



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	001:DOCENCIA
CAJA	001
EXP.	015
DOC.	0001
FOJAS	01-02
FECHA (S)	1952

Seminario de Historia del Arte
de la Escuela Nacional de Arquitectura .

Curso de 1952 .

Introducción al estudio teórico e histórico del Barroco .

Programa del Curso :

Conceptos generales y diferenciales de lo primitivo o arcaico , lo clásico y lo barroco. Renacimiento y Barroco. El Barroco como estilo de decadencia . El Barroco como valor estilístico absoluto. Categorías "woelfflinas" sobre las que se sustentan los estilos clásicos y barrocos . Paso histórico de un estilo a otro. Iniciación y desarrollo del Barroco en Italia. Su culminación en el centro de Europa y en España. Supuestos históricos y psicológicos del mismo. Sus relaciones con la Reforma y la Contrarreforma y con las ideas políticas y sociales de la época . Consideraciones generales sobre el Barroco en España y la América de habla española y portuguesa. ¿Existe propiamente un Barroco hispano - americano? En ese caso , orientaciones para investigar sus caracteres específicos .

Bibliografía .

Entre otros autores y obras de menor importancia en el estudio del Barroco , nos serviremos en este curso principalmente de los siguientes:

W. Woelfflin: Renaissance und Barok y los comentarios a esta obra de Hans Rose .

Die Classische Kunst (El arte clásico)
Kunstgeschichtliche Grund-begriffe (Conceptos fundamentales de la Historia del Arte)

(2)

Alois Riegl : Die Entstehung des Barockkunst in Rom (La formación del Barroco en Roma)

A. Schmarsow : Grundbegriff der Kunstwissenschaft (Ideas fundamentales de la Ciencia del Arte)

Otto Schubert : Geschichte des Barock in Spanien [Historia del Barroco en España].

Martin S. Briggs : Barock -Architektur (Arquitectura Barroca.)

W. Weisbach : Der Barock als Kunst der Gegenreformation (El barroco como arte de la Contrarreforma)

Barockkunst (Arte Barroco)

B. Croce : Storia dell'età barocca in Italia (Historia de la edad barroca en Italia).

E. Male : L'Art religieux après le Concile de Trente (El arte religioso posterior al Concilio de Trento)

Marques de L'Ozoya : Historia del Arte Hispánico.

Manuel Toussaint : Paseos Coloniales.

Arte colonial en México .

Angulo IHiguez : Historia de la Arquitectura Colonial.

Henri Focillon : Vie des Formes .

Adolfo Venturi : Storia dell'arte italiana.

André Michel : Histoire del'Art .

Angel Guido : Redescubrimiento de América en el Arte.

Pol Kelenen : Baroque and Rococo in Latin América.

Este curso será en cierto modo continuación de los tres anteriores, pero no de manera absoluta y sistemática. Sin embargo, para su cabal entendimiento no ha de ser necesario haber asistido a los cursos anteriores. El haber asistido a ellos, facilitará la tarea pero no será necesario, porque se pondrá cuidado en todo caso de precisar los conceptos - guías del curso .