y fueron
Jaque, así como a sus mujeres y descendientes

Identifica a personajes por sus clips a los
que ha designado el acuerdo con los elemen-
tos que los conforman: Calavera enojada...

Historia del hombre

El descubrimiento de Yaxchilan fue el Prof. Edwin
 Reekstroff del Instituto Nacional en 1881 y
 le puso por nombre Menche Tinamit, en
 recuerdo de Bol Menche el ancestro mítico
 del grupo Lacandon de la vecindad y Tinamit
 fue la diez ciudad.

Maudslay siguió la designación

Charnay le puso La Ville Loubarde

Maler le designó Yaxchilan de Chulan: lo
 9. Nposa o esta regado y Yax verde: piedras
 verdes, construcción imposible en maya
 utilizando el nombre del afluente Yaxchilan, 9.
 tributo, al Usunacinta varios kms. arriba de
 las ruinas

Monley
Vol II p. 341

BF2C3E15D1F226

Situación

"Las ruinas de Yaxchilan están situadas en la ribera y fértil (sureste) del Rio Usumocenta en la curva más eterna de un enorme cañón recodo en forma de Omega en el estado de Chiapas, México, aproximadamente a una latitud $16^{\circ} 55' N.$ y longitud $90^{\circ} 57.5' W.$

Historia

Marquina
p. 667
BF2C3E1S01F227

Quiza visitado a fines del s. XVI durante la expedición de Jacobo de Alcajaga ya ella se refiere la descripción de Villavieja Soto-Mayo. Otros visitantes Bernoulli, Maudslay, Charney, Maler Maler.

Maler 1ª visita	1895	Julio 14-15
2ª	1897	Julio Agosto
	1900	Diciembre, Febrero-Mayo

auspiciado por Peabody Museum of Harvard Univ.

61
1227

Yacchililán
Kestosa

Estudio de
Culturas Mayas
Vol III, IV

Proskouriakoff
BF2C3E15D1F228
1963:165
1964:198

Nacimiento de Escudo Jaguar	9.10.15.0.0 ± 2 =	647-645
Escudo Jaguar reina en Yacchililán	9.12.10.0.0	682
Nacimiento de Pajaro Jaguar	9.13.17.12.10	708
Muerte Escudo Jaguar de 920 96 años	9.15.0.17.14	731
Sube al poder Pajaro Jaguar	9.16.1.0.0	752
Termina el reinado de Pajaro Jaguar y comienza el de su descendiente		
de Escudo Jaguar	9.17.0.0.0	771
Yacchililán destruido cerca de	9.19.0.0.0	810
fecha + temprana	St 27	514
" + Tardía	L. 14	792
	L. 10	807

hacia

01
692
708

Yadululañ
Escultura

BF2C3E15D1F229

Museo de Antropología

Esteras 718	Sh. J. no foto	9.15.0.0.0	731
9	no foto	fecha	
10	falta parte arriba	9.15.0.0.0 ±2K?	731
15	no positivo	9.15.10.0.0 ?	741
	Sh. J. conmemorativa	9.15.15.0.0 ?	746

DINTELES

✓	✓	18	Str 22	no positivo	9... ??	435-534
✓	✓	48	Str 12	no positivo	9.4.11.8.16	525
✓		26	23		9.14.12.6.12	723
		43	42	B. J.	9.16.4.1.1	755
		54	54	B. J.	9.16.5.0.0	756
		58	54		9.16.5.0.0	756
		32	13	Sh. J.	9.16.16.1.16	767
		33	13	B. J. no positivo	9.16.16.1.16	767
		47		no foto	9.4.11.8.16	

89

Dientes		Rey	fechas		
no foto	53	STr. 55	Sh.J.	9.16.15.0.0	766
	9	2	B.J	9.16.17.6.12	768
	39	16		9.15.10.0.1-9.18.2.13.1?	731-790
	12	20		9.18.2.13.1?	792
	13	32		9.18.2.13.1?	792
14	55	88		9.17.0.0.0??	771
falla foto					

YAXCHILAN y BONAMPAK

vol 2: 483

BF2C3E15D1F230

Desarrolla muy tempranamente la típica composición de estela. De sus 2 monumentos tempranos uno, la St. 14 está cincelada a la manana del Petén con la figura cogiendo la barra serpentina pues la otra St. 27 presenta lo que Maler llama "el dios fene-yolo" que derivamos de sus manos "las bras buenas de la vida" una forma que después Gaudz (1955 figs 18 y 19) identificó como símbolo de agua. Este tipo de fig. se comen en Yaxchilan, y frecuentemente asociado con ritos sucesivos en Yaxchilan. Se sabe ellas con la representación de la serpiente del cielo bicéfala. Una comparación de esta última forma con los dragones terrestres de Palenque y P.N. dan una buena ilustración

de la clase de variación estructural a que
los grupos mayas están sujetos.

Las composiciones de grupos en estilos son
comunes y la fig. de sus guerreros es un motivo
favorito. Las escenas en bintiles comenza-
ron después de 711 y la mayoría de ellas
son considerablemente tardías. Yaxchilan
se convirtió en una muy poderosa ciudad
al fin del Clásico Tardío y esto lo podemos de-
ducir del hecho de que su estilo no tuvo gran
influencia con excepción de los monumentos de
Bonampak. Las esculturas tempranas de
Bonampak y la St 7 de Yaxchil muestran
parentesco con esculturas de P. N.

Después de 731 los artistas adquirieron gran
afecto pero probablemente como resultado de
los problemas militares sus bintiles tardíos
muestran decadencia. En Bonampak se esta-
blecieron efectos dramáticos con tamaños enormes: St 1

Yaxchilan
Bibliografía

Malen, Siebert. - "Researches in the central portion of the Usumacinta Valley."
1901 Mem. of the Peabody Mus. II-2

Maudslayi, A. P. - "Archaeology: Biologia
1889-1902. Centrali-Americana" Vol 4

Proskournikoff, T. - "Historical data in the
1963 Inscriptions of Yaxchilan. Part I"
Est. de Cult. Maya III. U. S. N. M.

1964 "Historical data in the
Inscriptions of Yaxchilan. Part II"
Est. de Cult. Maya III.