

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS

BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 173

DOC 0001

AÑOS 1987 Fs 14

2^a Conferencia Colegio Nacional

DF2CSE17301F1

Mayo 29

Sensibilidad realista en el Centro
de Veracruz

En Térmis no encuentro materiales
(colores usados) ni aglutinante o medio
en f. se diluyen. Se encuentran los colores
en p. 16, no se dice su procedencia ni
cuál sea el aglutinante. Salvo en el caso del
azul maya p. 35

Esculturas del Centro de Massey.

Valores de forma

1. Ligereza derivada del material y de que son huecas en su mayor parte
2. Tri dimensionalidad : desarrollo de la masa en el espacio
3. Forma cerrada o abierta e inclusión proyección espacial de lo que se deriva
4. Movimiento ilusorio o real
5. Uso de formas geométricas : cilindros, esfera
6. Proporción con base a relación de cabezas. Oscilación tan variable de 3 cabezas en diez ^{distintas} menores de pie a $4\frac{1}{2}$ en diez gemelas a 5 en diez con pagant

Zona del centro de Veracruz: se extiende del río Gualto al Papabampo en Veracruz, pe-
netra por el Occidente a Oaxaca y en el
sector oriental a Puebla. Se asentaron grupos
locales en sitios como Remopada, El Salsán,
Pass de Ovejas, Toldme. En tiempos históricos
fue habitada por Totonaques. En su parte
meridional hay un área "Río Blanco - Papaba-
pam" donde se ~~se~~ ubican 2 sub áreas Mixtequilla
y Tene Blanco. El Zapotal en Mixtequilla,
esta área al sur y al norte el área de
Remopada;

Tradición cerámica del Preclásico Tardío
al Clásico Tardío.

Su principal tradición artística que el
modelado en terracota fue sublimado en
el Clásico Tardío en sitios como El Escudo, El
Zapotal, Los Cerros, Ochoa Fuente, Nopilca,

Apachital y Cerrro de las Mesas entre otros.

Deidades

Se ha dicho que las menores son Ixcuina Tlazolteotl y las mayores Cihuatetes, ambas pertenecen al conjunto que Nicholson ha descrito de la Agua Humedad Agricultura, Fertilidad y al Complejo Teteoiznan. Version del centro de México de un amplisimo concepto tierra madre. De algun modo todas las diosas tenían incorporaban la nocion de fertilidad maternal. Se supone que las regiones de culto mas vivaces se desarrollaron en la costa del Golfo (Cuextlan, Totomucapan, Cuajahuales) y la region del valle de México. Se ha dicho también que un conjunto de diosas del Valle de México, claramente identi-

que cada uno tiene sus contrapartes en la costa
del Golfo, aunque tal vez tengan nombres
distintos: Teteciman - Toei, Cihuatl
Quilaylli - Ahmatcuhlli; Torantzin, Coatli-
que Chidnalma, Itzapalatl - Itzameye.
Tal concepto de una diosa madre tierra tiene
también atributos solares, en caso de estar
en Tlazoteotl ^{Hevira} y en algun grado en
Xochiquetzal. Hay tambien un aspecto solar
de estas diosas especialmente en Cihuatl e
Ixciua - Tlazoteotl, en la institucion que mere-
ce el nombre al sol; de este modo hay asimis-
mo relacion con la diosa que muere de
parto ^{de la diosa que muere de}: La Cihuateteo y tiene atributos de
muerte como lo colorea entre sus miasmas.
Tlazoteotl, diosa de la vida y de la muerte se le representa
dando a luz. Cihuateteo espíritu maligno de la diosa que
muere en el parto

Decididas del Centro de Veracruz.

Identidad de los de acuerdo con su
Geografía. Recordar en todo caso que
las supuestas hiedras en la cintura y
en la cabeza, en aspectos de muestra las
vinculan con Coahuila y Coahuila
y sus seres vivos y cuerpos preñados como
se explican en la etnohistoria de Cihuatlan.

1/ Sensualidad realista en el centro
de Vermeer

BF2CSE173D1F6

1. Área geográfica, sitio y cronología
2. Esculturas en barro (sólo a esta época a ^{defini})
Características del material
Hombres y mujeres ¿cuales dominan?
3. Definición de términos: sensualidad
y realismo
4. Voluntad escultórica que se inicia
desde el preclásico. Conserva y
precisa la naturalidad de sus formas
que se ajustan a las exigencias te-
máticas fundamentales: la que
culmina en el retrato y la que repre-
senta divinidad.

