

ARCHIVO HISTORICO DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS
BEATRIZ DE LA FUENTE

FONDO _____

SECCION _____

SUBSECCION _____

SERIE 002: INVESTIGACIÓN

CAJA 005

EXP. 204

DOC 0001

AÑOS 5/f Fs. 3

Tesis Doris Keyler

BF2C5E204D1F1

Mis intervenciones lea a su muy
breve para pedirle que me aclare
algunas dudas y para hacerle un
comentario

En un párrafo que inicia en la
p. 2 y termina en la p. 3 usted
dice ... en la forma en que está
expresado me hace suponer que el
mito ya existía, ya estaba fabricán-
do y que, se tenía que encontrar
las imágenes que lo justificaban
o que me puede usted decir al respecto

Mas adelante en el mismo párrafo
usted aserena que la representación
de una cabeza significaría lo mismo
que un crayón y que es más
fácil y mas claro representar la
cabeza que el crayón. Me puede
usted Me puede usted decir de
donde proviene esta igualdad de
cabeza y de crayón en cuanto a
significados y ~~si~~ o si es neces-
ario sepa explicarme porque

La iconografía es precisamente la
disciplina que estudia los temas y
los significados de las imágenes.

Respecto al análisis fue importante
 los elementos simbólicos-plásticos de
 la fundación de Tenochtitlan es
 que a la vez la pena sus cultos
 hasta sus raíces más remotas, usted
 lo refiere a Testihuanaco en el
 altiplano y a algunas emaganes
 de la zona maya, en especial de
 Palenque en cuanto a la lapida
 del T. de las Inscripciones y de
 los tableros de la Cruz y la Cruz
 Salgado, y a Izapa las estelas
 de Izapa de una época anterior a
 la de Palenque. St 25

Vale la pena recordar ciertos
elementos de la iconografía olmeca
Las cruces o nichos de los
llamados altares y las bander
cruzadas o Cruz de San Andrés
que aparecen sustituyendo a los
ojos en representaciones de esa
figura compuesta que algunos
estudiosos quisieron identificarla
con un dios del agua, También
aparece en la representación de
pectoral, tal vez sea el sím-
bolo más antiguo del altar que
se mira en la primera lamina
del Mendocino. Esto fue reforzado

3/

BF2C5E204D1F3

la hipótesis que usted trata de demostrar, y en lo que estoy de acuerdo, la continuidad de símbolos y de mitos en la civilización de Mesoamérica, y que le dan unidad y cohesión en lo esencial.

Finalmente dice usted en la p. 126 que en Tula hay 2 relieves similares a las esculturas de cactus que crecen de Caheyan en el Museo de Antropología, me puede decir que representan

estos reliques y en donde se encuentran.

Para su información hay otros dos reliques que recientemente he investigado y que representan... Buscando como usted antecedentes encuentro que en los reliques de uno de los tambores de una columna de ~~China~~^{Japón} hay una representación de un esqueleto semi-recostado de cuyo vientre o corazón surge un árbol.