



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	007: ESCRITOS ACADÉMICOS
CAJA	021
EXP.	062
DOC.	2
FOJAS	3, 4
FECHA (S)	S/F

entregado a J. Salcido para no 48 de
Colección de Arte: Luis Barragán

1

BF7C21E62D2F3

La arquitectura de Luis Barragán se ha convertido en uno de los hechos artísticos señeros del arte mexicano y universal. Por ello, la Coordinación de Humanidades de la UNAM, a través de su Colección de Arte, invitó a Louise Noelle, investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas y especialista en arquitectura mexicana contemporánea, para que elaborara un texto sobre el reconocido arquitecto. Ahora se publica con el número 48 de la Colección de Arte.

Así, en este ensayo, la estudiosa rememora las tempranas influencias que Barragán recibió en su primera estancia europea: los diseños de jardines de Bac, las propuestas vanguardistas de Le Corbusier, y la "arquitectura sin fin" de Kiesler. Narra, también, acerca de su regreso a Guadalajara, su cuna primordial, y de como constituye, junto con otros dos arquitectos: Díaz Morales y Urzúa, lo que habría de ser la Escuela Tapatía de Arquitectura. Esta, destaca por reminiscencias de antiguas casonas rurales, que combinadas con elementos virreinales, se fusionan y, en una suerte de soluciones del moderno funcionalismo, dan por resultado una mezcla en verdad original.

Después de su segundo viaje a Europa, Barragán precisa en sus construcciones las enseñanzas puritanas de Le Corbusier, y del movimiento De Stijl, concretando una serie de proyectos en los cuales se inscribe la casa del connotado pintor José Clemente Orozco. El del Parque Revolución en Guadalajara cierra este período esencialmente tapatío.

El capítulo titulado *Internacionalismo y modernidad* abarca el lapso comprendido entre 1936 y 1940 "Luis Barragán adquiere nuevo lenguaje insertándose formalmente dentro del Estilo Internacional de filiación lecorbusiana", dice la autora de este libro. Su carácter urbano se evidencia en construcciones de las colonias Cuauhtémoc e Hipódromo de la Ciudad de México.

El creador encuentra su estilo definitivo al convocar -con otros- el modo de expresión eminentemente regionalista. De tal

manera inicia un movimiento conocido como el "Regionalismo Arquitectónico". En este se plasman las lecciones del tiempo, aprehendidas en los lenguajes de Bac, de Le Corbusier, de Reyes Ferreira, de Goeritz y de otros, además de las memorias visuales de Tenez y de Mazamitla, entre algunas más.

La obra arquitectónica de Luis Barragán es, se ha dicho, de "arquitectura emocional". Más allá de calificativos, se trata de un conjunto creativo que muestra, en lo individual, la pluralidad de lo contemporáneo y universal.

Beatriz de la Fuente

Directora de la Colección de Arte