

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 157

DOC 0001

AÑOS 1976 Fs 3

① Conferencias

Journal de la Academia Nacional
de Medicina, Tuxtla Gutierrez, Chiapas, 1976

Mito es un relato que aplica, creencias religiosas y cosmogónicas así como rasgos culturales de un pueblo. Trata acerca de la creación del mundo y del hombre, de dioses, semidioses, personajes culturales y objetos ancestrales.

Es casi el tema primario en el arte desde la más remota antigüedad.

BF2C5E1S7D1F1

título : Historia y Mito en los orígenes de
Mesoamérica

Concilio 30, 1976

2 Conferencias en Cursos Temporales : Historia
y Mito en los plásticos de Mesoamérica
Julio 9 y 14, 1976

(2)

DF2C5E157D1F2

Historia es relación de hechos del pasado y del presente. En el arte el tema es histórico se ha hallado atención de conmemorar eventos y personas, deben de ser importantes para la comunidad, individuos reconocibles. Las obras históricas describen eventos dinásticos civiles o militares con patrones de composición y tienden a repetirse: encuentros, escenas de culto, batallas, victorias etc.

El uso de temas históricos es característico de civilizaciones desarrolladas

(4)

BF2C5E157D1F3

Myth e Historia son polos opuestos
de un fenómeno humano integral:
el de enfrentar la problemática de la
existencia; revelan cómo el hombre
~~dentro de su~~ ~~indivisibilidad~~ puede
aproximarse, en intentos de orden y
de regulación al mundo y a la naturaleza.

Sabemos de estos intentos de aproxima-
ción al Cosmos del hombre precolombino
mediante lo que hoy permanece de lo
que llamamos obras de arte; en estas,
en muchos casos, testigos vivos que
permanecen y, por lo tanto, comunican
ideas y sentimientos de aquellos hom-
bres que las crearon.
Hubo una cultura precolombina, pero

Muchas culturas en Mesoamérica,
algunas se inclinaron a resolver sus
problemas existenciales a través de ritos
efectivos que establecían una ley entre
los hombres y lo sobrenatural; otras en-
contraron en el dogma y en el poder te-
moral el sentido y la respuesta a la
vida.

En todo caso parece que la preocupa-
ción acerca de la existencia humana
tan característica del pensamiento mitol-
ógico dio origen a un arte humanizado
e histórico.