Sexualidad realista en el centro de

4. Escultura en barro
Características

5. Estas corrientes se perciben en el
distinto tipo de imágenes:

5.1 Líneas horizontales (Convención a retrato)

5.2 Líneas de pie (Importancia y sig-
nificancia de la postura, predomina
de tipo femeninas. Proporción (Conven-
ción a retrato).

5.3 Tipo de pie masculinas
Tipo sedente (Postura) Conexión
del dato visual ajustado al tema

5.4 Cabezas (Convención a retrato)

5.4.1 Definición de retrato

2/ Sensualidad realista en el centro
de Veracruz DF2GSK17301F7

- 5.4.2 Expresividad: dos maneras de mostrarlo: economía de elementos y detalle y rigor en lo representado
- 5.4.3 Signos fuertes en grave concentración señalan nudo de su identidad en tocado atributo. Deuda acerca de la identidad a hora señalada. Proposición
6. Conclusiones: Voluntad de formas hacia aquellos orgánicos, mas vitales, que se cumple, verbalmente en los retratos y en las divinidads. Aquellos comunicando en sus formas esencia de vida, esta esencia de muerte, de otra vida sobrenatural y terrible

7 Los materiales y el proceso de la
escultura

BF2C5E173D178

de madera, tierra, piedra o barro estaban
cubiertas de yeso y pigmentos.

Los materiales en todos los casos tienen además
de sus propiedades visuales y táctiles, otras de
suficiente flexibilidad.

Proceso técnico

Intimamente conectado con propiedades
estructurales y sensoriales de los materiales ya
que producen no sólo cualidades de superficie
sino influyen en la estructura y composición
de la obra.

Hay tres procesos básicos para crear esculturas:
el modelado, la talla directa y la construcción.
Cada uno tiene cualidades estéticas propias.

Voy a abordar ahora ya que evidentemente me refiero a obras de bajorrelieve al Surdelato:

Es esencialmente un proceso en el cual las formas se moldeaban, una por una, de materiales plásticos, suaves: el barro, la cera, el estuco, el metal en sus formas líquidas en ocasiones.

Materiales

Los tradicionales son piedra, madera, arcilla y metal, especialmente bronce, hierro y nailon. En tiempos recientes los materiales sintéticos han extendido considerablemente la posibilidad de crear esculturas.

Barro -

Es el material más universalmente usado, es barato y se encuentra en todo lado. Los

3/

Los materiales y el proceso de la escultura

BF2C5E17301F9

barro o tierra varias desde los mas refinados porcelanos hasta los mas asperos terracotas. Sus colores son muy variados. El barro tiene las propiedades: 1° es estirnamosamente maleable, su plasticidad varia de acuerdo con su humedad cuando muy mojado puede verse en moldes y cuando seco puede rasparse o quebrarse hasta como polvo fino. Entre esos extremos se varia de un lado espeso que si tiene la cantidad, presura de humedad es un material altamente plastico y recibe la mas perfecta impresion (p. y. de un sello). 2° Cambia notablemente cuando hornearlo si se sujeta a temperaturas entre 700 y 1400 grados C. sea estructuralmente varia y pierde humedad convirtiendose en objetos suadamente duros.

Los principales usos del barro son para hacer esculturas, cerámicas, o terracotas, y para hacer modelos que son después reproducidos en fundiciones.

Desde la terracota ^{es} el material más antiguo y ampliamente usado por los pueblos su forma se le ha dado del mismo modo que con niños jugando con plastilina. Las terracotas prehispánicas destacan por sus extraordinarias cualidades plásticas, en especial las del centro de Veracruz y las mayas.

Debido a la tensión que se genera que el barro está sujeta durante la cocción, las terracotas son frecuentemente gruesas si tienen dimensiones no muy pequeñas. El barro cocido se contrae una cierta parte debido a la pérdida de humedad. De hecho una figura de barro ordinaria y con paredes desiguales puede resquebrajarse con la presión del vapor en expansión.

Los materiales y el proceso de reculción

BF2C5E173D1F10

y rayarse. Para evitar esto se construye la figura hueca o en el base sólido se separa su interior.

