



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO

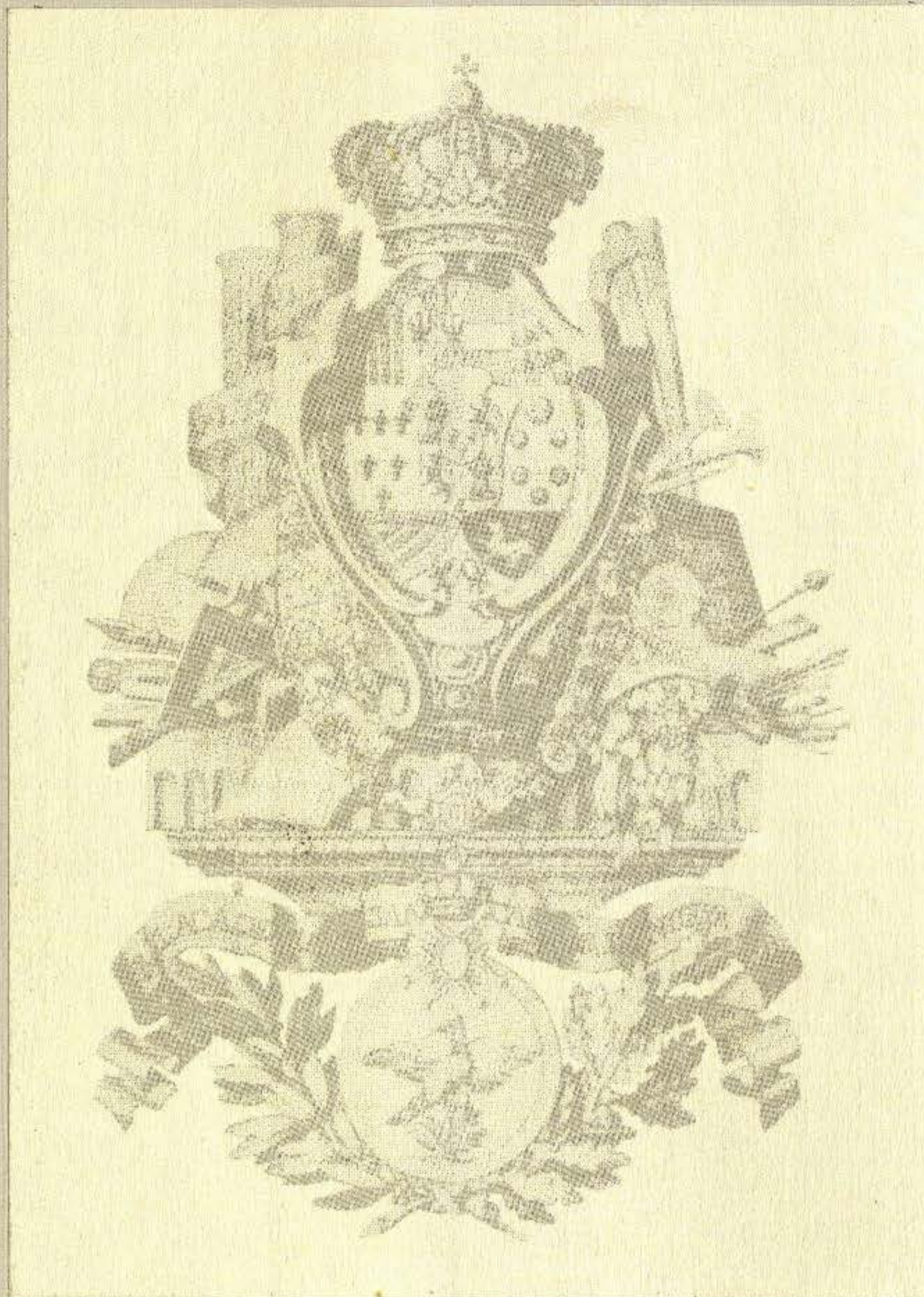


FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	004: PREMIOS Y DISTINCIONES
CAJA	009
EXP.	069
DOC.	0003
FOJAS	3-13
FECHA (S)	1991

# ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS, A.C.

REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS 1783 • ASOCIACION DE INGENIEROS Y ARQUITECTOS DE MEXICO 1868 • SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS 1919  
COLEGIO NACIONAL DE ARQUITECTOS DE MEXICO 1946 • ACADEMIA DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS 1977 • ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA 1983

**SRA. DRA. BEATRIZ DE LA FUENTE AH-SAM**



**MARGARITA CHAVEZ DE CASO**

ARQUITECTA

# ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS, A.C.

REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS 1783 • ASOCIACION DE INGENIEROS Y ARQUITECTOS DE MEXICO 1868 • SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS 1919  
COLEGIO NACIONAL DE ARQUITECTOS DE MEXICO 1946 • ACADEMIA DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS 1977 • ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA 1983

*Con afectuosos  
saludos  
a Margarita*

## XXI SESION SOLEMNE de la ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA

**Palabras de recepción de los nuevos  
ACADEMICOS HONORARIOS  
por la Arq.**

**Margarita Chávez de Caso AE-SAM**

**marzo 12 de 1991.**

# ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS, A.C.

REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS 1783 • ASOCIACION DE INGENIEROS Y ARQUITECTOS DE MEXICO 1868 • SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS 1919  
COLEGIO NACIONAL DE ARQUITECTOS DE MEXICO 1946 • ACADEMIA DE LA SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS 1977 • ACADEMIA NACIONAL DE ARQUITECTURA 1983

## HONORABLE PRESIDIO

### DISTINGUIDOS ACADEMICOS HONORARIOS:

MTRO. HECTOR AZAR  
DRA. BEATRIZ DE LA FUENTE  
MTRO. GUNTHER GERZSO  
DR. GEORGE KUBLER  
MTRO. RUFINO TAMAYO  
DR. SALVADOR ZUBIRAN

### SEÑORES ACADEMICOS; COLEGAS ARQUITECTOS. SEÑORAS Y SEÑORES:

La Academia Nacional de Arquitectura reconoce en quienes hoy recibe como Académicos Honorarios los más altos méritos artísticos e intelectuales, y dentro de sus variados campos de acción, les agradece el apoyo que su interés por la actividad arquitectónica ha significado para el desarrollo de esta compleja expresión de las artes plásticas y su incorporación a las manifestaciones culturales dentro y fuera del país.

A los nuevos académicos honorarios quisiéramos presentarles a quiénes ya se agrupan bajo la misma designación: José Iturriaga, concedor profundo de nuestras ciudades con sensibilidad de arquitecto y acuciosidad de historiador. Federico Sescosse, autor de Zacatecas. Louise Noelle, historiadora del arte, crítica de arquitectura y cronista de la Academia. Félix Candela autor de las cubiertas más airoas y audaces creadas para salvar grandes claros. También quisiéramos rendirles un tributo de homenaje al mencionar a aquellos que ya no están entre nosotros: Matías Goeritz, el Ing. Manuel de Anda y Fernando Gamboa.

Es misión y objeto de nuestra Academia enaltecer la Arquitectura: Lo es también inscribirla como expresión contemporánea en el marco de la cultura nacional: en el contexto que tienen la pintura y la escultura, la historia del arte, las ciencias y el arte dramático.

Ciertamente la arquitectura es interdisciplinaria en más de un sentido: y no me refiero aquí particularmente a las diversas especialidades que convergen para su ejecución, sino a su estrecha relación con las demás actividades de los hombres: si es la medicina son los hospitales; si el conocimiento y la investigación, son las escuelas y las universidades; si el arte, los museos ó los teatros. Si es el hombre individual, la casa; y si se trata del hombre social, la ciudad.

