



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



|           |                             |
|-----------|-----------------------------|
| FONDO     | <b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b> |
| SERIE     | 007: ESCRITOS ACADEMICOS    |
| CAJA      | 021                         |
| EXP.      | 079                         |
| DOC.      | 001                         |
| FOJAS     | 1                           |
| FECHA (S) | 2002                        |

entregado 23 de mayo 2002

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES PLÁSTICAS  
MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE

BF7C21E79D1F1

**Oficio:** DGAR/0111/2002

**Asunto:** Solicitud texto para catálogo exposición  
*Tiempo, piedra y barro.*



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

**DRA. BEATRIZ DE LA FUENTE**  
**Presente**

En relación al proyecto *Tiempo, Piedra y Barro*, que la Dirección General de Artes Plásticas organiza para el mes de julio del año en curso, en las instalaciones del Museo Universitario de Ciencias y Arte, me permito reiterarle la invitación para participar en el catálogo de la muestra.

El objetivo central de la muestra intenta resaltar los valores plásticos que al hombre contemporáneo le otorga la creación escultórica precolombina, señalando en ella principios formales y compositivos propios, que independientemente de las implicaciones simbólicas o rituales de la escultura prehispánica, trascienden a la contemporaneidad con resonancias y analogías que impulsan la producción escultórica de nuestros días con recreaciones e interpretaciones que han incidido vigorosamente en la producción escultórica.

Por lo anterior, específicamente me gustaría contar para finales del mes de mayo con un texto de su autoría entre 6 y 8 cuartillas orientado a resaltar las cualidades estéticas de la producción escultórica precolombina, es decir, reseñar o argumentar sobre estos valores plásticos desde su muy particular perspectiva.

Para el proyecto resulta de importancia medular la participación de una autoridad como la de usted, en virtud de que se hace necesario detonar la reflexión en torno a las influencias y resonancias entre estos dos momentos del arte.

Al agradecer de antemano la atención que otorgue al presente, le reitero las seguridades de mi alta y distinguida consideración.

**Atentamente**  
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Ciudad Universitaria, D.F, a 5 de Marzo de 2002

LA DIRECTORA GENERAL

*Lily Kassner*  
DRA. LILY KASSNER