



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	007: ESCRITOS ACADÉMICOS
CAJA	021
EXP.	065
DOC.	006
FOJAS	9, 10
FECHA (S)	5/F

HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE
Volumen I

- 1.- El sentido global de la historia del arte
Joan Sureda. Catedrático. Universidad de Barcelona
- 2.- El significado de las imágenes artísticas en el arte occidental
Hans Belting. Profesor. Hochschule fur Gestaltung. Karlsruhe
- 3.- El arte griego
Robin Osborne. Profesor. Dpartamento de Hª del Arte. Oxford University
- 4.- El arte etrusco y el arte romano
Antonio Giuliano. Catedrático de Arqueología. Universidad la Sapienza. Roma
- 5.- El primer arte cristiano
Jas Elsner. Lecturer. The Courtlaud Institute. Universidad de Londres
- 6.- El arte copto y del Oriente Cristiano
Tania Velmans. CNRS, Sciense de l'Homme et de la Societé. París
- 7.- El arte bizantino
Marie J. Mondzain-Baudinet. CNRS. París
- 8.- El arte de los pueblos nórdicos
Piotr Skukiszewski. Profesor. Universidad de Varsovia
- 9.- El arte románico
Joan Sureda. Catedrático. Universidad de Barcelona
- 10.- El arte gótico
Alain Erlande-Brandenbur. Conservador Jefe de Museo. París
- 11.- El arte islámico
Antonio Fernández Puertas. Profesor. Granada
- 12.- El arte del siglo XV
Liliana Castelfranchi Vega. Profesora de Arte Medieval. Universidad de Milán
- 13.- El arte del siglo XVI
Henry Zerner. Profesor. Departamento de Bellas Artes. Universidad de Harvard
- 14.- El arte del siglo XVII
Thomas da Costa. Profesor. Departamento de Historia. Universidad de Princeton
- 15.- El arte del siglo XVIII
Thomas W. Gaehtgens. Profesor. Universitat Freie de Berlín
- 16.- El arte del siglo XIX
Stephan F. Eisenmann. Catedrático de Hª del Arte. Northwestern University
- 17.- El arte del siglo XX
Paul Crowther. Profesor. Corpus Christi College. Universidad de Oxford

HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE

Volumen II

- 1.- El significado antropológico de lo artístico
Claudi Esteva Fabregat. Catedrático Emérito. Universidad de Barcelona
- 2.- El arte paleolítico
Emmanuel Anati. Centro Camuno di Studi Prehistoriei. Capo di Ponte
- 3.- El arte neolítico
Emmanuel Anati. Centro Camuno di Studi Prehistoriei. Capo di Ponte
- 4.- El arte egipcio
Abdel Ghafar Shedid. Profesor del Instituto de Arqueología. Múnich
- 5.- El arte mesopotámico
Jean-Louis Hout. Catedrático de Oriente. Panteon Sorbona. París
- 6.- El arte del Oriente Próximo
B.S.J. Isserlin. Profesor de la Universidad de Leeds
- 7.- El arte de la India
Michel Delahoutre
- 8.- El arte del Sudeste asiático
John Guy. Conservador. Victoria & Albert Museum. Londres
- 9.- El arte del Himalaya
Pal Pratapadiya. Senior Curator. Los Angeles County Museum of Art
- 10.- El arte chino
Yongnian Xue. Profesor del Instituto de Bellas Artes. Pekín
- 11.- El arte coreano
Yi Song-mi. Profesor de The Academy of Korean Studies.
- 12.- El arte japonés
François Berthier. INALCO. París
- 13.- El arte mesoamericano, de la América Intermedia y del Caribe
Beatriz de la Fuente. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. México
- 14.- El arte andino y amazónico
José Alcina. Catedrático Emérito. Universidad Complutense de Madrid
- 15.- El arte nativo de América del Norte
Ruth B. Philips. Directora del Museo de Antropología de Vancouver
- 16.- El arte aborigen australiano y de las islas del Pacífico
Howard Morphy. Profesor de Antropología. Australian National University
- 17.- El arte del África negra
Sarah C. Brett-Smith. Profesora Asociada. Rutgers University. New Bruns