Al mencionar la complejidad de la arquitectura nos estamos refiriendo a que así como tiene que ver con materiales y técnicas constructivas, intervienen en ella factores socio-económicos y políticos; y en la misma medida refleja y es producto, de la filosofía, la identidad, el estilo de vida y la tradición estética de una determinada comunidad humana. Si en este contexto consideramos que su medio de expresión es la forma; la armonía, el ritmo, la simetría; el color o el claroscuro; el equilibrio de los volúmenes con los vanos, del interior con el exterior y su relación con el entorno, nos encontramos ante el hecho indiscutible de que se trata de un arte: el arte para la vida cotidiana. A través del lenguaje de las formas comunica como todo arte emociones estéticas y su meta además de prestar un servicio, es la belleza.

Quizá sea por su impacto objetivo y formal, por su dualidad técnica y humanística, por su calidad de arte y su cometido de función social, por lo que la arquitectura se convierte en la expresión más duradera, y quizá una de las más representativas de una cultura a lo largo de la historia. Es esta convicción la que quiere proyectar la Academia Nacional de Arquitectura.

Sabemos del acelerado progreso de la tecnología, el incremento demográfico y el predominio de los factores económicos característicos de nuestro tiempo; de las dificultades de exhibir, de dar a conocer algo que siempre está ahí, y que está hecho para ser vivido, así como de la carencia de

medios idóneos de difusión. Está también el olvido, el casi desconocimiento oficial de los valores estéticos de algo que en la mayoría de los casos, se encarga solo para servir, sin atender ni entender la trascendencia que para el hombre tiene un entorno bello. Circunstancias todas que tienden a desviar la esencia de esta manifestación artística del área de las humanidades, atendiendo solo a sus cualidades tecnológicas. Es nuestro quehacer devolverle al hombre, a todos los hombres el derecho a la belleza en un entorno donde puedan alcanzar una vida cotidiana más feliz y plena. Es nuestra responsabilidad que la arquitectura siga siendo considerada como lo ha sido a lo largo de la historia de México, una de sus principales manifestaciones culturales.

Dentro de este planteamiento, la Academia acoge hoy en ustedes, no solo a destacados conocedores de la arquitectura; no solo a verdaderos hacedores de la cultura arquitectónica; sino a indiscutibles factores de la cultura de nuestro país y de nuestro tiempo; así como a un gran amigo de México que ha proyectado la arquitectura mexicana en la cultura universal.

De acuerdo con lo previsto en los Estatutos en su artículo décimo quinto que a la letra dice: \* (nota al final)

HECTOR AZAR hace teatro; es poblano, es uno de nuestros mas destacados dramaturgos con 38 obras de diversos géneros como "Zoon theatrikon" ó "Dante y la democracia"; así como de los más activos directores de escena con 120 obras puestas. Ha incursioando en la narrativa y la poesía, y mantiene vivo allá en Coyoacán, un centro de arte dramático experimental con su personal concepto del escenario para el siglo XX. No cabe duda que la arquitectura, y él lo sabe, tiene mucho que ver con el teatro: en ese foro se puso en escena el Eupalinos de Valèry actuado por arquitectos; la traducción es de Mario Pani y naturalmente Eupalinos, el

arquitecto, es también Mario Pani y todavía han salido de gira por varias ciudades de la república!

Año con año viene organizando en Taxco, el Festival Alarconiano, conjunción poética entre el teatro y la arquitectura a donde ha sido invitada esta Academia con motivo de la extraordinaria labor de restauración de la joya barroca que es Santa Prisca y para la conservación de una ciudad-ejemplo de la arquitectura vernácula.

Los arquitectos, en cierta medida, también hacemos "teatro"; en la medida en que construimos el escenario en donde ha de desarrollarse el drama de la vida humana; en la medida en que con ese escenario contribuimos a mejorarla o a empobrecerla. En la medida en que como diría Manolo Larrosa, seamos capaces de intervenir en el fenómeno del diseño y en el diseño del fenómeno.

