

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

FONDO BEATRIZ DE LA FUENTE

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 226

DOC 0001

AÑOS 5/f Fs. 2

Estructura de una obra de arte

Hay varios modos para analizar una obra de arte.

Se pueden tomar los elementos físicos de una pintura aislarlo, considerarlo por separado y en relación de uno con otro. Hay, posiblemente 5 elementos:

- 1) ritmos de la línea
- 2) massing of forms
- 3) espacio
- 4) luz y sombra y
- 5) color

1) Una forma debe estar definida por la línea y esta tiene su ritmo propio.

2) El massing of forms, espacio y luz y sombra deben ser considerados en íntima relación todo por aspectos del artista. Sentimiento del artista por el espacio. La masa es espacio sólido,

luz y sombra son los efectos de la masa en abstracción al espacio. El espacio es simplemente el inverso de la masa.

Si se define a las artes visuales, entre las cuales está la pintura, como algo que al verlo causa placer, reducimos al arte a condiciones puramente fisiológicas del sistema nervioso. Pero el arte, en el más restringido sentido se inicia con la definición: es el paso de la realidad al ~~to~~ deliramiento (a la esportación). El arte se inicia con el deseo de delinear, y así es con los niños. Delineamiento es uno de los elementos esenciales en las artes visuales, ~~esta~~ aun en la escultura, que no es solo masa, sino masa delimitada.

La línea es un modo de pintar, no desaparece

3/ Pintura

Read, 1931:
39

en el tránsito hacia la pintura. La línea no sólo delinea o conforma, expresa también volumen y masa. La línea tiene sus propios ritmos, para explicarlo en términos usuales por medio de la empatía - nuestra sensibilidad física proyectada en la línea, es lo que se denomina danza, no la línea en sí

BF2C5E226D1F2