



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	038
DOC	0001
FOJAS	19
FECHA (S)	1990

entregado Enero 1991

BFSC11E38D1F1

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

Informe anual de las actividades académicas de los investigadores del Instituto de Investigaciones Estéticas

1 9 9 0

Dependencia: 214-01

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE

R.F.C. RAAB-290206

Categoría y nivel académico: INVESTIGADOR TITULAR "C" DE  
TIEMPO COMPLETO.

Temas generales de investigación: HISTORIA DEL ARTE PREHISPANICO, ICONOGRAFIA, TEORIA DEL ARTE.

BF5C11E3801F2

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE.

I. Proyecto (s) de investigación central (es).

Describe en breves líneas en qué consiste su proyecto o proyectos principales.

LA PINTURA MURAL PREHISPANICA EN MEXICO, Investigación individual en 1989 y colectiva a partir de abril de 1990. Se trata de un estudio global de La Pintura Mural Prehispánica en México. En el participan arquitecto, historiador, historiadores del arte, epigrafista, astronomos, biólogos y restauradores de la UNAM y del INAH. Del IIE, colaboran el arqueólogo Arturo Pascual Soto y la Lic. Ma. Elena Ruiz Gallut. Mi participación es como coordinadora de la obra y como autora del compendio de pintura y de dos investigaciones originales.

A la fecha se ha hecho trabajo de campo y de fotografía en Campeche, Yucatán y Quintana Roo durante mayo; en Oaxaca y Veracruz en septiembre, y en Teotihuacán de modo regular de febrero a julio. Se han tomado más de nueve mil fotografías en blanco y negro, diapositivas de 35 mm., y placas grandes; su inventario está en proceso. Una vez publicada la investigación el material fotográfico pasará al acervo del IIE. Se han hecho planos generales y parciales, alzados y vistas isométricas de los edificios con pinturas en Teotihuacán. También se han hecho copias y dibujos de los murales, se han terminado de Teotihuacán y están en proceso Cacaxtla, Bonampak y Tulum.

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE.

II. Proyecto(s) de investigación derivado(s) o de importancia secundaria.

Describa en breves líneas en qué consiste su proyecto o proyectos derivados o de segunda importancia.

Un proyecto de segunda importancia que voy a desarrollar este año, es sobre "**Obras maestras del Arte Prehispánico en el mundo**". Se trata de una investigación que incluye, toda la información que se pueda recabar, acerca de unas 50 piezas notables que se guardan en museos y colecciones fuera del país.

El producto final será publicado por la Secretaría de Relaciones Exteriores.

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE.

III. Proyectos interrumpidos o cancelados. NINGUNO

Nombre del proyecto: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Inicio del mismo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Fecha señalada para su terminación: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Estado en que se encuentra actualmente: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Razones que motivaron a interrumpirlo o a cancelarlo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE.

IV. Trabajos publicados en este año.

Anote las fichas bibliográficas completas de cada una de las publicaciones que tenga que registrar en el siguiente orden: 1) libros individuales; 2) libros colectivos; 3) artículos; 4) ponencias; 5) reseñas; 6) traducciones; 7) edición de fuentes; 8) prólogos; 9) catálogos; 10) otros. Indique entre paréntesis el año en el que entregó el material a la imprenta y especifique si se trata de una reedición. (Señale en cada caso el rubro correspondiente).

3.) ARTICULOS:

- 1)-2).- "George Kubler" y "Plantas alucinógenas en lápidas Tula" en World Art: Themes of University in Diversity. Acts of the XXVI International Congress of the History of Art. The Pennsylvania State University Press. University Park and London, 1989, p.p. 25 y 26, 600-609 respectivamente.
- 3).- "Octavio Paz y el mundo prehispánico" en Octavio Paz. Los privilegios de la vista. Centro Cultural de Arte Contemporáneo, México, 1990, p.p. 63-71.
- 4).- "Retorno al pasado tolteca" en Artes de México, Nueva Epoca, Arte del Templo Mayor. Número 7, Primavera 1990, p.p. 36-54.
- 5).- "La escultura maya clásica" en Los Mayas. Esplendor de una Civilización. Sociedad Estatal Quinto Centenario, Turner Libros, Madrid, 1990, pp. 73-85.
- 6).- "Les arts de l'ancien Mexique" en Art Precolombien du Mexique. Arnaldo Mondadori, Arte, Milano, 1990, pp. 5-17.
- 7).- "Ancient Mexican Art: Diversity in Unity" en México: Splendors of Thirty Centuries. The Metropolitan Museum

---

Si falta espacio, anexar una hoja y numerarla con letras (ejem. 5a, 5b, etc.)

