



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES  
ESTÉTICAS  
ARCHIVO HISTÓRICO



FONDO	<b>BEATRIZ DE LA FUENTE</b>
SERIE	003: CORRESPONDENCIA
CAJA	007
EXP.	025
DOC.	0004
FOJA	4
FECHA (S)	1981

Ciclo de 5 conferencias (con diapositivas) que presentará Hasso von Winning, M.Sc. [ex-alumno de la Escuela Nacional de Antropología, México, y Consultor en Arqueología de Mesoamérica del Southwest Museum, Los Angeles]

1. ICONOGRAFIA DE TEOTIHUACAN: UNA PERSPECTIVA'

Los comienzos de Teotihuacan y el desarrollo de su arte.  
El repertorio iconográfico: los dioses, los animales sagrados, signos y glifos, integrados en complejos temáticos.  
Re-evaluación de los iconos considerados como representaciones de deidades.

2. ICONOGRAFIA DE TEOTIHUACAN: LA SIMBOLOGIA DEL COMPLEJO DEL DIOS DE LA LLUVIA

Los diferentes aspectos de Tláloc.  
La serpiente emplumada.  
El concepto de la Gran Diosa de Teotihuacan.

3. ICONOGRAFIA DE TEOTIHUACAN: LA SIMBOLOGIA RELACIONADA CON LA GUERRA, EL SACRIFICIO, Y EL JAGUAR

Las armas, la lechuza, y el sacrificio del corazón.  
El Tláloc-Jaguar, el jaguar, y el jaguar reticulado, y los signos asociados.  
Iconografía de la vasija de Calpulalpan como un modelo geográfico de la organización político-religiosa de Teotihuacan.

4. ICONOGRAFIA DE TEOTIHUACAN: LA SIMBOLOGIA DEL COMPLEJO DEL DIOS DEL FUEGO Y DE LA MARIPOSA

El Dios del Fuego y sus signos.  
La mariposa y los grandes incensarios.  
Los incensarios teotihuacanoides y la presencia teotihuacana en la región maya.

5. ICONOGRAFIA DE LA CERAMICA NARRATIVA DEL CENTRO DE VERACRUZ

Las vasijas en relieve del "tipo código" [no publicadas] con representaciones del sacrificio humano y los portadores de deidades (teomama), en el contexto de las relaciones entre Teotihuacan y la región del Golfo.