**BEATRIZ RAMIREZ De DE LA FUENTE** nació rodeada solo de hadas buenas; fue niña prodigio de educación esmerada; se convirtió en una intelectual brillante, historiadora del arte con un doctorado en la U.N.A.M.; y es la primera mujer miembro del Colegio Nacional, máxima institución de la cultura en México. También es miembro de la Academia de Artes y sólo por mencionar otro organismo, del Buró Directivo del Comité Internacional de Historia del Arte.

La doctora De la Fuente ha hecho una especialidad del arte prehispánico. Entre los numerosos libros y estudios que ha publicado, "Los Hombres de Piedra", sobre escultura olmeca, es reconocido como punto de partida para un nuevo enfoque de las piezas prehispánicas como obras de arte con un valor intrínseco y esto nos parece fundamental.

El pensamiento de Beatriz de la Fuente, quien ha escrito sobre arquitectura y prologado libros de arquitectos miembros de esta Academia, es

trascendental, sobre todo para quienes estamos intentando una nueva fusión entre la manera prehispánica de concebir el espacio exterior y aplicar la geometría, y los elementos mas modernos de una cultura universal.

**GUNTHER GERZSO** es sin duda un polifacético creador de formas y de ideas que proclama la libertad en la expresión estética sin ataduras ni cortapisas. Inicialmente se desarrolla como escenógrafo excepcional; como pintor se le menciona junto con Mérida y Tamayo formando parte de la trilogía geometrística mas importante de México. Si Mérida toma como tema principal la figura humana, Gherzso toma el camino de lo abstracto y tiene relaciones estrechas con los surrealista. En su primera época, la "época griega", pinta hermosos horizontes de sueños y revelaciones.

Como escultor valora y reinterpreta con acierto indudable lo esencial de nuestras expresiones prehispánicas. Habiendo estudiado en Europa supo ver lo nuestro con ojos nuevos, como quien observa desde fuera de la vitrina, como quien "penetra en el ver". Yaxchilán, escultura en bronce de 1988 es un singular ejemplo de su obra que ha trascendido indudablemente en la nueva generación de pintores y escultores.

Como Miró ó Mondrian, permanece emparentado en sus conceptos con las primeras expresiones del "Funcionalismo" y es sin duda merecedor del reconocimiento de ésta Academia.

Resulta muy difícil encomiar a **RUFINO TAMAYO** con palabras que no se hayan dicho ya. Orgullo del arte mexicano, es un artista de talla universal. Pertenece a ese grupo preclaro que configuró el fenómeno extraordinario del renacimiento cultural mexicano después de la revolución de 1910. Personalidades de excepción cubren el panorama de la ciencia y el arte con especial talento. Sin embargo es el movimiento de pintura integrado por



Tamayo y sus antecesores de cuyas imágenes vivimos rodeados, la expresión quizá mas consolidada y que mejor lo caracteriza Nacido en los albores de esta centuria (1899) transcurren ambos en simultaneidad; ha vivido completa la epopeya del siglo XX y forma parte de ella. Nace en Oaxaca, en medio del colorido y el más rico folcklore de México. De esa expresión vernácula surge lo esencial de la pintura de Tamayo, hombre de su tiempo y de su espacio que eleva su creación hasta las cúspides del arte. Su obra ha recorrido el mundo; México y el mundo le han tributado innumerables y merecidos homenajes.

Integrando con nuestros académicos la trilogía de las bellas artes: arquitectura, escultura y pintura, nos remontamos a la Real Academia de San Carlos, que se fundó en México en 1783 de la que pasando por diversas etapas y vicisitudes, deriva la actual Academia Nacional de Arquitectura.

Con el DR. SALVADOR ZUBIRAN, los universitarios de este país y particularmente los arquitectos, vivimos en permanente deuda. Siendo Rector de la U.N.A.M. promovió la famosa "Campaña de los 10 millones" para la construcción de Ciudad Universitaria, empeñándose en que fuera proyectada por la Facultad, dando así oportunidad para que se realizara la obra arquitectónica en la que culmina durante los años '50s, la etapa del Funcionalismo con las particularidades de la Arquitectura Mexicana Contemporánea.

