



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	020
DOC	0001
FOJAS	3
FECHA (S)	\$/f .

BEATRIZ DE LA FUENTE (CURRICULUM) 1985

INVESTIGACIONES: "Esculturas Huastecas con la imagen del Dios del Fuego".

"Xitecutli y Huehuetotl: Aproximación a su identidad en fuentes del siglo XVI, códices y esculturas".

"Catálogo de figuras sonrientes del Centro de Veracruz".

CURSOS: "Seminarios de investigación en arte prehispánico. División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras. UNAM.

De las mujeres bonitas a la expansión olmeca. Septiembre. El Colegio Nacional.

DIRECCION DE TESIS: Ma. Guadalupe Carrión: "El Arte del Mosaico Prehispánico. Licenciatura en Historia. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. Aprobada.

Sonia Lombardo de Ruíz: Las pinturas murales de Cacaxtla, Tlaxcala. Doctorado. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. Aprobada con mención honorífica.

CONGRESOS: Congreso Internacional de Americanistas, Bogotá, Colombia. Octubre 1986. Ponencia: Esculturas Huastecas con la imagen del Dios del Fuego.

PUBLICACIONES: Libros:

Los Hombres de Piedra. Escultura Olmeca. Segunda edición. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1985.

Peldaños en la conciencia. Rostros en la plástica prehispánica. Coordinación de Humanidades, UNAM, 1985.

Historia del Arte y educación. Dirección General de Publicaciones. UNAM, 1985. Cuaderno.

México y Europa: El arte prehispánico visto por los europeos en el Siglo XIX. XXV Congreso Internacional de historia del arte. Viena, Vol. 9 páginas 19 - 26.

- RESEÑA BIBLIOGRAFICA: La escultura de Palenque. Vol. I. El templo de las inscripciones. Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. Vol. XIV. No. 54, UNAM. 1985
- CONFERENCIAS:
- La escultura Maya, Academia de Artes de México, Agosto-Septiembre.
- El Arte Olmeca, 22 de abril en San Ildefonso.
- Imágenes y rostros en la Plástica prehispánica. Museo Nacional de Arte. 9 de Junio.
- Peldaños en la Conciencia, un acercamiento a los rostros en el arte prehispánico, Asociación Mexicana de Medicina Familiar, 11 de noviembre.
- CONGRESO:
- La Obra de Roman Piña Chan en relación a los Olmecas, Simposio sobre la "Vida y obra de Román Piña Chan" en el Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, Junio 18
- OTRAS PUBLICACIONES:
- Salvador Toscano página 55. Raúl Flores Guerrero página 85. en Semblanzas. El Instituto de Investigaciones Estéticas, en su quincuagésimo aniversario, rinde homenaje a sus fundadores y a sus miembros desaparecidos. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM, 1985.
- 1986.
- DOCENCIA:
- Seminario de Arte prehispánico, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- DIRECCION DE TESIS: Ann <sup>Cyphers</sup>~~Cyphers~~: "La historia del arte y la antropología", doctorado, Facultad de Filosofía y Letras. UNAM.
- CONGRESOS:
- Simposio sobre Diego Rivera. Ponencia: Rivera y el arte prehispánico. Detroit, Institut of Art . Febrero 7 a 10.
- 9 XI Primer Coloquio de Instituto de Investigaciones Estéticas. Ponencia: "El arte prehispánico y la pintura mural de Diego Rivera.". Septiembre 1986.
- XVI Congreso Internacional de Historia del Arte. Ponencia: "Las Plantas Sagradas y el hombre en el arte prehispánico". Comité Internacional de Historia del Arte, Washington, D.C. 11 a 18 de agosto.
- ACTIVIDADES DE DIFUSION: Conferencia: La figura femenina en el arte prehispánico, junio o julio 1986 Instituto de Investigaciones Estéticas en colaboración con Coordinación de Extensión Universitaria.

BF5C11A20D1F3

GUION PARA RADIO UNIVERSIDAD: El arte y la cultura olmeca. Marzo 1986