

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002 : INVESTIGACIÓN

CAJA 004

EXP. 080

DOC 0001

AÑOS 5/f Fjs 2

① Para Seminario en Albany, N. Y.
el 1º y 2 de Nov

BF2C4E80D1F1

Pluralidades de forma y de significación
en las imágenes prehistóricas

1. Referencias a las obras de arte en cuyas imágenes remiten el espíritu de esas culturas, a diferencia de los objetos arqueológicos que remiten a otro tipo de acciones humanas: de vida cotidiana, de herramientas, de nivel técnico etc.
2. Que es una obra de arte en sentido occidental dificultad de visión y por ello de su aproximación cultural.

3. Arquitectura religiosa: majestas
casnicas. Volumen para el templo es la
Institución Sagrada; espacio: concepción
regida (Kotahuacan) o dimensión del
CDSM (Palenque o Tikal)

4) Escultura majestas que oscilan entre
~~la vida cotidiana hasta lo más para~~
el esquematismo, la edificación el relato
en la dimensión humana hasta lo que
alude a significados que van de la naturaleza
diferenciada a la más elevada organización
abstracta.

5) Transición entre la historia terrenal
y lo sobrenatural

6 Conclusiones plausibles de formas y
de significados en todos los rumbos y
tipos de razonamiento: lo evidente fácilmente
aprehensible, lo esquemático o que
afecta la naturaleza y lo abstracto
que para nada le reproduce

modos distintos de convivir especualizando
sobre la naturaleza.