



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
ESTÉTICAS
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	006: DIFUSIÓN
CAJA	015
EXP.	047
DOC	0001
FOJAS	2
FECHA (S)	s/f

Presentación al libro de Louise Noelle
Ricardo Legorreta Nov. 16, 1989
BFGC15K47D1F1

Por primera vez, la Colección de Arte de la Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, presenta a los lectores interesados en el arte mexicano, la obra de un arquitecto contemporáneo: Ricardo Legorreta.

La autora de este libro, Louise Noelle, ^{en la parte inicial,} señala la situación ambivalente en el quehacer arquitectónico de los arquitectos mexicanos de este siglo. Así, algunos se han inclinado por seguir a la vanguardia extranjera, en tanto que otros se han adherido por la conservación de las expresiones nacionales arraigadas en inconfundible tradición.

Un arquitecto destaca, de manera independiente, entre tales posiciones extremas; Luis Barragán crea formas arquitectónicas que combinan sabiamente lo propio y lo moderno, por ello alcanzó reconocimiento internacional.

La obra de Ricardo Legorreta se afina en la de Barragán, pero le imprime su propio sello particular; he ahí la originalidad de sus construcciones. Respeta, sin embargo, como enseñanzas supremas del maestro, el paisaje, el entorno, el "espíritu" del sitio en donde establece sus edificios. En ellos se encuentra, de manera integral, el dominio de la técnica y el sentido social de su destino. Así se advierte tanto en laboratorios, fábricas de automóviles, hoteles e industrias y, al decir de la autora, "se busca favorecer a los trabajadores" y, "sobre todo dignificar la vida del obrero".

Legorreta incursiona también en la arquitectura industrial, en la

comercial, en la escolar y en la habitacional. Especial cuidado pone en el diseño de interiores, de tal manera que las partes entran en el orden y la composición del todo. También ha participado en varias acciones de planificación urbana, así ajusta, a la vez que recrea, el sitio natural.

Con base en breve y acertada definición de la autora quién asevera Legorreta que "ha sabido conjugar las propuestas funcionales y tecnológicas de nuestro tiempo, con su preocupación por encontrar un lenguaje personal derivado de las características plásticas de lo mexicano", la segunda parte del libro se ocupa del análisis formal, funcional y expresivo de algunas las construcciones sobresalientes.

Espléndidas fotografías complementan este libro de Louise Noelle de tal suerte que constituye, en el texto y en las ilustraciones, un acercamiento radical a la arquitectura de Ricardo Legorreta.

Beatriz de la Fuente
Directora de la Colección de Arte