---

Comentarios:

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE.

of Art, New York. A Bulfinch Press Book, Little, Brown and Co. Boston, Toronto, London, 1990 p.p. 41-51.

5.) RESEÑAS

Elizabeth Baquedano. Los aztecas. Historia, Arte, Arqueología, Religión. Panorama ed., México 1987. en Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XV No. 6. pp. 282-284.

Julieta Campos. Bajo el signo de IX Bolón. Gobierno del Estado de Tabasco y Fondo de Cultura Económica, México, 1988 en Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XV N<sup>o</sup>. 6 p.p. 284-288.

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE.

V. Trabajos concluidos durante este año.

Indique el nombre de los trabajos en el orden siguiente:  
1) libros individuales; 2) libros colectivos; 3) artículos;  
4) ponencias; 5) reseñas; 6) traducciones; 7) edición de fuentes; 8) prólogos; 9) catálogos; 10) otros. Especifique si se encuentran en prensa. (Señale en cada caso el rubro correspondiente).

3) ARTICULOS.

- 1).- "Orden y naturaleza en el arte olmeca" para el Catálogo de la Exposición Nuevo Mundo: imágenes del hombre y de la naturaleza, que se celebrará en el Arte Institute of Chicago en 1992. Entregado el 14 de marzo.
- 2).- "Maya Classic Sculpture" para el Homenaje Porta Mortis en honor de Jan Bialostocki para ser editada por el Sr. Józef Grabski en Vienna, Austria. Entregado el 1º de marzo. (en prensa)

8) PROLOGOS.

- 1).- Prólogo para la edición del Código de Tlatelolco, de la Secretaría de Relaciones Exteriores. Entregado el 18 de agosto. (en prensa).

Si falta espacio, anexar una hoja y numerarla con letra (ejem. 6a, 6b, etc.)

---

Comentarios:



Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE.

VI. Trabajos en proceso.

Indique el nombre de los trabajos en el orden siguiente:  
1) libros individuales; 2) libros colectivos; 3) artículos;  
4) ponencias; 5) reseñas; 6) traducciones; 7) edición de  
fuentes; 8) prólogos; 9) catálogos; 10) otros. Señale en ca  
da uno el grado de avance y la fecha tentativa de termina-  
ción. (Especifique en cada caso el rubro correspondiente).

2) LIBROS COLECTIVOS.

- 1.- La pintura mural prehispánica en México. Se ha cumplido en un 50%, se avanzará en el año al 75%.
- 2.- Obras maestras del Arte Mexicano en el mundo. Se entregará hacia el mes de septiembre; yo elaboraré la parte de Arte Prehispánico.

3) ARTICULOS

- 1.- "La figura humana en la pintura mural prehispánica", para Memorias de El Colegio Nacional. Se entregará en marzo.

Si falta espacio, anexar una hoja y numerarla (ejem. 7a, 7b, etc.)

---

Comentarios:

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE

VII. Asistencia a congresos.

Anote el nombre del congreso, la institución que lo organiza, el lugar y la fecha y especifique el tipo de participación, siguiendo este orden: 1) organizador; 2) ponente (Indique el nombre de la ponencia; 3) comentarista.

- 1).- Participó con la ponencia "Olmec sculpture as appreciated from the History or Art", en la Conferencia Maya civilization of Cycle 6 and 7: Classic Maya in the Preclassic, en el departamento de Antropología de la Universidad de Berkeley, California, del 20 al 24 de agosto.
- 2).- Participó, en su calidad de vicepresidente del Comité International d'Histoire de l'Art, en su Coloquio Anual celebrado en Bolonia, Italia con el tema "Il luogo e il ruolo della città de Bologna tra Europa continentale e mediterránea", del 11 al 13 de octubre.
- 3).- Participó con la ponencia "Homocentrismo en el arte olmeca", en las Cuartas Jornadas de Historiadores Americanistas, Religión y Cosmos: El Mundo Prehispánico, en Santa Fé de Granada, España, del 15 al 18 de octubre.

Si falta espacio, anexar una hoja y numerarla con letras (ejem. 8a, 8b, etc).

---

Comentarios:

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE.

