

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS
BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 221

DOC 0001

AÑOS s/f Fs. 2

Descubrimiento de
la forma

Bronowski, 1965:
55

BF2CSE221D1F1

Relación entre el tratamiento de las
formas naturales del arte de cualquier
época y la concepción de la naturaleza en
las creencias de la misma época.

Los griegos se inspiraron en la geometría de
la naturaleza. La esencia de que la lógica,
de la naturaleza se expresa en la disposición
de sus formas geométricas impregna todo
el pensamiento griego - Estas ideas las
rescataron en el Renacimiento, aplicándolas
en el arte por Leonardo en la anatomía estructural
la disposición coordinada de huesos y músculos

que capacitan al cuerpo humano para moverse
y obrar como una unidad. Se descubrió el
esqueleto.

La estructura es una concepción lógica
y arquitectónica a la vez: el reconocimiento
de un orden entre piezas individuales, en
el que estas se hacen resaltar gracias a su
ordenación dentro del conjunto. En el
enfoque renacentista, las piezas aun
tenían funciones autónomas, no eran
meras unidades sin rasgos característicos.

Hoy día se concibe a la estructura como
una totalidad, en que las piezas han perdido
su significado propio y el enfoque estructu-
ral o lógico se impone por completo.

2/

BF2C5E22101F2

Descubrimiento de
las formas

Las formas almeccas son vigorosas y
organizadas, pero no están organizadas
tomando como base el esqueleto. Esas
formas decen sobre la estructura humana
o híbrida, mucho mas que el hecho de tener
huesos; decen que los miembros están
relacionados por una geometría que es
característicamente humana. Las formas
son humanas gracias a su topología
característica