A una vida dedicada a la medicina, se añade su vocación fundamental de maestro que ejerció durante 41 años, logrando entre sus discípulos singular y merecido cariño que respeta en él no solo sus conocimientos sino la ética que ha regido su vida, en una nunca comprometida integridad.

Salvador Zubirán desempeñó 12 cargos oficiales, organizó instituciones de vanguardia, como la de seguridad social destinada a la atención de la

infancia; un programa para la construcción de una red de hospitales modernos en todo el país, y es creador del Instituto Nacional de la Nutrición que con justicia lleva su nombre. En cada caso se rodeó de un equipo de los mejores arquitectos para dar forma a sus ideas. Los arquitectos le agradecemos la comprensión que siempre tuvo para el papel de la arquitectura en la concepción y funcionamiento de una institución.

He dejado intencionalmente para el final al DR. GEORGE KUBLER quién en un cansado viaje desde New Haven llegó a penas para acompañarnos en esta ceremonia. Eminente maestro emérito de la Universidad de Yale; maestro y leyenda, reúne la modestia a las altas cualidades intelectuales de su congéneres en los mas selectos estratos de la cultura internacional. Con posgrados en historia, filosofía y estética, su especialidad es la Historia del Arte. Dentro de ésta disciplina, ha despertado su interés la cultura latinoamericana y sus manifestaciones artísticas; particularmente en México y especialmente en la arquitectura: es autor, entre tantos otros libros y ensayos, de aquellos titulados "Arte y Arquitectura en la América Precolonial" y "Arquitectura Mexicana del Siglo XVI". Uno de sus ensayos de estética tiene el sugestivo nombre de "The Shape of Time" - la Forma del Tiempo.

A George Kubler, al amigo de México y maestro de arquitectos, quisiéramos platicarle los arquitectos mexicanos de hoy, que quizá como respuesta al advenimiento del postmodernismo, quizá como nuestra reacción al funcionalismo hemos asumido la búsqueda de una síntesis arquitectónica que conjugue dentro de las propuestas de la cultura contemporánea, la esencia de nuestras tradiciones; las que de algún modo agrupadas transcurren actualmente por tres vertientes que creemos llegarán a fundirse: el manejo del espacio exterior y las concepciones volumétricas

prehispánicas; las influencias mediterráneas, los claustros interiores, el espíritu barroco que nos resulta tan afín, y que florecieron con un énfasis nuevo en el período novohispano; y la modesta pero sabia tradición vernácula que conservó su integración al clima y al paisaje.

Creemos que aún tomando en cuenta las crecientes influencias internacionales, México conserva características particulares. Nos sentimos poseedores de una heredada voluntad formal que es el resultado del mestizaje cultural que sigue nutriendo nuestras expresiones plásticas. Y mientras esta situación no cambie, seguiremos teniendo la responsabilidad de crear la imagen de nuestro país que ha sido proverbialmente diferente y siempre actual; de seguirle dando FORMA al México de nuestro TIEMPO.

El Arquitecto Mario Pani Académico Emérito, Gran Premio de la Academia 1984 y Presidente de la Junta de Gobierno, hará entrega de los diplomas correspondientes a los nuevos Académicos Honorarios, quiénes nos honran con su presencia dentro del cuerpo de esta Institución.

Señores, muchas gracias.

*Margarita Chávez de Caso*  
Margarita Chávez de Caso  
Vocal de Sesiones y Difusión de la Junta de Gobierno.

**\* ARTICULO DECIMO QUINTO.- De los Académicos Honorarios.**

**El Consejo de Académicos Eméritos otorgará el grado de Académico Honorario con carácter vitalicio, a aquellas personas, arquitectos o no, sin distinción de nacionalidad , que hubieran contribuído de manera relevante al progreso y desarrollo de la ARQUITECTURA, de las Artes y de la Cultura en el mundo.**