VIII. Actividades de divulgación.

Indique su participación en actividades de divulgación, siguiendo este orden: 1) conferencias; 2) mesas redondas; 3) presentación de libros; 4) artículos periodísticos; 5) intervenciones en los medios de comunicación; 6) visitas guiadas; 7) otros (Indique el lugar, la fecha y la institución organizadora).

CONFERENCIAS Y MESAS REDONDAS:

Enero 9. "Rasgos constantes en la escultura prehispánica" en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras.

Mayo 15. "La aproximación estética-psicológica de Westheim al arte antiguo de México" en Mesa Redonda de Homenaje a Paul Wstheim. Museo del Palacio de Bellas Artes.

~~Mayo 18. "Los diálogos de Yaxchilan como expresión del arte" en Coloquio del Comité Mexicano de Historia del Arte con el tema "Arte y Coerción".~~

Julio 26. Coordinó y participó con el Dr. Silvio Zavala y el Arq. Teodoro González de León, la Mesa Redonda en Homenaje a Manuel Toussaint en la sede de El Colegio Nacional.

Sept. 25. "Escultura Prehispánica" en la Academia de Artes de México.

Oct. 24. "El arte olmeca" en la Universidad Iberoamericana.

Nov. 10. "La pelota en movimiento: iconografía y simbolismo" en el Encuentro "El Juego de Pelota en Mesoamérica."

---

Si falta espacio, anexar una hoja y numerarla con letras (ejem. 9a, 9b, etc.)

---

Comentarios:

BFSC1LE38D1F11

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE.

Raíces y Supervivencia", en Culiacán, Sinaloa.

Nov. 26 a Dic. 7. Coordinación y participación en el Curso de diez conferencias sobre "La Pintura Mural Prehispánica. Enfoque interdisciplinario", en la sede de El Colegio Nacional.

ENTREVISTAS:

Entrevista, en dos sesiones, para los canales 9 y 11, acerca del Premio Nacional de Ciencias y Artes 1989. Transmitidas en febrero y marzo.

Entrevista sobre el Arte Olmeca por Tsubasa Okoshi para el diario japonés Yomiuri, publicada los días 24 y 25 de Enero.

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE.

IX. Labor docente.

Señale el nombre y carácter del curso, la institución, el nivel académico, el número de horas semanales y el período.

Dos seminarios semestrales de cuatro horas semanales, en Historia del Arte de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. El tema investigado es sobre "Figuras prehispánicas con posible significación ígnea" y "Métodos para el análisis pictórico".

Si falta espacio, anexar una hoja y numerarla con letras (ejem. 10a, 10b, etc.)

---

Comentarios:

BFSC11E3801F13

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE.

X. Dirección de tesis.

Indique en cada caso el nombre del alumno, el título de la tesis, la institución educativa, el nivel académico y el año del inicio. Siga este orden: 1) alumnos de licenciatura; 2) alumnos de maestría; 3) alumnos de doctorado. (Señale si la tesis está concluída).

Yu Changfa, "Convergencias entre el arte chino antiguo y el de Mesoamérica", Maestría en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Presentó el examen de grado en julio.

Ma. Elena Ruiz Gallut, "Los signos del fuego en un grupo de esculturas huastecas", Maestría en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Ma. Teresa Uriarte, "Las pinturas de Tepantitla en Teotihuacán: una nueva lectura", Doctorado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Concluída.

Si falta espacio, anexar una hoja y numerarla con letras (ejem. 11a, 11b, etc.)

---

Comentarios:

BFSC11E38D1F14

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE.

XI. Otras actividades académicas.

Indique si participó en otras actividades académicas tales como producción artística grupos de trabajo, seminarios, - asesorías, elaboraciones de planes de estudio, tutorías, - participación en exámenes profesionales (como revisor o como sinodal), etc. Señale de qué tipo de actividad se trata y especifique el carácter de su participación.

Coordinó, desde Abril de 1990, un Seminario de 4 hrs. semanales, sobre Pintura Mural Prehispánica, en el cual participan 12 especialistas en diversas disciplinas científicas y humanísticas.

Participé como sinodal en el examen de maestría en Historia del Arte del alumno Yu Changfa con la tesis "Convergencias entre el arte chino Antiguo y el de Mesomérica".

Asesoró, desde junio de 1990, la exposición de Arte olmeca que se presentará en 1992 - 1993 en el Dallas Museum of Art y la National Gallery de Washington.

Si falta espacio, anexar una hoja y numeraria con letras (ejem. 12a, 12b, etc.)

---

Comentarios:

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE.

