



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	BEATRIZ DE LA FUENTE
SERIE	005: TRAYECTORIA ACADÉMICA
CAJA	011
EXP.	029
DOC	0001
FOJAS	3
FECHA (S)	1988.

1988 DRA. BEATRIZ RAMIREZ AGUIRRE DE LA FUENTE

**Publicaciones**

Libro: Escultura en Piedra de Tula. Catálogo., con la colaboración de Silvia Trejo y Nelly Gutiérrez Solana, IIE, UNAM, Colección de Arte 50, 222p., 248 ils, 1988.

Parte de un libro: "La scultura dell'antico Messico" en L'Arte del Messico Prima di Colombo., Arnaldo Mondadori ed. Milán, 1988, p.p. XVI-XLVIII.

Artículo: "De interpretaciones viejas y nuevas sobre el significado de la escultura olmeca" en Revista de la Universidad de México, no. 455 p.p. 39-46, diciembre de 1988.

**Entregadas y en proceso de edición.**

Prólogo al libro La poética en la arquitectura de Agustín Hernández, para ser publicado por la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

Artículos: "La Venta", "San Lorenzo", "Tres Zapotes" y "Mesoamerican Mural Painting" (60 cuartillas) para The Dictionary of Art, MacMillan eds., Londres.

**Conferencias y Cursos (en México)**

Mayo 10 a 13, "Los relieves de Palenque a la luz de los desciframientos jeroglíficos" en Los Mochis; "La escultura monumental olmeca: forma y significado" en Culiacán; "Conservación patrimonial en los catálogos sobre escultura prehispánica" en Mazatlán, invitada por la Dirección de Fomento Cultural del Estado de Sinaloa.

Mayo 24 y 25 "Lectura tradicional en las imágenes olmecas" y "Avances recientes en la iconografía olmeca" invitada por el Instituto de Cultura de Tabasco en Villahermosa.

Julio 26 "De interpretaciones viejas y nuevas sobre el significado de la escultura olmeca" en la Academia de Artes de México.

Septiembre 19 a 28 Curso en El Colegio Nacional sobre Pintura Mural Prehispánica con los siguientes

temas: "Características generales. Técnica pictórica. Colores. Murales olmecas"; "Pinturas rupestres en Baja California"; "Pintura mural maya (a); y "Pintura mural maya (b)".

Noviembre 28 Conferencia magistral "Diego Rivera" en El Colegio Nacional con el título "Convergencias del arte prehispánico de Mesoamérica con el de otros pueblos".

#### **Conferencias en el extranjero**

Junio 18 "La escultura prehispánica" en el Palacio de los Dogos, Venecia, Italia.

Septiembre 7 "Fundamental traits in Precolumbian sculpture" en el Zentral Institut für Kunstgeschichte, Munich, Alemania.

Octubre 18 "Orden y naturaleza en el arte olmeca" durante la reunión de planeación para la exposición Nuevo Mundo: imágenes del hombre y de la naturaleza en el arte precolombino.

#### **Ponencias y asistencias a Congresos**

Octubre 8 y 9 asistencia a las Conferencias de Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, sobre Art, Polity and the city of Teotihuacan en Washington, D.C.

Noviembre 8 ponencia "Convergencias entre el arte prehispánico y el arte universal" en el XII Coloquio del Instituto de Investigaciones Estéticas, 1492: Dos mundos, Paralelismos y Convergencias. en el Museo de Arte de Querétaro.

#### **Docencia**

Dos seminarios semestrales de Investigación y de Tesis sobre Arte Prehispánico en la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM con los temas: "Análisis y crítica metodológica sobre algunos textos en torno a la escultura mexicana" y "Estudio de forma y percepción en las esculturas mexicas de animales".

#### **Dirección de tesis**

Guadalupe Carreón "Los trabajos de mosaico y la sociedad mexicana", Maestría en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.

Cecilia Rossel "La figura humana en el Códice Mendocino" Maestría en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. La alumna abandonó la investigación.

#### **Investigación iniciada**

"Pintura Mural en Mesoamérica" Con motivo del texto que elaboré para The Dictionary of Art MacMillan eds. he iniciado la investigación sobre el tema con el siguiente esquema tentativo: ¿Que es la pintura? Características generales de la pintura prehispánica. Técnicas. Colores. Pinturas Rupestres: en Baja California, Olmecas (Oxtotitlan y Juxtlahuaca). Pintura mural maya (Uaxactün, Tikal, Bonampak, Mulchic, Tancah, Tulum, Xelhá). Falta por definir sitios del Altiplano, Oaxaca y Veracruz.

#### **Otras actividades**

Como directora honoraria de la Colección de Arte de la UNAM supervisé los números 41 y 42 (El Pintor Francisco Eppens por Ramón Valdiosera y Escultura azteca en el Museo Nacional de Antropología por Rubén Bonifaz Nuño)

En abril 25 grabé un programa de televisión sobre "Cultura prehispánica mexicana" para la cadena PBS invitada por el Consejo Mexicano de Hombres de Negocios.

Asesoré con textos y fotografías para la instalación del Museo de Sitio en La Venta, Tabasco, fue inaugurado el 22 de noviembre.

Se me hicieron cinco entrevistas para el canal 9 de Televisión por el locutor Agustín Granados, se proyectaron del 5 al 9 de diciembre.

Ciudad universitaria a 9 de diciembre de 1988.