

ARCHIVO HISTORICO DEL  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO \_\_\_\_\_

SECCION \_\_\_\_\_

SUBSECCION \_\_\_\_\_

SERIE 002: INVESTIGACION

CAJA 003

EXP. 069

DOC 0001

AÑOS 5/4 Fs 5

AMBOLISMO

BF2C3K69D1F1

BF2C3E69D1F2

Simbolo - Objeto, animal, water case  
que se toma como tipo para representar  
un concepto moral o intelectual, por alguna  
semejanza o correspondencia

La práctica de significar una cosa por medio de otra que esta en lugar de esa, en otras palabras, un símbolo (señal) es un fenómeno extendido en las artes visuales, de especial relevancia en la transmisión y modificación de imágenes. El simbolismo siempre involucra la sustitución de signos y tiene sus raíces en la experiencia visual, la dimensión de la imaginación y de la expresión artística; objetivamente el símbolo no surge de la experiencia estética sino que forma parte del patrimonio cultural del cual es seleccionado con propósitos de expresión artística.

En la representación simbólica hay



una relación inmediata y directa entre el símbolo o signo escogido y la cosa significada, implicando una correspondencia espontánea y recíproca, de hecho casi una identificación, entre ellos; la cosa significada es concebida como <sup>estas</sup> implícita en el símbolo, que entonces tiene una cualidad inmediata.

Imagica y a la vez que únicamente resumida o suscita. Esto explica, entre otros cosas, las profundas conexiones entre simbolismo y imaginación religiosa.

El simbolismo y la alegoría no son en sí mismos factores en la cualidad estética de las obras de arte, pero son medios de expresión que frecuentemente reflejan ciertas tendencias generales en los procesos formativos del arte.

En el plano fenomenológico se encuentran una

base simbólica u orientación alguna en  
 las raíces del acto creativo BF2C3Z69DIF4 F170

Conceptos simbólicos de arte son aquellas  
 en que la identidad entimérica del signo  
 y la cosa significada es fundamental; Dado  
 que toda imagen artística, sea por su  
 naturaleza o por de otra cosa constituye en  
 formas simbólicas que por sí mismas iden-  
 tifican la cosa significada, fue solo en  
 ellas puede encontrar su completa expresión

Considerado en el plano fenomenológico  
 el simbolismo constituye aspectos intere-  
 santes de la historia, crítica y de la estética  
 mientras q. la alegoría es de interés prin-  
 cipal como fenómeno histórico conectado con

Concepciones de arte como forma instrumental  
de idealismos elevados (en la Edad Media,  
en la Contra Reformativa). El simbolismo,  
se ha convertido en una concepción estética  
que inicia al arte desde sus procesos hasta  
su esencia profunda, como forma simbólica



Costos eminentemente dinámicos que  
 cualidades de movimiento y libertad  
 que va de un carácter religioso  
 a una secular, así fue el proceso de  
 la pintura maya?

Creación de símbolos culturales que tienen  
 importancia para todo un grupo

Usa símbolos viejos de eficacia comprobada  
 y repiten la tensión entre el mundo  
 interior y el exterior y para expresarse el  
 grupo o en tiempo modifica el manejo  
 de los símbolos. Lleva a un tradicionalismo  
 no puede el artista violar las convenciones  
 porque pierde contacto con el grupo.