XII. Información complementaria.

1.- ¿Obtuvo alguna promoción? \_\_\_\_\_

2.- ¿Recibió alguna distinción? MIEMBRO DEL CONSEJO CONSULTIVO DE CIENCIAS, MEDALLA DE 25 AÑOS COMO PROFESORA E INVESTIGADORA.

3.- ¿Ingresó en alguna asociación? \_\_\_\_\_

4.- ¿Realizó alguna actividad para su superación académica?

a) Grado obtenido \_\_\_\_\_

b) Institución \_\_\_\_\_

c) Tipo de actividad PARTICIPACION EN UN CURSO INTENSIVO DEL 20 AL 24 DE AGOSTO EN EL DEPTO. DE ANTROPOLOGIA DE LA UNIVERSIDAD DE BERKELEY, CALIFORNIA.

5.- ¿Fue miembro de algún(os) órgano(s) colegiado(s) de la UNAM? Consejo Académico Interno, Comisión Dictaminadora.

6.- Nombre(s) del (los) órgano(s) COMITE ASESOR DE PLANEACION DE LA UNAM, JURADO DEL PREMIO UNIVERSIDAD 1990, MIEMBRO DEL CONSEJO EDITORIAL DE LA REVISTA UNIVERSIDAD.

7.- ¿Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores? si

Año de ingreso 1986 Nivel III

8.- ¿Tomó año sabático? NO

Fecha de inicio \_\_\_\_\_

Fecha de conclusión \_\_\_\_\_

Actividad desarrollada \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE.

9.- ¿Desempeñó un cargo académico-administrativo en la UNAM?

Dependencia DIRECTORA HONORARIA DE LA COLECCION DE ARTE  
DE LA COORDINACION DE HUMANIDADES DE LA UNAM.

Cargo \_\_\_\_\_

10.- ¿Realizó alguna actividad en otra dependencia de la UNAM?

Dependencia \_\_\_\_\_

Periodo \_\_\_\_\_

Tipo de actividad \_\_\_\_\_

Número de horas semanales \_\_\_\_\_

11.- ¿Realizó alguna otra actividad académica fuera de la UNAM?

Nombre de la institución EL COLEGIO NACIONAL Y ACADEMIA DE ARTES  
EN MEXICO; COMITE INTERNATIONAL D'HIS-  
TOIRE DEL ART EN FRANCIA.

Periodo \_\_\_\_\_

Tipo de actividad CONFERENCISTA, ASESORA, ASISTENCIA A REUNIONES.

Número de horas semanales NO HAY HORAS ESTABLECIDAS.

Si falta espacio, anexar una hoja y numerarla con letras (ejem. 14a, 14b, etc).

Comentarios:

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE.

XIII. Evaluación del trabajo realizado durante el año de 1990.

Describe los avances que logró durante el periodo señalado.

Mencionaré de modo principal, la investigación mayor que se lleva a cabo por un equipo de especialistas bajo mi coordinación.

A la fecha se han concluido 6 ensayos originales, incluido uno mío ("La figura humana en la pintura prehispánica en México", 40 cuartillas) y gran parte del corpus del Compendio que yo elaboro, (320 cuartillas) aproximadamente 75% del total.

He supervisado personalmente las tomas fotográficas (se cuentan con unas 9 mil en diapositivas, placas grandes, y negativos ~~en blanco y negativos~~ en blanco y negro) el levantamiento de planos generales, particulares, vistas isométricas y dibujos reconstructivos. Como parte del trabajo de campo he recorrido para inspección y medición de los siguientes sitios con pinturas: Teotihuacán, zona maya, Oaxaca, centro Veracruz, Cholula y Cacaxtla. En este año se planea concluir el compendio, quedarán en proceso las investigaciones individuales que habrán de complementar al corpus.

Una investigación breve que derivó de mi participación en el curso de Berkeley versa sobre Arqueología e Historia del Arte, se publicará en la revista especializada "Contributions" de dicha Universidad.

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE.

XIV. Actividades académicas programadas para 1991.

Describe en forma breve sus proyectos para el año próximo.

Concluir el Compendio de La Pintura Mural Prehispánica en México.

Concluir la investigación sobre "50 obras maestras del arte prehispanico en el mundo.

Nombre: BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE.

Número total de páginas incluidas 18  
(Descarte las páginas que quedaron en blanco).

Fecha A 16 DE ENERO DE 1991.

Nombre y firma DRA. BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE DE LA FUENTE.