



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	007: ESCRITOS ACADÉMICOS
CAJA	020
EXP.	056
DOC	1
FOJAS	1, 2
FECHA (S)	1998

*Para Boletín "La Pintura Mural Prehis-  
pánica en México" núm 6-7 entregado marzo de 1998*

BF7C20E56D1F1

Con nuevo impulso el Boletín "La Pintura Mural Prehispánica en México" vuelve a cobrar presencia con el número 6, compuesto por artículos y estudios breves a la vez que originales.

Es así que Diana Magaloni nos ofrece una suerte de síntesis ejemplar de sus trabajos de campo y de gabinete en torno a la técnica pictórica de los murales mayas. Apunta, de intachable modo profesional, la metodología que usa y como a partir de los elementos propios del entorno ambiental maya, sus antiguos habitantes dieron a la cal una función técnica relevante y fue usada con diferentes fines artísticos.

De su parte Lourdes Navarijo, la bióloga del Proyecto, aporta reflexiones propias en torno al manejo pictórico de las plumas de las aves, y de como suscitaron la inventiva de los pintores mayas. La autora se apoya en la identidad científica de las plumas que reconoce en las representaciones. A partir del hecho pictórico sitúa la especie del ave del cual proceden, y, con fundamento, opina sobre el uso y simbolismo que se les dio en Bonampak.

Notablemente abreviada y por ello significativa, es la noticia de Daniel Flores sobre los "Posibles lugares de observación en Bonampak" resultado de los estudios efectuados durante los trabajos de campo de 1977.

Karl Herbert Mayer con la voluntad que lo caracteriza por contribuir al conocimiento de las inscripciones mayas, da cuenta de un dibujo de la Casa de los Pájaros en Uxmal, originalmente publicado por E. Seler y posteriormente descrito por H. Pollock, mismo que fue reportado por el propio Mayer y por I. Graham. El autor pone énfasis en trabajos recientes del INAH y en su cuidadosa restauración. Añade datos e ilustraciones importantes, resultados de su propio quehacer como investigador.

De indudable interés es el artículo del reconocido especialista Javier Urcid, de modo principal por sus eruditos estudios acerca de la escritura zapoteca, quien, en este ensayo aclara la presencia en la Smithsonian Institution de Washington, de tres bloques con pintura mural procedentes de Chichén Itzá. El investigador resume la historiografía de estas piezas al rastrear su tránsito hasta llegar finalmente al sitio donde actualmente se guardan.

Sugerente y documentado es el estudio de Meredith Paxton sobre El Códice Dresden y la iconografía maya tardía. La autora discute la hipótesis de Eric S. Thompson acerca de la procedencia del códice en los alrededores de Chichén Itzá. Propone, con base en el análisis de las imágenes del manuscrito la presencia de signos tardíos del período posclásico. Se trata de un estudio cabal y hondo sobre el tema.

En su texto Bernd Fahmel Beyer da a conocer su hallazgo durante la última visita que realizó a la tumba 5 de Suchilquitongo en Oaxaca. Propone, y rectifica, con la solidez del estudioso, que la lectura previa del diseño en la fachada es incorrecta. Con base en la apreciación de un elemento no considerado con anterioridad, sugiere una nueva hipótesis acerca de quien construyó la tumba 5.

El número concluye con algunas notas -del arqueólogo Jorge Angulo, del astrofísico Jesús Galindo, del epigrafista Alfonso Arellano, y de la historiadora de arte Ma. Elena Ruiz Gallut- acerca de las experiencias que estos integrantes del Seminario de Pintura Mural

Prehispánica en México tuvieron en Bonampak durante el viaje que se llevo a cabo en marzo de 1997. Mención especial merece el informe de Daniel Flores, constructor intelectual de un aparato destinado a llevar a buen fin el registro fotográfico del Proyecto. Muchas de las espléndidas placas de fotografía del IIE, Ernesto Peñaloza fueron tomadas con el sustento de esa estructura.

Beatriz de la Fuente

Titular del Proyecto "La Pintura Mural prehispánica en México".