En las imágenes del centro de Veracruz, las figuras menores se hicieron de moldes, y muchos detalles se terminaron a mano, en las mayores se modelaron enrollando circularmente tiras de barro que se dejan secar al alcance cierto altura para poder soportar el peso de los siguientes rolls. Cabeza y miembros se hacían por separado con la misma técnica y se embrosaban al tronco. Todos son así huecos para evitar su resquebrajamiento durante la cocción, algunas partes son sólidas p. ej. dedos de manos y pies. Tanto

en otros grandes como pequeñas elementos
de vestuario, tocado y adornos se hacen
de pastillaje. Por la plasticidad del barro
se logran múltiples texturas. Excavando
profablemente al aire libre colocando
leña alrededor, así se continúan haciendo,
por eso algunas piezas quedan más cocidas.
También había hornos desde el
Preclásico. Una vez cocidas se pulcan y
enlucaban y pintaban. En el caso de
los muertos, unas figuras de barro no
cocidas se aprecia la variedad de colores
usados: rojo, ocre, azul, verde, blanco y
negro. El negro es una mezcla de resina
diferente con asfalto y hollín.

Los materiales y el proceso de la escultura

BF2C5E19301F11

El arte de la escultura se sirve de muchas artesanías. Aunque sea evidente la escultura es producida por un escultor que trabaja un material con el objeto de darle lograr una forma y la escultura concluida es una forma incorporada a un material. Las esculturas son objetos durables y a este respecto difieren en el mismo modo que el espacio tridimensional y de la misma manera que otros objetos materiales, a este respecto difieren de la pintura, de la música de la literatura.

Desde el punto de vista de la apreciación de la escultura hay preguntas importantes acerca de los materiales: ¿En qué medida contribuyen a la ~~arte~~ expresión total de la obra? ¿Qué tanto se debe saber acerca de ellos? En todo caso es necesario admitir que el material con-

tribuye con sus propias cualidades a la obra influyendo en la forma así como le imprime una cualidad especial.

Relación a los materiales - Búsqueda de los recursos y renovación de la talla directa. Involucramiento más allá de la realidad.

Sus propiedades estructurales y sensoriales de los materiales

Hay dos maneras en las cuales los materiales de la escultura pueden contribuir a la obra terminada: En primer lugar haciendo aparecer sus propias cualidades sensoriales: produce algunos ej. la translucidez del mármol, los colores y reflejos del jade o del cuarzo, la seca o cálida propiedad terrestre del barro etc. y en segundo lugar distraer la atención de las cualidades formales de la obra.

Hay que recordar que la mayoría de la escultura del pasado sus cualidades visuales

Sensualidad

BF2CSE17301F12

Calidad de sensual, que tiene la virtud de excitar la sensibilidad o sea la facultad de sentir propia de los seres humanos. Las formas apelan a lo perceptible por los sentidos (es. Canto de Versey: la vista y el tacto, no necesariamente a placer, aun cuando las formas son suaves)

C

Realismo

Enc. of W. A.

BF2C5E173D1F13

T. XI: 870

En historia y crítica de arte el término "realismo" se usa de tres modos distintos. Puede tener un sentido genérico (para designar la actitud específica del artista hacia la realidad), un sentido histórico y un sentido estético-filosófico. Desde el punto de vista histórico cubren la filosofía del arte que dominó la segunda mitad del s. XIX. El término usado en su precisa connotación decisiva tiene un valor histórico y descriptivo y ayuda a entender, por comparación o por contraste algunos períodos de la historia del arte que aun-que profundamente diferentes presentan una

actitud hacia la realidad de manera si-
milar a la del s. XIX. Menos válido Φ , sin
embargo, el intento de atribuir el término
realismo (a otras definiciones históricas como
Hetero, hetero, romántico). el valor de una
actitud constantemente recurrente en la
historia del arte, o de instituir, sin tener
en cuenta los principios históricos una
categoría meta-histórica de realismo.

El sistema Φ estético es el que asigna
como fin a las obras artísticas o litera-
rias la imitación fiel de la naturaleza
(es. centro veracísimo propósito del
del retrato)

Conclusiones

En la escultura de bases del Centro de Veracruz es evidente una voluntad de forma basada en aquellas mas organicas que apelan visualmente a una placentera respuesta sensorial. Esta voluntad de forma se cumple cabalmente en los dos temas humanos mas representados: los retratos y las imágenes de divinidad. Uno no excluye a otro, se complementan. La dualidad se da en el tema no en los recursos formales. Son formas biológicas que en los retratos conmuevan esencia de vida terrenal y en las divindades, de

vida terrible y sobrenatural

Predomina el no de mujeres, no lo sé
con exactitud, con base en datos de
estudios de Cranes de El Zapotal el 89%
eran de mujeres